

# prisma

Boletín de la Agrupación de San Juan Evangelista (Narrajós)

# 11





[www.sanjuanmarrajo.org](http://www.sanjuanmarrajo.org)

## SUMARIO

<b>Editorial. Orgullosos de nuestra tradición</b>	<b>2</b>	<b>Procesiones 2014</b>	<b>22</b>
<b>Llamada a la conversión</b> Domingo Andrés Bastida Martínez	<b>4</b>	<b>Nuestra salida sincronizada</b> Ernesto Terry	<b>24</b>
<b>El doble precepto de la caridad</b> Fernando Gutierrez Reche	<b>6</b>	<b>De por qué el escudo en el lado izquierdo de la capa</b> Pedro A. Martínez García	<b>26</b>
<b>A nuestros queridos hermanos sanjuanistas</b> Pedro A. Martínez	<b>8</b>	<b>Una teoría de movimientos sincronizados</b> José Enrique García Soler	<b>32</b>
<b>Salvador Monteagudo Bonet</b> Un decano atraído por el orden	<b>10</b>	<b>Sueño</b> Microrrelato	<b>35</b>
<b>Así desfiló 2014</b> José Medrano	<b>13</b>	<b>Palma de Oro</b> Reconocimiento a una labor impagable	<b>36</b>
<b>Los estandartes de la madrugada</b> Vocalía de arte	<b>18</b>	<b>Seguimos el camino</b>	<b>39</b>
		<b>30 años metiendo el hombro</b> Ernesto Terry	<b>40</b>



Año 11, número XI. Semana Santa 2015  
 Depósito Legal xxxxxxxx  
**Edita:**  
 Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)  
**Portada:**  
 Moisés Ruiz Cantero  
**Fotografías:**  
 Pablo Sánchez  
 J.M. Sánchez

L. Carbonell  
 Antonio Ballester  
 M. Maturana  
 Archivo Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno (A.C.N.P.J.N.)  
 Archivo Agrupación de San Juan Evangelista  
**Diseño y maquetación:**  
 Pilar Lorente Andrade. Estudio Humorgraf  
**Imprime:**  
 Menorgraf.com (San Javier)





Editorial.

## Orgullosos de nuestra tradición

El reglamento de la Agrupación fija en su Título II nuestros fines como organización dentro de la Cofradía Marraja y de la Iglesia Católica. El primero de ellos en rendir culto a San Juan Evangelista mediante las celebraciones eucarísticas del día de su festividad, el 27 de diciembre, y la conmemoración de su martirio ante Portam Latinam, el 6 de mayo. Los hermanos tienen derecho y obligación de participar en esas actividades litúrgicas, así

como las sociales que organicen la Agrupación y la Cofradía.

Otro rasgo no menos importante destacado en ese artículo 4 de nuestras actualizadas reglas es el fomento de la hermandad entre todos los sanjuanistas. Como lo es realizar obras de caridad y de ayuda a los necesitados, mediante los cauces que ofrece para ello la Cofradía, aunque también de manera particular en nuestras parroquias, que tan arduo, eficaz e impagable trabajo realizan a través de Cári-

“La situación de desamparo que viven miles de familias de nuestro entorno ha generado una enorme ola de solidaridad en las cofradías de Semana Santa”

tas para atender a quienes mayores apuros pasan en estos tiempos de empobrecimiento.

La situación de desamparo que viven miles de familias de nuestro entorno ha generado una enorme ola de solidaridad en las cofradías de Semana Santa. Como un acto reflejo, éstas han puesto esa prioridad social al nivel de los que hasta ahora eran sus objetivos tradicionales: rendir culto a sus titulares. Continuemos ese camino, aportando nuestro granito de arena mientras sea necesario. Pero no olvidemos un quinto y último fin de nuestra militancia sanjuanista: “Procesionar las imágenes de San Juan Evangelista y del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen”, como bien señalan nuestros estatutos.

Aprovechemos estas fechas providenciales para reencontrarnos con los hermanos de la agrupación, participar en el amplio programa religioso y social que tenemos ante nosotros todo el año, afrontar nuestras citas del Viernes y Sábado Santo con gran ilusión y la mayor responsabilidad, pero sobre todo para mantener viva una luz que encendieron aquellos sanjuanistas que ya en el siglo XVII participaban en los cortejos marrajos de Semana Santa. Hagamos profesión de nuestra fe sin olvidar cuáles son nuestros orígenes, nuestra tradición y los valores que representamos en Cartagena. Y sintámonos orgullosos de ello. Somos San Juan Marrajo.

¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección! ■



Hermano Mayor.

## Llamada a la conversión

**E**stamos ante una nueva Cuaresma, como muchas otras que ya hemos vivido. No es la primera vez que nos aventuramos por este itinerario de interioridad y conversión que desemboca en el gozo pascual, pero tal vez no hemos sido transformados todavía. Consciente de ello, iniciamos nuevamente este camino cuaresmal que implica empeñarnos en alcanzar la Pascua; pero no sólo la litúrgica sino sobre todo la Pascua de nuestros corazones: su paso del pecado a la gracia, de la tristeza a la alegría, de la muerte a la vida.

Es responsabilidad y compromiso de todos los hermanos que componen la Agrupación, y por ende la Cofradía, trabajar por guardar esta relación, en las dificultades de cada día, puede servir para evitar errores, corregir defectos y preservar siempre la prioridad de lo esencial, aún reconociendo el marcado carácter de religiosidad popular que las envuelve.

En la actualidad los cofrades estamos más que nunca obligados a continuar afirmando la fe en Cristo, pero no basta para ello organizar brillantes manifestaciones públicas de fe, como son las procesiones, ni tampoco la organización de actos litúrgicos si todo ello no va acompañado de un testimonio fiel de amor fraternal, solidaridad, capacidad de perdón y reconciliación con los hermanos. Y así encontrará la Cofradía la razón permanente de su vida y de su unidad.

“ San Juan Marrajo

mantigñe intactas las razones por las que lo han llevado a ser considerada como una de las agrupaciones referenciales de nuestra Semana Santa”

En esta próxima Semana Santa hacer que vuestros desfiles penitenciales por las calles de la ciudad sean una llamada a la conversión, que interioriza el cofrade con la propia persona y que los demás puedan percibirlo. Pues la preparación íntima es lo que da sentido al trabajo externo, es decir la meditación del misterio que se proclama, la oración, el sacramento de la reconciliación, etc.

Las procesiones son lo que son actualmente gracias a la religiosidad popular, al fervor del pueblo, dado que aún siendo de gran importancia esa fe, que a veces cae en el lado del populismo y de lo folclórico, tenemos el reto los cofrades, en pleno siglo XXI, de ser “testigos de Jesús Nazareno” con la alegría del evangelio, siguiendo esa magnífica exhortación apostólica que nos ha regalado el Santo Padre “Evangelii Gaudium”, que nos ha de llenar el corazón por completo como verdadero antídoto contra cualquier pobreza, sea del genero que sea.

Que seamos cofrades alegres e ilusionados, que vivamos la fraternidad en toda la extensión de su significado, que nuestras palabras se encuentren correspondidas con obras, porque en la felicidad del corazón de los hermanos encontraremos nuestra propia felicidad.

Por último, quisiera agradecer al presidente que me permita asomarme un año más a este balcón vuestro, que es el boletín PRISMA, que en esta edición llega al número once. Y para todos vosotros, queridos hermanos sanjuanistas, que continuéis con la tradición de mantener en lo alto la estética procesionista, el desfile dentro del orden y la plasticidad conjugada a la mayor exponencia, demostrando que San Juan Marrajo mantiene in-



Domingo Andrés Bastida, hermano mayor Marrajo

tactas las razones por las que lo han llevado a ser considerada como una de las agrupaciones referenciales de nuestra Semana Santa y de la que tan orgullosos nos sentimos los cofrades marrajos.

