

Editorial

Más de dos siglos de historia, mil hermanos y un espíritu constante de innovación han hecho de San Juan Marrajo una de las agrupaciones de bandera de la Semana Santa de Cartagena. Por todo ello, era necesario que tuviésemos nuestro propio espacio en el que los sanjuanistas sepamos más cosas sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra Agrupación.

Quisiéramos agradecer el apoyo que en todo momento hemos recibido de la Junta Directiva y en especial de su Presidente, desde que presentamos un proyecto que pretende acercar un poco más San Juan Marrajo a los sanjuanistas.

Este primer número está hecho con mucha ilusión, la cual esperamos saber transmitir para que en años posteriores este boletín sea como nuestro gran desfile fruto de un trabajo de todos los sanjuanistas.

PRISMA

Boletín Informativo de la
Agrupación de San Juan Evangelista
(Marrajos)

Año 1, Número 1

Depósito Legal MU - 301 - 2005

Edita:

Agrupación de San Juan Evangelista
(Marrajos)

Portada:

Moisés Ruiz Cantero

Colaboradores:

Francisco Minguez Lasheras

Antonio G. Ballester García

José Francisco López Martínez

Fotografías:

Saga y Archivo

Imprime:

Imprenta Nicomedes Gómez
(Cartagena)

Sumario

Saludos del Presidente	3
Entrevista Fabián Martínez	4
Habas contadas	10
Resumen 2004	11
Proyecto Trono Santo Amor	13
Reforma de los estatutos	16
Vocalía de Juventud	17
Charlando con Nieves Martínez	19
Actos	21
Imágenes para el recuerdo	23

Saludos del Presidente



Es para mí una doble satisfacción la presentación de esta publicación. En primer lugar por la publicación en sí, que deseo sea un cauce de comunicación entre los hermanos. Y en segundo, porque es el fruto de la iniciativa de un grupo de jóvenes sanjuanistas que, tras mi elección

vinieron a ofrecerse para trabajar por la Agrupación.

Estos jóvenes que forman parte de la actual directiva en una Vocalía que hemos denominado de juventud, se han impuesto la tarea de conseguir una mayor participación de todos los componentes de la Agrupación en los actos que ésta organiza, ya sean de orden religioso o cultural, los cuales han contado casi siempre con poca participación, muy especialmente dentro del sector de la juventud.

Espero de ellos que sean capaces de contagiar su entusiasmo a un gran número de hermanos de nuestra querida Agrupación, que redunde en un mayor hermanamiento, consiguiendo a la vez que seamos capaces de no desconectar después de cada Semana Santa, para volver a ponernos en contacto después de la Llamada del año siguiente.

Confío en que el interés que han puesto en la consecución de esta revista se vea recompensando con tal aceptación por parte de los hermanos de la Agrupación, que haya que cambiar la idea inicial de publicación anual por una de periodicidad más reducida.





Entrevista: Fabián Martínez Juárez

Cuando surgió la idea de editar un boletín informativo tuvimos siempre como objetivo que los hermanos de la Agrupación conocieran mejor la Agrupación de San Juan Marrajo, su historia, sus anécdotas, sus personajes, ya que de esta manera el espíritu del sanjuanismo llegaría a todos ellos. A la hora de decidir a quién teníamos que entrevistar en primer lugar, no hubo dudas y el primer y único nombre fue el de Fabián Martínez Juárez. La entrevista tuvo lugar en una sala de la Cofradía Marraja y antes de una reunión de los grupos de trabajo para la reforma de los Estatutos de la misma, lo que deja claro que este hombre continúa trabajando por nuestra Agrupación y por nuestra Cofradía.

Bueno Fabián, cuéntanos cómo entraste en la Agrupación.

Yo entré en la Agrupación de casualidad porque estaba estudiando, preparándome para el banco que íbamos a hacer comercio y tenía un amigo que se llamaba Tomas Egea Vilar que fue quien me metió a San Juan por los sesos, cuando yo pertenecía a La Piedad, pero este hombre se empeñó en que saliera y yo le decía que en San Juan era imposible salir, pero él me dijo que iban a estrenar grupo y necesitaban gente y por eso me metí, pero que yo no soy de familia sanjuanista, de hecho yo he sido el primero.

¿Guardas alguna anécdota?

