

## **EL TRONO DE SAN JUAN.**

### ANTECEDENTES

Sobre el antiguo trono de San Juan, allá por 1872, Comellas comentaba en *Cartagena Ilustrada*, que era de un efecto indescriptible, bruñido en blanco de plata, de buenos contornos y molduras bien combinadas; hermosas resolutas y carteles tachonadas de mil flores blancas y verdes, algunas de color de fuego y de esmeralda figurando clavos romanos y rosetones entre rizados de plata; las bombas de cristal bálneo y otras de color en forma de lirios y tulipanes. Las flores por aquella época eran en su mayoría artificiales, habitualmente de tela.

En 1880 se realizó un nuevo trono, pasando el anterior a Maria Salomé. Este fue realizado por el operario del Arsenal Pedro Moya Canovas, alternando en la misma el dorado con el plateado, igual que en el cartelaje, que estaba dividido en ocho grupos que sostenían 84 bombas hechas de tulipanes de cristal opaco, siendo la flor escasa. En los cuatro frentes del trono se veían tallados los atributos apocalípticos, el libro, el cáliz, el águila y la palma como emblema de pureza.

A finales del XIX la luz eléctrica llega a las cartelas de los tronos. En 1904 el trono de San Juan iba iluminado con un centenar de bujías y 108 lámparas eléctricas. Con 250 bombas en 1915. Dos años más tarde la flor natural adorna la peana del trono.

### EL ÚLTIMO ESLABÓN

En 1935 el tallista Aladino Ferrer, realizó en madera de pino albar el trono que es la base del que se emplea en la actualidad la noche del Viernes Santo. Curiosamente este trono de planta rectangular se realizó buscando la belleza divina por lo que sus dimensiones mantienen la proporción del número áureo, también conocido como "divina proporción", la cual se ha ido manteniendo hasta nuestros días. Su coste fue de 14.292 pesetas, de las que la Cofradía abonó en el año de su realización 5.500 y para cuya financiación se abrió una suscripción.

El trono iba portado por entre 28 y 35 portapasos asalariados, que en 1950 cobraban unas 1400 pesetas por su trabajo. El comportamiento poco adecuado de estos hombres fue lo que hizo que en 1958 se decidiera poner el trono a ruedas, aunque pronto se echó de menos la cadencia de su desfile a hombros, por lo que ya en 1960 un nutrido grupo de sanjuanistas, con Juan Pérez-Campos de portavoz, solicitaron que el trono volviera a su condición original.

Con el paso de los años el trono ha sufrido diferentes reformas y ampliaciones siendo la más destacada la realizada en el año 1964, cuando, interviniendo directamente Gerardo Martínez Guerra, el trono se amplió con el añadido de talla de la plataforma inferior, realizada por Rafael Terón, con relieves e imágenes de la Pasión realizadas en plata por el orfebre Vicente Segura sobre bocetos de Rafael Puch, y vuelto a dorar por el artista valenciano Enrique Carabai. El coste total de esta reforma, que incluía nueva instalación eléctrica, nuevas faldetas y ocho apliques medio-relieves, fue de 200.000 pesetas.

Otra ampliación considerable fue en 1992, cuando el trono volvió a reformarse para ser llevado a hombros por unos 130 portapasos. Para ello se elimina la última peana y se añade un primer cuerpo de madera vista lacado en tono oscuro, parecido a la caoba.

En 2001 comienza la Operación Trono a través de la cual se realiza la restauración del trono de San Juan, al que el paso de los años le habían ido haciendo mella. Ésta fue llevada a cabo por Javier Bernal finalizándose para la Semana Santa de 2003, con un coste de 18.762 €.

En 2004 se estrena la peana superior, tallada en madera y dorada en pan de oro, realizada por Arturo Serra. Tallista que en la actualidad se encuentra realizando para la agrupación el nuevo trono para el grupo del Santo Amor de San Juan.

En la actualidad y en palabras del antes mencionado Javier Bernal, "el trono de San Juan representa el modelo clásico del trono de estilo cartagenero: esbelta peana de gran desarrollo vertical concebida para realzar la imagen con el ornato de flores y luminarias, sin por ello descuidar el trabajo de talla en madera dorada, que en este caso alcanza la mayor exuberancia y atención al detalle de cuantos tronos responden actualmente a este modelo".

## DATOS

- Dimensiones: Longitud: 445 cm. Anchura: 270 cm. Altura: 564 cm.
- Iluminación: 220 puntos de luz. Bombillas de bajo consumo a 24 V y 18 W. (equivalentes a 31.000 W con bombillas de hilo incandescente). 8 baterías de 180 A/hora.
- Vestido: 700 docenas de claveles.



*Antiguo trono de San Juan en el interior de la Iglesia de Santo Domingo. Año 1912.*



*Trono de San Juan entrando a Santa Maria la Semana Santa de 1943, año del estreno de la imagen de Capuz.*



*Trono de San Juan en los años ochenta.  
Fotografía: Saga*



*Trono de San Juan a su paso por Santa Florentina el Viernes Santo de 2003 tras su proceso de restauración.*