Mi mayor deseo de que podáis disfrutar de la intensidad de estos días cuaresmales y de que viváis la próxima Pascua dentro de la Gracia del Espíritu Santo.

Recibid un fuerte y fraternal abrazo en Jesús Nazareno.■

Domingo Andrés Bastida



## Capellán. El doble precepto de la caridad

Queridos hermanos: estamos celebrando en nuestra Iglesia Diocesana el Año de la Caridad, que es una invitación que nos hace nuestro Obispo José Manuel a reflexionar y madurar en la virtud de la Caridad, en nuestras Parroquias, Comunidades, Movimientos y Cofradías

El evangelista San Juan nos dice “Dios es Amor” y “Un mandamiento nuevo os doy: que os améis los unos a los otros como yo os he amado. En esto conocerán todos que sois mis discípulos, si os tenéis amor los unos a los otros. (Jn 13,34-35)”

En este año de la Caridad deben resonar en nosotros con especial fuerza las palabras de San Juan. En su escrito 'El doble precepto de la caridad', San Agustín dice que si el amor de Dios es el primero en la jerarquía del precepto, el amor del prójimo es el primero en el rango de la acción. En efecto, aunque, al decir del mismo San Juan, “a Dios nadie lo ha visto jamás”, amando al prójimo nos acercamos a Él y un día lo veremos cara a cara. Si amas al prójimo, poco a poco aprenderás dónde está dentro de ti el origen de ese amor, pues, en



Fernando Gutierrez Reche. Capellán de la Cofradía Marraja

definitiva, Dios es el Amor del que todo amor procede; de manera que a través del amor al prójimo verás, tal y como ahora te es posible, al mismo Dios.

Lo que nos dice el Santo nos recuerda inmediatamente el pasaje de Isaías 58, 7-9:

Así dice el Señor: “Parte tu pan con el hambriento, hospeda a los pobres sin techo, viste al que ves desnudo, y no te cierras a tu propia carne. Entonces romperá tu luz como la aurora, en seguida te brotará la carne sana; te abrirá camino la justicia, detrás irá la gloria del Señor. Entonces clamarás al Señor, y te responderá; gritarás, y te dirá: «Aquí estoy.»”

¿Y cómo amar al prójimo en concreto? Practicando, las “obras de misericordia”, ya sean “corporales” (visitar al enfermo, dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, hospedar al peregrino...) o “espirituales” (enseñar al que no sabe, dar buen consejo al que lo necesita, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las injurias, rogar a Dios por vivos y difuntos...).

Por último, apenas es necesario decir que la Caridad no sólo consiste en actos de trabajo social, de asistencia social, sino también en mostrar la relación íntima entre esas actividades y el anuncio del Evangelio a las personas.

La Iglesia no es una ONG, nos decía el Papa Francisco, y eso es lo que distingue a la simple beneficencia de la caridad cristiana: ésta última sabe que la mayor carencia del hombre es no tener a Dios.

Por tanto, queridos hermanos de la Agrupación de San Juan, que imitando a vuestro titular viváis el evangelio del amor y pongáis en práctica con más intensidad la virtud de la Caridad, entre vosotros y con tantas personas que necesitan una mano tendida.

Que el apóstol amado os ayude a ser luz para los demás en vuestro desfile anual y cada día de vuestra vida. Que el Nazareno os bendiga y María de la Soledad os guarde bajo su manto de Madre. ■

Fernando Gutierrez Reche

“ La Iglesia no es una ONG, nos decía el Papa Francisco, y eso es lo que distingue a la simple beneficencia de la caridad cristiana: ésta última sabe que la mayor carencia del hombre es no tener a Dios”



Prisma. A. Ballester



Presidente.

## A nuestros queridos hermanos sanjuanistas

**H**ace cuatro años depositasteis vuestra confianza en nosotros, y con muchísimo gusto asumimos la enorme responsabilidad de presidir la Agrupación y su Junta de Damas.

Ha sido un periodo intenso, en el que hemos guiado el rumbo de la Agrupación con todo nuestro cariño y la máxima implicación personal y familiar. Hemos trabajado

con esfuerzo, sin escatimar lo más mínimo y siempre con la mejor de nuestras intenciones, y al finalizar este primer mandato hacemos un balance positivo de los logros conseguidos. El esfuerzo ha merecido la pena. No obstante, humildemente os pedimos disculpas por

las equivocaciones que hayamos podido cometer.

Sólo tenemos palabras de agradecimiento hacia todos los hermanos y hermanas de la Agrupación y de su Junta de Damas. A todos sin excepción. A los que se han mostrado más cercanos, por darnos su apoyo. También a los que han sido más distantes y críticos, pues con su actitud nos han ayudado a ser más exigentes con nosotros mismos y a



El presidente, junto a su esposa María Luisa

“ Al finalizar este primer mandato hacemos un balance positivo de los logros conseguidos. El esfuerzo ha merecido la pena”

mantenernos unidos frente a la adversidad y firmes en nuestras convicciones.

Gracias también en especial, a los miembros de la Junta Directiva de la Agrupación y de su Junta de Damas, a los que iniciaron su andadura en la misma, y a los que se han ido incorporando durante estos años, pues sin su ayuda nada de esto habría sido posible. Ellos son los verdaderos artífices de este fructífero mandato, cuyo ciclo ahora se cierra.

Ha sido un verdadero honor para nosotros y un placer dirigir estos cuatro años la nave sanjuanista. Sea lo que fuere que nos depare el futuro, tened la absoluta certeza de que hemos actuado siempre con la

mejor de las intenciones y velando únicamente por el interés general de la Agrupación.

Con nuestro más sentido y afectuoso abrazo fraterno a toda la gran familia sanjuanista. Siempre vuestros,

*Pedro y María Luisa.*



Trono de San Juan pasando por el Gran Hotel



## Salvador Monteagudo Bonet, un decano atraído por el orden

*El sanjuanista más veterano tiene orígenes agónicos y desfiló en el tercio de las bodas de plata*

El reconocimiento a nuestros mayores es una de las señas de identidad de los sanjuanistas marrajos y ser tú el mayor de todos ellos, una suerte y un orgullo difícil de superar. Por eso, cuando el pasado 27 de diciembre, al finalizar la misa celebrada en la iglesia de Santo Domingo, con motivo de la festividad de nuestro titular, la Agrupación homenajeó a Salvador Monteagudo Bonet como su decano, fue uno de los momentos más intensos y felices de su vida sanjuanista.

El comienzo de la andadura de Salvador Monteagudo Bonet en la Cofradía Marraja, de la que actualmente es comisario general vitalicio, comenzó en las filas de la Agrupación de la Santa Agonía, de la que fue penitente fundador, en el año 1940. Formó parte del primer tercio que procesionó tras la guerra civil. Esta agrupación lo nombró en el año 1992 Penitente de Honor.

Pero aunque los orígenes procesionistas de Monteagudo están ligados a la agrupación patronatera, su corazón y sentimiento es sanjuanista. Al



Salvador Monteagudo y María Dolores Sintas Meroño, en brazos de su madre; los sanjuanistas más veterano y más joven, el pasado 27 de diciembre

tener que hacer su servicio militar, ya no pudo salir en las procesiones del año 1941. Durante su estancia en el Cuartel de Marinería de Cádiz, recuerda las cartas que su amigo y compañero de trabajo en el Arsenal de Cartagena Federico Vilar Vila le mandaba ponderando la agrupación a la que pertenecía: San Juan Evangelista. Federico le contaba del orden y la disciplina que se había instaurado de la mano de un grupo de jóvenes procesionistas, llegando a desfilarse

sin cables y sin perder el ritmo. Entre este grupo destacaba su hermano vara, posterior presidente y futuro alcalde de Cartagena Miguel Hernández Gómez.