La anécdota más bonita que me está pasando ahora, a pesar de haber dejado la Presidencia de San Juan, es que como ya sabéis soy presidente de la Asociación de Parkinson de Cartagena y me hacen muchas entrevistas y los otros días en la Asamblea Regional una entrevista al terminar la locutora me dijo «¡Viva el San Juan!» y voy por la calle con mi mujer y los chavales también me dicen este grito tan sanjuanista que me llena de orgullo.

Y como anécdotas en la Agrupación te podría contar miles, pero te diré la primera que me pasó en una de las primeras juntas a las que yo acudía que se celebraban en el local social de la Cofradía que por entonces estaba en la Calle Mayor, y en aquella Junta yo estaba pasmado sobre todo por la presencia de vacas sagradas como Miguel Hernández, Julio Más o Luis Amante. Cuando formaron el tercio se acercó un sanjuanista y me preguntó si yo quería salir en San Juan y yo le dije que sí, entonces este hombre me dijo que me acercara a la sastrería cuando terminase la procesión de la mañana que él me daría el vestuario, así que yo salí en Viernes Noche por primera vez sin estar apuntado en el tercio.

También podría hablar de una salida que hice con una agrupación

californiana, la de la Samaritana, por hacerle un favor a un vecino mío llamado José Candelas ya que aquel año tenían problemas para salir.

¿Cómo ves la rivalidad entre nuestra Agrupación y la de San Juan Californio?

Yo me he criado siempre con sanjuanistas californios porque en los Padres teníamos una compañía de teatro que tenían como artistas principales a Pepe Ortuño, hermano de Julio Ortuño, Chumilla y de director Luis Linares. Ellos siempre me trataban de convencer para que me fuera a San Juan Californio, pero yo he sido toda mi vida marrajo.

Y en cuanto a la rivalidad pues yo creo que es bueno. Y he de contar que he sido de los pocos presidentes que ha cenado con uno del San Juan Californio en una cena en la que me nombraron Hermano de Honor de su agrupación, que por cierto fue una cena muy graciosa ya que había un señor que decía que eran los mejores y dijo unas palabras que terminó con un «le pese a quien le pese, nosotros somos los números uno», así que cuando yo recogí el premio dije que ya que habían cogido el número «one», nosotros éramos el número «two».

¿Qué sentiste cuando te nombraron Presidente de Honor y Palma de Oro?

Pues la verdad es que ha sido una

de las alegrías más grandes que he tenido en la vida ya que ser Presidente de Honor de San Juan es un orgullo que nunca olvidaré, así que le agradezco a la Agrupación la deferencia que tuvo de proponerme y a la Directiva por enviarme la proposición al Hermano Mayor para que la refrendara.

Y lo mismo con la Palma de Oro, que es un premio muy bonito que no quise que se me entregara mientras yo fuera Presidente de la Agrupación porque siempre hemos guardado un poco el detalle de que no fuera entregado a los presidentes. Y he de decir que de los muchos escudos de oro que tengo este ha sido de los que más me han gustado ya que por encima de todo yo soy sanjuanista.

Hay muchas personas que preguntan por ti, ¿Cómo se encuentra Fabián?

Pues yo he tenido la mala de suerte de caer enfermo y ese fue uno de los motivos más importantes que me llevó a dejar la Agrupación para luchar por este colectivo del Parkinson que le hace mucha falta.

Pero gracias a Dios aún tengo muchas fuerzas para luchar, a pesar de que estoy más limitado que antes y eso se nota teniendo que parar a veces, pero te puedo decir que sin exagerarte trabajo casi veinte horas al día porque no duermo casi nada y como tengo muchas preocupaciones y sirvo para algo. Porque hoy en día





el que se encierra en su casa creyendo que no sirve para nada y no ve más allá está equivocado. Yo se lo digo a mis colegas que en la vida hay que tener siempre una ilusión por algo, un aliciente, sino nos convertimos en vegetales. En esta vida hay que luchar, no hay mas remedio, porque la vida es una lucha constante.

¿Qué supuso para ti llegar a ser Presidente?

Para mi ser Presidente de San Juan ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida. Es una Agrupación con mucha responsabilidad porque es una de las mejores, por no decir la mejor, agrupación de la Semana Santa, pero tiene sus inconvenientes también porque ha sido siempre una Agrupación con muchos enfrentamientos y uno de los objetivos que me marqué fue unir a la Agrupación, pero siempre ha habido grupos en contra, algo que yo valoro porque la crítica constructiva siempre es buena. Pero siempre hay que estar con la mayoría y yo a veces he aprobado proyectos que no me gustaban pero asumía la decisión de la mayoría, y otras veces había que tirar por el camino de en medio. Pero lo más importante para ser presidente de una Agrupación es tener la conciencia tranquila y yo siempre la he tenido aunque admito que me he podido equivocar, pero siempre sin maldad.