Al terminar el período de instrucción y volver a Cartagena, Federico le presenta a Miguel Hernández, el cual dio el visto bueno para que Salvador se incorporara a la Agrupación, desfilando con San Juan a partir del año 1943.

“ Como anécdota, cuenta que en una ocasión, un penitente se desmayó, desplomándose al suelo y el resto del tercio le pasó por encima”

En aquellos tiempos la disciplina imponía el hermano vara y era mucho más estricta que en la actualidad, empezando a ponerse las bases para lo que es el actual espíritu sanjuanista, basado en el sacrificio y en el total recogimiento durante la procesión, con una total inmovilidad. Como anécdota, cuenta que en una ocasión, un penitente se desmayó, desplomándose al suelo y el resto del tercio le pasó por encima, continuando el hachote desfilando unido a los cables.

Salvador Monteagudo formó parte del tercio de las bodas de plata del año 1952, siendo este el último año que desfiló al contraer matrimonio. Por aquellos tiempos la permanencia en las filas de alumbrantes era menor que en la actualidad. No obstante siguió vinculado a la Agrupación trabajando activamente con su amigo y compañero de Refinería Luis Amante.

Cuando en el año 1963, José Carvajal Torres es nombrado presidente de la Agrupación, se incorpora a la directiva como vicepresidente. Deja el cargo en el año 1971 cuando es nombrado presidente Asensio Vilar Vila, aun-



que continúa en la directiva como asesor del presidente. Repite en este cargo con José Sánchez Macias, Francisco Martínez Candel y Francisco Bueno Sanabria.

Su vinculación con la directiva de la Agrupación de San Juan Evangelista termina en el año 1987 cuando es nombrado presidente José García Álvarez.

Es un orgullo para él que su hijo Ángel sea miembro del tercio desde el año 1973, habiendo salido en los tercios conmemorativos del 50 y 75 aniversario, que su nieta Rocío lo haga en el Santo Amor de San Juan desde el año 2009 y espera que su nieto Salvador pueda participar en el tercio del centenario de la Agrupación, en el año 2027. De esta forma, un miembro de su familia habrá acompañado siempre en los aniversarios de la



Salvador Monteagudo

fundación a San Juan, al cual (como no podía ser de otra manera) profesa una gran devoción. Destaca, que este hecho, a Dios gracias, no es único entre los miembros de la gran familia sanjuanista.

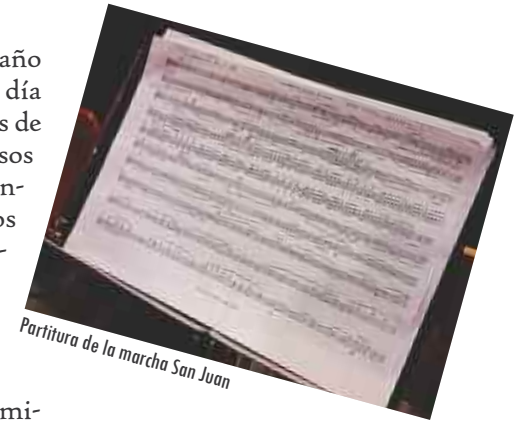
El sanjuanismo como razón de ser y el carácter sanjuanista corren por las venas de Salvador. Si no, ¿cómo se iba a tomar disgustos cuando veía pasar a su tercio del alma por la esquina de la calle de la Parra? Si no, ¿cómo se iba a emocionar, acto seguido, viendo pasar la imagen del Discípulo Amado? Ahora disfruta de su Agrupación viéndola desfilar por televisión.

A sus 92 años, nuestro decano vive con emoción cada Viernes Santo, sabiendo que San Juan, su San Juan, acompaña a la Madre del Señor por las calles de Cartagena. Como manda la tradición. Como siente su corazón. ■

## Así desfiló 2014

por José Medrano

Nace nuestro joven año procesionista 2014 el día 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, con numerosos sanjuanistas en las calles, anunciando junto al resto de marrajos y cofrades al pueblo de Cartagena las inminentes procesiones a los sones de nuestras marchas. Ya con anterioridad a ese día habíamos competido amistosamente entre nosotros y con amigos y simpatizantes, sobre las pistas de pádel de la Urbanización Mediterráneo en un divertido campeonato que acabó coronando a la pareja Marín-Valverde como triunfadora



Partitura de la marcha San Juan

del mismo, mientras los demás participantes y acompañantes disfrutaban de una agradable mañana de convivencia.



Concierto de presentación del nuevo CD de la Agrupación

Cumplida la parte deportiva, nuestro aún incipiente 2014 se fajó en facetas culturales con tres grandes citas que concitaron el interés de numerosos hermanos. El Concurso de Relato Corto reunió a las plumas mas activas del morado sanjuanismo y tras la fra-





se “sucedió en Viernes Santo” desfilaron en post del premio que recayó en Ana Fuster cuyo magnífico trabajo disfrutamos todos en el pasado número de esta misma publicación. Los más jóvenes, igualmente, dieron rienda suelta a su creatividad literaria en el certamen infantil en el que destacó el trabajo realizado por Patricia Sánchez García. El 15 de marzo y con un tiempo radiante, algo no habitual en nuestras convocatorias, la Agrupación bajó a las entrañas de la tierra e n la Mina Agrupa Vicenta de nuestra ciudad hermana de La Unión en una experiencia inolvidable para todos, especialmente para los pequeños sanjuanistas que disfrutaron enormemente. Tras esto y acogidos por la agrupación homónima de la localidad vecina, perteneciente a la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, se realizó una visita guiada al museo de Semana Santa y a la imagen de San Juan que José Alfonso Rigal talló para nuestra Agrupación tras la Guerra del 36 y que actualmente desfila en la Semana Santa Minera.

Nuestro ya mozo 2014 venía marcado por una importante efemérides para las sanjuanistas marrajas, las cuales cumplían sus primeros veinti-

“ Especialmente emocionante y aclamada por el público fue la interpretación de la marcha 'San Juan' arrancando con golpe de aro y a ritmo procesional que cerró el acontecimiento”

cinco años abriendo camino al grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. Así pues el acto central de la Cuaresma 2014 fue el concierto que la Unión Musical Torrevejeense, bajo la batuta de Jaime Belda, ofreció la tarde del 5 de abril en la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT con el salón a reventar de sanjuanistas, amigos y procesionistas en general que no quisieron perderse el acontecimiento. Especialmente emocionante y aclamada por el público fue la interpretación de la marcha 'San Juan' arrancando con golpe de aro y a ritmo procesional que cerró el acontecimiento. No podemos olvidar que la banda grabó en Torreveja un CD con las marchas que conformaban el programa del concierto y que pasó a acrecentar el patrimonio musical de los sanjuanistas marrajos.

Nuestro querido 2014 va haciéndose mayor y con los tercios formados, los grupos de portapasos preparados y los vestuarios colgando en los guardarropas de los hermanos esperando el momento de acompañar a San Juan, se celebró la tradicional cena de hermandad con gran asistencia de penitentes, portapasos,



Recuerdo de la visita al San Juan Evangelista, obra de José Alfonso Rigal, que perteneció a la Cofradía Marraja

hermanos y simpatizantes. Fue en este acogedor entorno, por la calidad humana de los reunidos, en el que Nuria Lázaro Paréns, nuestra primera mujer Palma de Oro, dejó paso al galardonado del actual ejercicio Juan Ignacio Foncuberta Oliver reconocido por la Junta de Damas por su incansable labor al servicio de la Agrupación durante muchos años y su insobornable sanjuanismo del antiguo. Recibió todo el cariño de los asistentes.

Nuestro protagonista estrenaba su madurez cuando las puertas de Santa María, batiendo sobre sus bisagras, hacían evidente a la vista de los cartageneros una escena que hacía años que no veían y que posiblemente pasarán muchos mas antes de que vuelvan a ver. Por estar en restauración la pieza titular, el primer sudario realizado por la Agrupación, el de 1935, abrió paso de nuevo a las filas de penitentes camino del Lago hasta donde condujeron al Discípulo Amado y a su Ma-





Visita a la Mina Agrupa Vicenta, de La Unión

dre al encuentro del Nazareno.

Veteranos penitentes junto a los jóvenes que conforman nuestro futuro, orgullosas hermanas celebrando su vigésimo quinta salida, todos ellos inmóviles bajos sus capuces o apiñados bajo las varas de nuestros tronos acompañaron a San Juan esta Semana Santa luciendo las mas arraigadas tradiciones procesionistas, interpretadas como no, en clave sanjuanista marraja.

“ Se celebró la tradicional cena de hermandad con gran asistencia de penitentes, portapasos, hermanos y simpatizantes”

acompañar en los desfiles, si bien todos la acompañamos a ella en los difíciles momentos que felizmente superó.

Recogidos los ense-res, guardados los tronos, al culto las imágenes y recordados nuestros

muestras en la Misa conmemorativa del martirio de San Juan, se celebró la junta general de rendición de cuentas y se renovaron democráticamente los consiliarios electos que habrán de llevar el sentir de la Agrupación a los órganos de la Cofradía. Los representantes elegidos

fueron: Juan Pérez-Campos Martínez, Cayetano Mulero Lafuente, Manuel Mulero Soler, Eduardo Delgado Martínez, Ángel Monteagudo Sintas, Ernesto Terry Andrés, Francisco Pérez Carreres, Salvador Mulero Soler, Antonio G. Ballester García, Luis Vitaller Prieto, Enrique Martínez Gallego y Pascual Pastor Liarte. Además, como consiliarios natos, como directivos de la Agrupación, figuran Antonio Lario Romero, Ángel Marín Manso y José Medrano Tortosa. Pedro Antonio Martínez García ejerce de comisario general, por ser nuestro presidente.

A vueltas del verano y con los calores aun apretando en la calle y el nuevo Reglamento General de la Agrupación ya en vigor, los sanjuanistas marrajos debatían una tarde de septiembre la culminación del proyecto de renovación del vestuario del tercio del Santo Amor de San Juan que resultaba aprobado y la restauración del sudario que bordó Encarnita Bruna, reemplazando el motivo central del mismo por el emblema de la Agrupación. Esta actuación también contó con el beneplácito de la Agrupación y acogida

muy positivamente por la Junta de Mesa de la Cofradía.

Nuestro año procesionista, ya achacoso por el inexorable paso de los meses aún pudo disfrutar contem-

“ Este año nuestra querida madrina María José Egea Parzdes no nos pudo acompañar en los desfiles, si bien todos la acompañamos a ella en los difíciles momentos que felizmente superó.”

plando como la iglesia de Santo Domingo se llenaba a rebozar para celebrar la eucaristía con motivo de la festividad del Apóstol el 27 de Diciembre, recibir a los recién nacidos durante el año (María Dolores Sintas Meroño, José Luis Sáez Tosina, Martina Muñoz Arnaldos,

Blanca Balastegui Ballester, Esmeralda y Roberto Suárez Pérez-Campos, Natalia López Adiego y Victoria Aguirre Lázaro), así como homenajear al sanjuanista de mayor edad, Salvador Monteagudo Bonet.

Nuestro ya veterano año 2014 llega a la Económica, hace el fuelle marcando un arco natural, espera a su compañero y milimétricamente alineado en fila la rampa, como paseando con bastón, hasta fondo de Iglesia. Juan Soto, Mamen Terry y tantos otros que les precedieron aplauden su paso desde un rincón discreto. ■



# Los estandartes de la madrugada

Vocalía de arte

Nuestra Agrupación, rica en costumbres y tradiciones, se ha mantenido desde siempre en un constante y particular equilibrio entre la innovación más atrevida y el respeto por la conservación de sus raíces, de manera que cualquier cambio que afecta a nuestra estética no obedece al capricho o la arbitrariedad del momento, sino que debe conjugar armoniosamente pasado y futuro para dar respuesta a las necesidades de cada momento. No podemos vivir eternamente anclados en el pasado, pero tampoco debemos faltar a su memoria.

Así pues, en el año 1935 se confecciona el que algunos conocen como el 'estandarte de la república'. Éste fue diseñado por Francisco Portela y se realizó en el obrador de bordado de las monjas del Asilo de San Miguel, dirigiendo el trabajo la hija de la Caridad Sor Pilar Martínez. Se termina y se estrena en 1935, año en que se estrenó también el trono de Aladino Ferrer

En el año 1952, Julio Mas y Vicente Mustieles diseñan y dibujan el emblema de la Agrupación que todos conocemos en la actualidad.

En 1972, se realiza el nuevo sudario para la noche por Anita Vivancos. Ese mismo año, a esta misma bordadora se le encarga una profunda intervención en el sudario de 1935, implantando el mismo emblema de la Agrupación en ambos, el de 1972 y el de 1935. En el nuevo se realiza en hilo de plata y oro, y en el antiguo, completamente en hilo de oro.



Estandarte original de la Madrugada

“ En el año 1952, Julio Mas y Vicente Mustieles diseñan y dibujan el emblema de la Agrupación que todos conocemos en la actualidad”

De esta manera, en 1972 se elimina completamente el motivo central del sudario de 1935 y se sustituye por un emblema similar al del nuevo. Pudo ser motivado bien porque no gustase el águila inicial, bien por unificar la imagen institucional de la Agrupación, en congruencia con el escudo de las capas y el nuevo estandarte, puesto que el sudario es la carta de presentación de San Juan en la calle.

Posiblemente debido a la carencia de medios técnicos para reducir a escala, al águila que se borda en el sud-



Escudo de Mas y Mustieles

ario de 1935 se le eliminan cinco plumas de la parte superior de cada ala, con la finalidad de que el nuevo bordado no se superpusiera a los motivos ya existentes.

El sudario así reformado estuvo desfilando durante 33 años, desde 1972 hasta 2005.



Ya en el nuevo siglo, la Agrupación decide realizar una reproducción fiel del sudario de 1935, acordando remitirse al modelo primario, es decir, poniéndole el águila de 1935 y no la de 1972. La pieza es encargado a la bordadora Encarnita Bruna, siendo estrenada en la madrugada de 2006.

Dos años después, el nuevo sudario sufre un ataque de gusano de la harina, debido a que el interior de este sudario lleva un encolado hecho con harina, que es un producto orgánico. La primera intervención de choque que se hace sobre el insecto es muy agresiva, deteriorando bastante el sudario en su interior, aunque es restaurado posteriormente por la bordadora, utilizando un producto químico.

En la cuaresma de 2014 los encargados de almacén de la cofradía descubren que el sudario ha vuelto a ser atacado por el gusano de la harina, lo cual impide que pueda desfilar esa Semana Santa.

Respondiendo a gestiones del presidente, la bordadora Encarnita Bruna se ofrece a restaurarlo íntegramente sin cargo alguno, eliminando de manera definitiva toda la harina y sustituyéndola por una entretela de refuerzo.

En el año 2006 la reproducción del sudario se realizó con gran dili-



Escudo de 1972, en el estandarte de la Madrugada

gencia y la mejor de las intenciones por parte de todas las personas que intervinieron en su realización. No obstante, el resultado final del águila no resultó del agrado de muchos sanjuanistas. En alguna junta general surgieron voces proponiendo reemplazar el motivo central de dicho estandarte.

La junta general de la Agrupación de San Juan celebrada el 13 de septiembre de 2014 decidió por amplia mayoría, aprovechando que se iba a realizar una intervención profunda en dicho sudario, sustituir el águila que actualmente aparece en el sudario de 2006 por el emblema de la Agrupación.