¿Has hecho muchas amistades en la Agrupación?

Pues la Agrupación me ha servido de trampolín para muchas cosas y por ejemplo ahora con la asociación que presido el haber sido presidente de San Juan me abre muchas puertas.

Y en la Agrupación de San Juan yo me he criado siempre con dos amigos que han sido Miguel Fernández Albaladejo y Pepe Sánchez Lázaro, que nos hemos llevado siempre muy bien y que hemos luchado mucho por el tercio femenino ya que la Agrupación no estaba antes muy abierta en este tema. Amigos he tenido muchos, que me han defendido a muerte y si alguna cosa he hecho en la Agrupación ha sido por la gente que he tenido alrededor que ha sido muy competente, como nuestro actual Guardalmacén que está haciendo un trabajo impresionante.

¿Ha habido algún proyecto que te haya costado mucho trabajo?

Pues yo tuve la gran suerte de ser Presidente en el 75 aniversario y en el 50 aniversario de la imagen del Santo Amor, que aprovecho para resaltar la gran imagen de la Soledad que tenemos en ese gran grupo escultórico. Y en el 75 aniversario nos metimos en una serie de proyectos que es difícil que Cartagena las vuelva a hacer, así que cuando nos metimos con José Francisco, en la exposición de arte contemporánea lo único que nos exigían es hacer un catálogo de categoría que costaba casi dos millones de pesetas, algo que me

asustó mucho porque era una cantidad importante. Así que fui a Murcia a ver al Consejero de Cultura que en un principio me dijo que el para agrupaciones no daba dinero, pero tras comprobar la serie de artistas que exponían como Díaz Burgos, Mateo Charri y gente que ha expuesto en el Museo Santa Sofía de Madrid, el hombre se quedó sorprendido y me preguntó cómo podíamos haber organizado algo de esa magnitud. Finalmente la Consejería y Caja Murcia financiaron toda la exposición.

Otro proyecto que costó mucho trabajo fue el CD, que por cierto fue uno de los días que más he disfrutado yo en la Agrupación. El conquistar el CD fue una cosa que yo tampoco me lo creía ya que tener la Unión Musical Torrevejense a nuestra disposición; encontramos un técnico de música de sonido que era un fuera de serie, que por cierto era sanjuanista californio, que no nos cobró ni un duro; y tener la colaboración económica de Óptica Oxford gracias a una gran sanjuanista marraja como María José, fueron sin dudas 3 factores sin los que este proyecto no habría salido adelante.

Yo disfruté mucho con aquel CD porque viví todos los pasos que lleva la creación de un CD. Y recuerdo que el día de la grabación para que el maestro Belda grabara «Discípulo Amado» me costó muchísimo porque las partituras no estaban arregladas, así que me fui a la cabina a hablar con Juan Moreno para que él le

pidiera que la tocara, así que cuando acabó la grabación el maestro Belda dijo que ya había acabado y el técnico le dijo que no que había que tocar «Discípulo Amado», el maestro se negó en un principio ya que él es un hombre muy perfeccionista ya pero finalmente tocaron la marcha sin partitura, de oído, y ahí está en el CD lo bien que salió.

¿Sigues vinculado a la Agrupación ahora que ya no eres Presidente?

Pues sí, aunque ahora ya no lo hago con la misma intensidad que antes porque ya no tengo las mismas fuerzas y además le dedico mi tiempo a la asociación de Parkinson. Por cierto, estoy organizando ahora un concierto que tendrá lugar en el patio de la UPCT y en el que el maestro Belda dirigirá a la Unión Musical Torrevejense y a Sauces en lo que estoy seguro que será un espectáculo musical que disfrutaremos todos.

¿Te has sentido respaldado por tu familia durante estos años?

Hombre si no hubiera sido por el apoyo de mi mujer y mis hijos habría sido imposible. Tengo que decir que para que yo renovara de presidente de San Juan el Hermano Mayor tuvo que hablar con mi mujer, ya que yo no quería tras la reforma de los estatutos que habíamos hecho y los problemas con los portapasos, pero entre Jose Miguel y mi mujer me convencieron. Mi mujer ha sido una persona que ha





aceptado todas estas cosas con mejor o peor grado, pero las ha aceptado.