Representación del escudo de la Agrupación

Posteriormente, la Junta de Arte de la Cofradía emitió informe favorable a dicho cambio, motivado por el insuficiente valor estético del águila bordada en 2006. La Junta de mesa celebrada el 17 de octubre de 2014 respaldó igualmente por muy amplia mayoría la propuesta de la junta general, que fue defendida por el presidente de la Agrupación.

Dicho emblema se realizará en hilo de oro conforme a los mismos patrones que actualmente se encuentran en el sudario de 1935, aunque ligeramente reducido en escala con la finalidad de que puedan ser bordadas todas sus plumas. Lo realizará la misma bordadora que lo creó, Encarnita Bruna García de las Bayonas.

“ Respondiendo a gestiones del presidente, la bordadora Encarnita Bruna se ofrece a restaurarlo íntegramente sin cargo alguno”

Con ello se conseguirá unificar el emblema de la Agrupación para que la imagen simbólica de nuestros estandartes sea la misma en la madrugada y en la

noche; así como también el mismo emblema que en los bordados del vestuario, concretamente el mismo que los fajines de la madrugada y la capa.

El trabajo de restauración se encuentra bastante avanzado cuando comienza la Cuaresma de 2015, pese a su dificultad: al retirar el águila que se desecha han aparecido más organismos vivos, que se encontraban ocultos debajo de ésta y han sido completamente eliminados. Si todo se desarrolla conforme a lo planificado, el sudario restaurado lucirá con su nuevo aspecto en la madrugada del Viernes Santo de 2015, cumpliéndose con ello la voluntad de la junta general de la Agrupación. ■



# Procesiones. 2014



San Juan Evangelista. M. Maturana



Monaguillas del tercio del Santo Amor de San Juan. A. Ballester.



Remate de la vara. J. Sánchez



Trono de San Juan



Tercio de la procesión del Santo Entierro desfilando por la calle del Parque. L. Carbonell



Grupo de caballeros portapasos de San Juan Evangelista, para la procesión del Santo Entierro



Tercio de penitentes de la procesión del Santo Entierro



Tercio del Santo Amor de San Juan



## Nuestra salida sincronizada

por Ernesto Terry

No cabe duda de que nuestra salida sincronizada ha entrado a formar parte de pleno derecho de las señas de identidad del desfile de los sanjuanistas marrajos. Ser la única agrupación que ha añadido a 'sus cosillas' del desfile esta forma de arrancar, nos convierte, una vez más, en únicos. Por ello, creo que debe quedar constancia escrita de cómo nació y fue perfeccionándose año tras año hasta llegar al momento actual.

Todo empezó improvisadamente allá por 1990, cuando Sergio Pérez-Campos Martínez era sudarista y Juan Ignacio Fontcuberta Oliver era vara de música. Y digo improvisadamente porque no había sido una cosa preparada, si no que la total compenetración entre ellos originó que Fontcuberta adivinara el momento en que el estandarte iba a arrancar y coordinó con la banda que ésta empezara a tocar la marcha en ese preciso momento. Esta acción se vio facilitada al percibirla Sergio rápidamente. Nació así la salida sincronizada del tercio con la música.

En 1998, durante una comida de las que realizamos varios sanjuanistas cada Jueves Santo, nos propusimos introducir al trono en esa peculiar salida. El hecho de



Tercio de la procesión del Encuentro entrando en Santa María de Gracia. Pablo Sánchez

que en la procesión de la noche de ese año íbamos a estrenar campana en sustitución del timbre, facilitaría todo, al poder dar un toque seco de campana en el compás adecuado que con el timbre habría sido imposible. Y así lo hicimos.

Como desde el trono no se ve siempre el sudario, yo sólo tenía que estar pendiente de oír el golpe de aro y dar los campanazos, tanto el de aviso como el de izado del trono, en su momento adecuado. Se probó y funcionó. Desde ese momento desde el estandarte hasta los sotavaras arrancábamos en el mismo instante. Así anduvimos haciéndolo durante años y se convirtió, como ya he dicho, en una de nuestras señas de identidad. Pero todo esto tenía un inconveniente y es que, para poder arrancar siempre con el principio de la marcha,

había que estar cortándola cada vez que paráramos. Comprendimos que el famoso 'chimpún' imposibilitaba oír las marchas en su totalidad por lo que estaba claro que había que mejorar el sistema para poder salir sincrónicamente sin tener que cortar las marchas.

Sólo era cuestión de que hubiera comunicación entre el trono y el sudario para que éste me avisara de cuándo teníamos que ponernos en movi-

miento y tuviera conocimiento de ello el vara de música. Para ello necesitábamos radiotéléfonos con pinganillo y una campana que se oyera bien desde el estandarte. El resto es bastante sencillo: cuando el sudarista lo cree conveniente da una señal al nazareno que va delante, éste avisa "nos vamos" y en ese momento el vara de música dice si arrancamos con inicio de marcha, con la marcha ya empezada o sólo con tambores, dependiendo del momento. El capataz, entonces, da el campanazo de aviso en el momento preciso. A partir de ese momento sudarista y capataz cuentan el número de compases adecuado de forma que el segundo campanazo coincida con el momento exacto en que el sudarista se agacha a coger el varal del estandarte; al siguiente compás se izan a la vez sudario y trono y al si-

guiente más de doscientos sanjuanistas echan el pie izquierdo adelante al unísono.

Hacía tiempo que yo estaba seguro de que este sistema funcionaría, pero no tuve el apoyo necesario, ya que algunos creían que con esta forma se suprimía la iniciativa del sudarista y pensaban que era inconcebible que el tercio arrancara con la orden del capataz (lo que, efectivamente, habría sido intolerable). Pero es que no era así; el tercio tiene que seguir pendiente del estandarte sin preocuparse de campanazos y el sudarista decide en qué momento hay que seguir desfilando. Tras un lapsus de cuatro años sin ser capataz y ya en 2012, retomé el asunto y pudimos ponerlo en marcha con el apoyo de la Junta Directiva. Ese año no funcionó del todo por unos problemas en los radiotéléfonos, pero los solventamos para el año siguiente y con la ayuda de Ángel Monteagudo (vara de música), Vicente Serra (nazareno de sudario) y Salvador Mulero, Pascual Pastor y Juan Llorente (sudaristas) se consiguió que este sistema funcionara tanto en 2013 como en 2014. La salida sincronizada sin tener que hacer siempre el 'chimpún' es ya una realidad.

Aunque para mí, de las tres formas posibles de arrancar actualmente la más espectacular sigue siendo la original de hacerlo cuando empieza la música. Creo que ha sido un avance que demuestra, una vez más, la preocupación de la Agrupación de San Juan por seguir siendo única.■



## De por qué el escudo en el lado izquierdo de la capa

por Pedro A. Martínez García

Nuestra Agrupación tiene entre sus muchas peculiaridades la de llevar su escudo de armas o emblema en el lado izquierdo de la capa de la procesión del Santo Entierro. Igualmente el nuevo reglamento también lo contempla así para el tercio del Santo Amor de San Juan.

Muchas personas ignoran el origen y el fundamento de esta tradición y seguro que muchos de vosotros, como a mí mismo me ha sucedido, ha tenido que escuchar tanto al público en procesión como también fuera de ella disparatadas teorías al respecto.

Pero vayamos a los orígenes. Hagamos un viaje en el tiempo. Vamos a regresar a la baja Edad Media, a ponernos nuestra vieja cota de malla, el yelmo, las calzas y nuestras mejores vestimentas de caballero.