¿Con qué momento de tu periodo de Presidente te quedarías?

Pues hay muchas como ya te he comentado, pero una de las cosas más bonitas fue la restauración del trono de la noche, que ya no por el dinero que costaba sino porque todo lo que se hace en San Juan lleva mucha polémica. Y hubo que poner cartelas nuevas, instalación eléctrica nueva, todo nuevo, incluso el arreglo floral nuevo también ya que yo quería que se viese bien la talla de ese trono que no es precisamente una talla que tengamos que tapar, y recuerdo que muchas personas, entre ellas Moisés Ruiz, se sorprendieron cuando vieron la gran calidad de la talla.

Este proyecto no habría sido posible realizarla durante mi mandato de no haber sido por las facilidades económicas que nos dio Javier Bernal.

¿Ha habido algún proyecto que no hayas podido realizar?

Pues la verdad es que mi ilusión habría sido que el Santo Amor de San Juan saliera el Viernes Santo por la Noche que es donde debería estar por la calidad de la imagen y porque Capuz lo pensó para que saliera en esa procesión. Pero como escribo en el artículo del 50 aniversario los sanjuanistas tenemos mucha culpa de que eso no sea una realidad. Recuerdo que en los años 50 la agrupación no

estuvo muy por la labor, primero porque hay que reconocer que no ha sido nunca muy bien presentado ya que ha salido con unas cartelas feísimas, y en el trono conocido como la tarta que era un trono sin terminar, pero esa imagen con el trono actual se luce, y ese grupo es una joya que el autor la hizo para completar su obra. No sé si sabrás que él estaba muy enfermo cuando estaba haciendo el Santo Amor y se lo llevó a su casa y acabó el grupo allí. Y le puso tanto sentimiento y le gustó tanto el resultado que se hizo una copia de la virgen de la soledad del grupo para tenerla en su casa. Yo soy un enamorado de ese grupo y estoy seguro que con el tiempo se conseguirá que salga en la procesión del Entierro.

¿Qué sentiste este año al ver desfilar a San Juan sin la tensión del cargo?

Pues ya ves, ¡qué pregunta me haces!. Disfruté mucho porque, ser Presidente de San Juan me ha traído una preocupación muy grande con los portapasos hasta el punto de no haber visto el tercio durante esos 8 años ya que sacar el trono y meterlo me ha traído siempre muy preocupado. La verdad es que hoy en día los portapasos de San Juan han creado un estilo porque llevar ese trono con esa elegancia, con la seriedad de la salida y sin un viva es muy difícil de realizar. Y este año sufrí mucho por el tiempo, pero sentí una gran satisfacción al verlo

desfilar porque somos distintos, la manera de interpretar el desfile que tiene San Juan no hay otro tercio en Cartagena que sepa transmitirla. Somos la única Agrupación que cuando se le hace una fotografía se ve un tercio limpio sin varas por en medio que nos dan una seña de identidad propia que nos hace a los sanjuanistas disfrutar. Ser sanjuanista y además marrajo es una satisfacción que pocas personas pueden gozar en la vida, es un cúmulo de sentimientos y de pasión increíbles.

¿Cómo te gustaría acabar esta entrevista?

Pues diciendo que San Juan está

en buenas manos y mientras existan sanjuanistas que tengan el espíritu de darlo todo por la Agrupación, ésta seguirá cada vez mejor porque esto no se puede parar, siempre se hace algo, siempre se inventa algo y siempre hay algún motivo para mejorar, y yo creo que la Agrupación seguirá siendo durante muchos años lo que es, la mejor. Porque eso se va transmitiendo de generación en generación y es muy difícil que la llama se apague. Yo creo que nosotros hemos sentado cátedra en el desfile, en la organización de la procesión, en el butano, en todo. Es una Agrupación que siempre siente la renovación, arriesga más que ninguna y yo creo que seguirá siendo siempre así.





aceptado todas estas cosas con mejor o peor grado, pero las ha aceptado.

¿Con qué momento de tu periodo de Presidente te quedarías?