La Semana Santa de Cartagena es una manifestación de fe popular, que conmemora año tras año la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En Cartagena la tradición se remonta hasta hace ya más de 350 años, cuando en 1663 el obispo de la Diócesis de Cartagena, Juan Bravo, encomendó a la Cofradía del Rosario (actual Cofradía Marraja) la celebración de los dos cortejos de Viernes Santo: la procesión de la Calle de la Amargura, en la madrugada, y la procesión del Santo Entierro de Cristo, en la noche. 350 años procesionando a Jesús Nazareno, 350 años de penitencia y religiosidad de miles de marrajos.

Desde entonces, la Semana Santa de Cartagena ha ido evolucionando en estética de una manera paulatina, lenta, aunque sin variar el sentido único de la misma: la religiosidad popular, expresada a través de las procesiones encomendadas por el Obispado de Cartagena a las cofradías pasionarias de nuestra ciudad. Nuestra principal tarea.

Nuestra Semana Santa está profusamente cargada de simbolismo, claramente de inspiración heráldica,

“Hagamos un viaje en el tiempo. Vamos a regresar a la baja Edad Media, a ponernos nuestra vieja cota de malla, el yelmo, las calzas y nuestras mejores vestimentas de caballero”



Primer plano del escudo. JM Escudero

portando la mayoría de las agrupaciones de todas las cofradías emblemas o escudos que tienen su propia lectura. Cada detalle de cada emblema no es producto del azar o del capricho, sino que obedece siempre a una interpretación que va más allá de lo que se observa a simple vista, y que está llena de significado y de dobles lecturas para los ya iniciados.

Esto de la heráldica, a casi todo el mundo le suena a cosa medieval, relacionada con los torneos, las justas, la nobleza, los caballeros de la Mesa Redonda, etc. Y la verdad es que los que así piensan no andan muy desencaminados.

Si bien puede considerarse que existen elementos heráldicos desde hace miles de años, la heráldica como hoy la entendemos tiene origen medieval y aparece en Europa occidental alrededor del siglo XII. Los 'escudos de armas' se originaron en esta época por la necesidad de distinguirse los caballeros en el campo de batalla, tanto en la larga distancia, como también en la corta, al no ser posible ver la cara de los caballeros puesto que ellos llevaban el rostro cubierto por el yelmo.

De hecho, la RAE define el escudo de armas como “campo, superficie o espacio de distintas formas en que se representan los blasones de un Estado,



población, familia, corporación, etc.”, como es el caso que nos ocupa.

Los emblemas utilizados, que en principio respondían a la voluntad individual y a la imaginación de su portador, pronto se hicieron hereditarios y se organizaron en un sistema de normas y convenciones, con un lenguaje y una terminología propios; su concesión quedó pronto restringida a una prerrogativa real que se ejercía a través de los llamados 'Heraldos', cuya cabeza visible era el 'Rey de Armas'.

De este origen medieval y militar es buena prueba la denominación del elemento esencial

de la heráldica: el escudo, ya que era sobre este elemento defensivo sobre el que se pintaban los emblemas elegidos por los caballeros u otorgados a éstos por los soberanos. Más tarde su uso se extendió a toda clase de soportes: telas, joyas, fachadas de las viviendas, cuadros, monumentos funerarios, etc.

Precisamente una de las utilidades que hoy en día tiene la heráldica, aparte de la de facilitar unas normas básicas y racionales para la composición de los escudos, es la de ayudar a la identificación de las personas o las pertenencias de éstas identificadas con signos heráldicos. Por esa razón,

la Heráldica es sobre todo, una de las llamadas ciencias auxiliares de la Historia.

Como todos sabemos, la prevalencia del ser humano suele ser diestra (90%), hasta el punto de que la prevalencia siniestra, o izquierda, en muchas partes de la historia se ha entendido como síntoma de brujería o

locura. En la edad Media las mujeres zurdas eran directamente consideradas brujas.

Por ello los caballeros medievales siempre portaban el arma en su brazo derecho (espada, daga o lanza) y el escudo en el brazo izquierdo. La necesidad de estar listo

para la autodefensa en caminos rurales inclinaba a la mayoría de los jinetes a mantener su izquierda cuando se encontraban con viajeros de frente, para ser capaces de desenfundar su espada u otra arma más rápida y efectivamente en caso de necesidad. También, aquellos a pie y a cargo de vehículos tirados por caballos sostendrían las cabezas de los animales con la mano derecha, caminando así por la mano izquierda del camino. Es mucho más fácil y natural acometer al enemigo que viene de frente si ocupamos el lado izquierdo del camino. Por ello las justas medievales se acometían por el sentido izquierdo de la circulación.

“ En la edad Media las mujeres zurdas eran directamente consideradas brujas”

Esa tradición se mantiene en las islas británicas, y se ha extendido por países de influencia anglosajona.

Los escudos medievales, eran portados con la mano y el brazo izquierdo, siendo principalmente el normando (de forma almendrada) sobre el que se pintaban los colores y dibujos que permitían distinguir a unos caballeros de otros. Y con el paso de los años y de las generaciones esos dibujos se iban enriqueciendo, y heredándose, de manera que cada familia heredaba la propiedad intelectual sobre los colores y los dibujos de su escudo. Estos blasones fueron como un libro abierto en el que los iniciados en este nuevo arte heráldico podían conocer perfectamente a quién pertenecían y las circunstancias o características de su portador.

Igualmente con el paso de los años los escudos se fueron empequeñeciendo, de manera que si sobre los siglos X y XI cubría casi la totalidad del cuerpo, conforme iban ganando en calidad las cotas de malla y las armaduras, el incómodo escudo fue reduciendo su tamaño al ir siendo cada vez menos necesario, de manera que en el siglo XV ya sólo se utilizaba en justas y torneos, reduciéndose al mero emblema heráldico.

A finales del siglo XV el uso del escudo desapareció, pero no así su segunda utilidad, la heráldica, permaneciendo el escudo en el lado izquierdo de los mantos de los caballeros, y siempre en el lado izquierdo sobre el corazón, a veces como refuerzo metálico. De esta manera el escudo o blasón familiar ejercía una doble protección: la física, en cuanto que blindaba ese órgano vital, y la emocional, en tanto la seguridad y orgullo que para el caballero tenían sus signos, símbolos y colores.

Por eso en las órdenes de caballería, y en las vestimentas medievales se estableció la costumbre que llega hasta nuestros días de llevar el escudo en el lado izquierdo, el lado del corazón.

Los escudos se convirtieron así en unas insignias familiares a las que los caballeros tenían derecho por herencia y con ello fueron algo mucho más que una simple marca de reconocimiento; pues en los blasones familiares estaba depositada la historia y el honor del linaje, convirtiéndose así en modelos de virtudes heroicas, mediante una simbología muy precisa, a las que el nuevo caballero debía honrar y nunca cometer acto alguno que pudiera difamarlas.

“ El vestuario del penitente se asemeja en algunas ocasiones de manera muy evidente al del caballero medieval”





Las Cruzadas fueron el momento en que se difundió el empleo de la heráldica, pues la convivencia de caballeros de diferentes naciones, bajo unas mismas banderas y un único ideal, dio origen a la necesidad de un símbolo de distinción para ellos y, junto con la cruz que muchos llevaban y que fue el emblema común y más difundido, comienzan a aparecer las primeras piezas y figuras.

Aquí surge una figura fundamental en la Edad Media, como fueron los heraldos, que dan nombre precisamente a la ciencia de la heráldica. Constituían el cuerpo diplomático de los caballeros. Eran los encargados de llevar en mano la correspondencia a reyes y caballeros. Anunciaban su llegada, o declaraban en su nombre la guerra. Presidían siempre los torneos, las justas, los carruseles y los otros ejercicios militares, siendo ellos los encargados de disponer todos los preparativos. Se les enviaba a los países extranjeros para anunciarlos e invitar a los caballeros y escuderos a asistir a ellos.

El vestuario del penitente se asemeja en algunas ocasiones de manera muy evidente al del caballero medieval, vistiendo con asombro-

“ Presidían siempre los torneos, las justas, los carruseles y los otros ejercicios militares, siendo ellos los encargados de disponer todos los preparativos”

los paralelismos, a semejanza de los caballeros de las órdenes militares y religiosas de las cruzadas.

Ese paralelismo se hace especialmente visible si comparamos el manto del caballero con la capa del penitente. Con carácter general, casi todas las agrupaciones de las principales cofradías visten con capa, como los caballeros medievales, en la que llevan bordado el emblema, a semejanza del escudo heráldico, pero son muy pocas las que mantienen el verdadero significado de su posición en el lado correcto, la siniestra, buscando quizás más el lucimiento que el sentido profundo que guarda en su esencia.



Penitentes del Santo Amor de San Juan. JM Sánchez

Así pues, la Agrupación de San Juan Evangelista de los marrajos, emblemática en Cartagena, al ser la precursora del característico desfile acompasado de los penitentes, también respeta y mantiene la antigua norma de los caballeros de las órdenes medievales de llevar su escudo de armas o emblema de la agrupación bordado sólo en el lado izquierdo de todas las capas. En este caso, el Águila Imperial, símbolo del Evangelista Juan.

Así fue, así es y así será. Así se debe mantener, pues la Agrupación de San Juan no busca el lucimiento externo sino transmitir, a quien esté dispuesto a verlo, la esencia que brota de la misma fuente del conocimiento.■

*Bibliografía:*  
*Glosario de voces de armería.*  
D. Enrique de Leguina, 1912





Miguel Hernández Gómez, con gabardina y gafas, rodeado por sanjuanistas de leyenda, en una imagen de 1951.

## “Una teoría de movimientos sincronizados”

*Miguel Hernández Gómez, el presidente-alcalde que forjó la estética del tercio sanjuanista y los valores de su desfile*

Por José Enrique García Soler

**A** sí describía la Revista de Semana Santa y Fiestas Primaverales de 1944 el caminar sanjuanista. Un modo ejemplar y sobre todo insólito de andar que en su origen fue concebido por unos entusiastas que quisieron sellar una característica distintiva en un desfile que poco a poco se iba configurando como un cortejo ordenado de alumbrantes. Un hito en ese itinerario sería la persona que por aquellos años

tuvo la doble condición de alcalde y presidente de la hermandad sanjuanista: Miguel Hernández Gómez. Año este, 2015, de elecciones casi cada trimestre, y ocasión recordar a una figura esencial en la composición presente de la Agrupación. Nacido en La Unión, fue alcalde de Cartagena desde 1949 a 1960 y presidente de San Juan desde 1942 a 1958. Un vistazo a lo que es hoy la Agrupación deja entrever la gran in-

fluencia que tuvo y la multitud de iniciativas que impulsó y que son una realidad característica y palpable aún hoy.

Partidario acérrimo de los 33 penitentes en el tercio, con 30 alumbrantes, dos borlas y el portaestandarte, que desde 1927 ya se iba configurando como un elemento más de la estética ordenada de paradas y arrancadas sincronizadas, y que Juan Pérez-Campos se encargó de perfeccionar hasta el límite. Algunos antiguos sanjuanistas, como Fabián Martínez, aún recordaban cómo siendo Miguel Hernández hermano vara y antes de salir a caminar le lanzaba al tercio del Evangelista una soflama patriótico-sanjuanista y avisaba a los alumbrantes de que les sacudiría el pie con la vara si perdían el paso.

Anécdota no siempre del gusto general, pero que como inocente, cierta y sin tendencia fue narrada.

En materia de mejoras se afanó en rescatar las míticas capas rojas en 1944 y es al año siguiente cuando se bordan los fajines en raso del mismo color, insistiendo en no bordar dichas capas por la redundancia que suponía duplicar un escudo en capa y

fajín. En 1947 se estrenan los hachotes nuevos, obra de Baillo, y en 1950 se bordarán las capas blancas.

Los inicios de las gestiones para la realización de la imagen de Capuz se llevaron a cabo bajo su presidencia. La obra fue formalizada el 22 de abril de 1942, llegando Miguel Hernández a la presidencia tres días después. Aun considerando irremplazable la legendaria imagen atribuida a Salzillo y desaparecida en 1936, la divina talla de Capuz se estrena finalmente

el Viernes Santo 23 de abril de 1943, festividad de San Jorge. Y la capa realizada por Consuelo Escámez, también estrenada ese mismo año, fue primer premio de la Muestra de Artesanía de la Obra Sindical en Murcia. La marcha “San Juan”, compuesta por Juan

Victoria, se compone en torno a 1943. Y en 1953 se incorpora no sin polémicas el grupo del Santo Amor de San Juan.

En abril de 1945 sale a la calle por primera vez la procesión del Resucitado, gestada en la propia agrupación sanjuanista y con parte del vestuario procedente de su tercio, y cuya constitución se llevó a cabo bajo su presidencia.

“Antes de salir a caminar le lanzaba al tercio del Evangelista una soflama patriótico-sanjuanista y avisaba a los alumbrantes de que les sacudiría el pie con la vara si perdían el paso”

En materia técnica, en 1945 se abandonan las velas del trono pasando a 17.500 vatios de iluminación eléctrica. En 1950 se inaugura la Refinería de Escombreras y es cuando nace la idea de alumbrar los hachotes con gas butano. En 1956 se dan los primeros pasos en Francia y en 1958 en Madrid. Ya en 1959 salen dos faroles iluminados con gas, siendo en 1960 cuando ya desfilan los alumbrantes con butano. Alma máter de todo ello fue Luis Amante Duarte, realizándose las gestiones y ensayos técnicos, con hachotes ocultos bajo gabardinas incluidos, siendo presidente Miguel Hernández. En 1958 se eliminan los portapasos contratados para llevar el trono y se pasa a las ruedas por los inconvenientes de todo tipo que los portadores pagados suponían.

La heráldica sanjuanista también se termina de forjar bajo su presidencia. En 1952, Vicente Mustieles diseña el escudo actual, que es el año del 25 Aniversario de la fundación, reinterpretando simbólicamente el águila del Evangelista con los matices propios de la altura de sus palabras, y contando entre las filas de alumbrantes al propio Miguel Hernández como penitente en dicho año conmemorativo.

Como alcalde y presidente, el Libro de Oro de Cartagena y sus Procesiones de 1951 (Imprenta Gómez, calle Jara 36), le agasaja con una dedicatoria en primera página, a través de su editor, Adolfo Alba, en el V Aniversario de su publicación, reseñándolo en sus ditirambos como Jefe Local del Movimiento y Alcalde-Presidente.

La anécdota reseña que en 1954 se publica en El Albuñón un cartel anunciador de las fiestas patronales de esa localidad, en honor de San Juan Bautista, el San Juan de verano, en el que figura la imagen del desaparecido San Juan de Salzillo, el Evangelista, el de invierno. Anécdota solsticial que no

deja de tener su interés pues la vinculación entre ambos apóstoles es visible en numerosos motivos que aparecen en la procesión sanjuanista.

Indudable fue la influencia de este periodo presidencial, de unos dieciséis años, y del propio Miguel

Hernández como forjador de la actual estética del tercio sanjuanista y de los valores que impulsan su caminar. Una labor de equipo, de todos los que le rodearon, pero un equipo encabezado por un entusiasmo tan grande que hasta hoy día es perceptible.■

“ En 1958 se eliminan los portapasos contratados para llevar el trono y se pasa a las ruedas por los inconvenientes de todo tipo que los portadores pagados suponían”

Microrrelato. José Sánchez Artés

## Sueño

Aquella fría mañana de Viernes Santo, el chaval tendría unos diez años. No hacía ni media hora que había bajado la rampa, con ese grave sonido que hace la madera al pisarla. El grupo de nazarenos que le acompañaba comienza a entrar en Arco de la Caridad. Él permanece detenido, apoyada la barbilla sobre las dos manos que sujetan la vara. Está mirando hacia atrás. Observa esa imagen singular de un tercio de capirote detenido. Pero no es un tercio cualquiera. Nada se mueve. Es como si el tiempo se hubiese parado. Como si el tercio estuviese allí sólo por él. Sólo para él.