Pues hay muchas como ya te he comentado, pero una de las cosas más bonitas fue la restauración del trono de la noche, que ya no por el dinero que costaba sino porque todo lo que se hace en San Juan lleva mucha polémica. Y hubo que poner cartelas nuevas, instalación eléctrica nueva, todo nuevo, incluso el arreglo floral nuevo también ya que yo quería que se viese bien la talla de ese trono que no es precisamente una talla que tengamos que tapar, y recuerdo que muchas personas, entre ellas Moisés Ruiz, se sorprendieron cuando vieron la gran calidad de la talla.

Este proyecto no habría sido posible realizarla durante mi mandato de no haber sido por las facilidades económicas que nos dio Javier Bernal.

¿Ha habido algún proyecto que no hayas podido realizar?

Pues la verdad es que mi ilusión habría sido que el Santo Amor de San Juan saliera el Viernes Santo por la Noche que es donde debería estar por la calidad de la imagen y porque Capuz lo pensó para que saliera en esa procesión. Pero como escribo en el artículo del 50 aniversario los sanjuanistas tenemos mucha culpa de que eso no sea una realidad. Recuerdo que en los años 50 la agrupación no

estuvo muy por la labor, primero porque hay que reconocer que no ha sido nunca muy bien presentado ya que ha salido con unas cartelas feísimas, y en el trono conocido como la tarta que era un trono sin terminar, pero esa imagen con el trono actual se luce, y ese grupo es una joya que el autor la hizo para completar su obra. No sé si sabrás que él estaba muy enfermo cuando estaba haciendo el Santo Amor y se lo llevó a su casa y acabó el grupo allí. Y le puso tanto sentimiento y le gustó tanto el resultado que se hizo una copia de la virgen de la soledad del grupo para tenerla en su casa. Yo soy un enamorado de ese grupo y estoy seguro que con el tiempo se conseguirá que salga en la procesión del Entierro.

¿Qué sentiste este año al ver desfilar a San Juan sin la tensión del cargo?

Pues ya ves, ¡qué pregunta me haces!. Disfruté mucho porque, ser Presidente de San Juan me ha traído una preocupación muy grande con los portapasos hasta el punto de no haber visto el tercio durante esos 8 años ya que sacar el trono y meterlo me ha traído siempre muy preocupado. La verdad es que hoy en día los portapasos de San Juan han creado un estilo porque llevar ese trono con esa elegancia, con la seriedad de la salida y sin un viva es muy difícil de realizar. Y este año sufrí mucho por el tiempo, pero sentí una gran satisfacción al verlo

desfilar porque somos distintos, la manera de interpretar el desfile que tiene San Juan no hay otro tercio en Cartagena que sepa transmitirla. Somos la única Agrupación que cuando se le hace una fotografía se ve un tercio limpio sin varas por en medio que nos dan una señal de identidad propia que nos hace a los sanjuanistas disfrutar. Ser sanjuanista y además marrajo es una satisfacción que pocas personas pueden gozar en la vida, es un cúmulo de sentimientos y de pasión increíbles.

¿Cómo te gustaría acabar esta entrevista?

Pues diciendo que San Juan está

en buenas manos y mientras existan sanjuanistas que tengan el espíritu de darlo todo por la Agrupación, ésta seguirá cada vez mejor porque esto no se puede parar, siempre se hace algo, siempre se inventa algo y siempre hay algún motivo para mejorar, y yo creo que la Agrupación seguirá siendo durante muchos años lo que es, la mejor. Porque eso se va transmitiendo de generación en generación y es muy difícil que la llama se apague. Yo creo que nosotros hemos sentado cátedra en el desfile, en la organización de la procesión, en el butano, en todo. Es una Agrupación que siempre siente la renovación, arriesga más que ninguna y yo creo que seguirá siendo siempre así.





Habas contadas

Hay hechos, situaciones, circunstancias, características que son innatas a la persona. O se nace con ellas o no hay manera. Y una de esas es la de ser sanjuanista. Y, singularmente, sanjuanista marrajo. El sanjuanista nace y no se hace. Aprende, se perfecciona, crece, se aburre, se enoja, se desespera, se emociona, vibra... pero todas y cada una de esas respuestas, de esas conductas, están con él desde el mismo día de su nacimiento aunque se desarrollen a lo largo de toda una vida. Es, simplemente, el *espíritu sanjuanista*. *Espíritu sanjuanista* que ha caracterizado a esos marrajos que un día lejano dieron señal de identidad a la Semana Santa de Cartagena imponiéndole el orden que hoy las caracteriza y que, casi, se ha hecho un tópico para los cartageneros pero que asombra a cuantos foráneos las contemplan. Y, al mismo tiempo, hoy por hoy, se trata de un bien escaso. Porque sanjuanistas, sanjuanistas de verdad, son pocos los que podrían enumerarse si fuera posible establecer un baremo para acreditar esta condición en su mejor estado. Pero, al mismo tiempo, cabe consolarse mirando alrededor y viendo que es algo parecido lo que sucede con la mayor parte de los procesionistas y de los cofrades. A fin de cuentas, los unos y los otros, procesionistas, cofrades y sanjuanistas, de verdad, son habas contadas.