De repente, el sudarista se inclina ligeramente, su mano derecha baja, deslizándose por el varal, y alza el estandarte. El tercio, todos a una, co-

mienza a andar hacia él. Los hachotes a gas butano dan una luz y un brillo especial, que hace que toda la fachada del edificio que los arropa resplandezca. Las capas rojas se mecen suavemente, balanceándose al compás de la Dolorosa.

Los prismas de cristal de las cabezas de los hachotes “clinclínean” con cada redoble. En el horizonte visual, completando la escena, aprecia entre la bruma la palma de San Juan cimbreado rítmicamente. El joven, absorto ante esa imagen, solo piensa en una cosa: “quiero ser como ellos”.



Un tirón de la mano le despierta de su ensoñación, y escucha a su hermana decir “venga, va, que tenemos que irnos”.■

*Obra ganadora del II Concurso de Microrrelatos de la Agrupación de San Juan Evangelista*





Juan Ignacio Fontcuberta, entre el hermano mayor de la Cofradía Marraja y el presidente de la Agrupación

# Palma de Oro

reconocimiento a una labor impagable

La Palma de Oro es la mayor distinción honorífica que otorga la Agrupación, tal y como recoge nuestro reglamento. Con ella, la Junta de Damas, que es a quien corresponde su elección, reconoce al hermano que ha destacado por su amplia trayectoria, méritos y cualidades. En este 2015 esa distinción recae en un sanjuanista de pura cepa: José Sánchez Artés.

jo que Pepe realiza sin descanso para engrandecer la Agrupación y a su Titular. Sin ir más lejos, él es el autor del proyecto técnico de la última reforma del trono de la noche y quien ha dirigido los trabajos para solventar los problemas que durante años ofrecieron los hachotes de butano por la pérdida de las cualidades que tenían sus quemadores años atrás. El respaldo de sus hermanos de agrupación también queda de manifiesto con su elección como vocal de tercio ante la junta directiva

Las componentes de la Junta de Damas valoraron el infatigable traba-



y hermano vara en las procesiones del Viernes Santo.

José Sánchez Artés recibirá la Palma de Oro en la cena de hermandad prevista para el próximo día 28 de marzo en los salones del Restaurante Mare Nostrum y en el palmarés de la Agrupación sucede al no menos querido Juan Ignacio Fontcuberta Oliver.

Juan Ignacio rezuma sanjuanismo por todos los poros de su piel, como comprobamos en la cena de homenaje celebrada en la Cuaresma de 2014. Conoce bien la historia de San Juan, los entresijos de una Agrupación a la que ha dedicado muchos años de trabajo abnegado, las características en el desfile de un tercio único en la Semana Santa y siente gran devoción por el Discípulo Amado, así como por todas las cosas de Cartagena.



José Sánchez Artés con el equipo que vela por que nuestros hachotes funcionen a la perfección



Nuestra madrina, María José Egea, en la cena de la agrupación de 2013, con el presidente





El presidente impone la distinción a Nuria Lázaro.

Aun siendo jóvenes y aún tienen muchas cosas que aportar al sanjuanismo, José Sánchez Artés y Juan Ignacio Fontcuberta ya forman parte de la historia de nuestra agrupación, ocupando lugar junto a nuestra hermana Nuria Lázaro Parens, que en 2013 se convirtió en la primera sanjuanista en ser reconocida con la Palma de Oro. Hasta entonces, la máxima distinción de la Agrupación era territorio exclusivo masculino donde figuran nombres míticos que siempre estarán presentes en nuestro recuerdo.

Además, en el capítulo de distinciones, nuestra hermana María José Egea Paredes seguirá ejerciendo como ma-

“Hasta entonces, la máxima distinción de la Agrupación era territorio exclusivo masculino donde figuran nombres míticos que siempre estarán presentes en nuestro recuerdo”

drina de San Juan Marrajo, con el deseo de toda la familia que compone la Agrupación de que en este 2015 nos pueda acompañar en todos los actos que organizamos en Cuaresma, así como en nuestras salidas en procesión. ■

## Seguimos el camino

La devoción a San Juan y nuestro amor a la Semana Santa nos une mucho más allá de estas fechas esenciales en nuestro calendario, como es la Cuaresma. Para potenciar las muchas cosas que tenemos en común y disfrutar de la fraternidad, la Agrupación también organiza a lo largo del año distintas actividades lúdicas y sociodeportivas, excursiones a lugares de interés por su relación con la Agrupación y otras actividades de carácter cultural, como el concurso de microrrelatos, que tanto interés ha despertado entre los sanjuanistas en las dos ediciones que lleva en marcha.

De todas ellas se informa puntualmente a través de las comunicaciones que el equipo de Secretaría envía de manera ágil y sencilla a través del correo electrónico. Además, todas las convocatorias son publicadas en la página web de la Agrupación, así como en los perfiles que la Agrupación mantiene en las redes sociales

Algunas de esas actividades están dirigidas a quienes dentro de poco tiempo tomarán nuestro relevo en la procesión, como el concurso infantil de microrrelatos organizado en la última Cuaresma y en el que la hermana Patricia Sánchez García obtuvo el primer premio narrando la historia de un sueño. En él, un grupo de mujeres vestían el traje sanjuanista ante la expecta-



Pablo Martínez, Patricia Sánchez y Gonzalo Sánchez

ción general de toda Cartagena en una noche de 1990 y, como recompensa por lo bien que lo habían hecho, les permitían desfilar en la procesión principal del Viernes Santo. En ese cita obtuvieron premios como finalistas Pablo Martínez y Gonzalo Sánchez. ■





Joaquín Casals Bueno, Isidoro García García y Eduardo Miranda Hernández

## 30 años metiendo el hombro

por Ernesto Terry

**A**ño 1985, primera Semana Santa que San Juan desfila a hombros de su Grupo de Caballeros Portapasos. Año 2014, trigésima Semana Santa en la que San Juan sigue desfilando portado por ese mismo Grupo, aunque los componentes de éste hayan ido sucediéndose con los años

Sin embargo, de aquel grupo de Caballeros Portapasos Fundadores aún quedan en activo cuatro miembros y tres de ellos lo han hecho ininterrumpidamente durante estos treinta años. Sí, ¡30 años! Treinta años en que San Juan ha desfilado como nadie por las calles de Cartagena gracias al esfuerzo, el compromiso y el espíritu sanjuanista de muchos portapasos y de los que tres de ellos, nuestros hermanos Joa-

quín Casals Bueno, Isidoro García García y Eduardo Miranda Hernández definen el máximo ejemplo del espíritu sanjuanista con su sacrificio, metiendo el hombro durante todas y cada una de las procesiones en que San Juan ha salido a la calle desde aquella lejana Madrugada de Viernes Santo de 1985. Treinta años metiendo el hombro, y metiéndolo de verdad, no es poco, os lo aseguro.

Yo, que he tenido la inmensa fortuna de dirigir este trono durante años, estoy convencido de que con sanjuanistas como estos tres, podríamos salir a la calle perfectamente con la mitad de las varas vacías.

Gracias por vuestro ejemplo... y a por los treinta y uno. ■



## Imágenes para el recuerdo

Trono de San Juan Evangelista recogiendo en la iglesia de Santa María de Gracia. Año: 1943. Autor desconocido.





©Mpsés Ruiz 2014