De cualquier manera donde hubo siempre queda, y eso es lo que ocurre con el sanjuanismo. Se conserva, prácticamente, todo en lo externo, singularidades que le proporcionan al sanjuanista ese carácter diferenciador propio como, por ejemplo, sus

vestuarios, la iluminación de sus hachotes, su caminar desfilando, pero, sin embargo, está en crisis la esencia interna del ser sanjuanista. Esencia que queda compendiada en ese espíritu sanjuanista ya citado y cuyo componente más específico, diferenciador y otrora notorio es el sacrificio. Sacrificio y disciplina que han sido santo y seña de los sanjuanistas, siempre inmersos en un profundo sentimiento religioso. Sentimiento que, a fin de cuentas, debe ser el sentido primigenio, principal e insustituible de todo quehacer no ya sólo sanjuanista sino también procesionista y cofrade.

Por esta razón, en tiempos de crisis de principios y de valores, está también en crisis el ser sanjuanista en toda su realidad y plenitud. Predominando, por el contrario, el sanjuanismo circunstancial, estacional, exclusivamente *semana-santero* y, a veces, ya rizando el rizo, y sobrepasando la línea de lo cabal, el sanjuanismo agnóstico, verdadero monumento al disparate al que, desgraciadamente, tan acostumbrados se está. Y, sin lugar a dudas, ajeno a todo sacrificio.

A pesar de todo, como la historia siempre es cíclica, tanto para lo bueno como para lo no tan bueno, esperemos que el sanjuanismo vuelva a ser lo que era, y que esa esencia del *ser sanjuanista* perviva. Esencia que ahora se encuentra en habas contadas. En sanjuanistas contados. Evidentemente, cualquier tiempo pasado fue mejor. Y las excepciones confirman la regla.

Francisco Mínguez

Resumen 2004



Este año pasará a la historia por dos motivos: el primero, y de carácter interno, como el del reconocimiento a Fabián Martínez Juárez; el segundo la desaparición de nuestros tronos del carro de baterías.

La enorme labor de Fabián Martínez Juárez en la Agrupación de San Juan Marrajo no se ha limitado a sus ocho años de Presidente, sino que antes y también ahora, este hombre ha demostrado que nuestra Agrupación ha sido como uno de sus hijos. Por ello San Juan Marrajo no podía hacer otra cosa que no fuera reconocer su trabajo de tantos años. Y lo hicimos por partida doble nombrándole por unanimidad de la Junta General como Presidente de Honor de San Juan Marrajo y después la Junta de Damas lo nombró «Palma de Oro 2004». Él sigue trabajando duro al frente de su Asociación de Parkinson y también por San Juan, fruto de ello podremos disfrutar de un gran concierto la próxima Semana Santa.

Al final del mandato de Fabián, nuestro hermano Santiago Andréu propuso colocar bombillas de bajo consumo al trono de la noche, pero nuestro Presidente de Honor tomó la decisión de que fuera la próxima Directiva a que tomara la iniciativa al respecto. Así tras las elecciones se volvió a plantear el tema siendo bien



acogido por el nuevo Presidente, Jose Luis Martínez González.

Durante el proceso de elección de las bombillas adecuadas, el mismo hermano propuso eliminar el carro de baterías sustituyéndolo por una traspaleta como la que usan en almacenes. Era una propuesta innovadora que fue sometida a estudio por parte de la Directiva que junto a Santiago Andréu fue resolviendo las dudas que iban surgiendo. Finalmente se decidió elaborar un cajón de madera en el que irían las baterías y que procesionó bajo los dos tronos. En la procesión del Encuentro San Juan Marrajo volvió a demostrar que sigue siendo la Agrupación más innovadora de nuestra Semana Santa.



Este año nos dejaron tres grandes procesionistas: José García Álvarez, que fue presidente de San Juan Marrajo; José Torres Escribano, gran maestro de la música, compositor de nuestra marcha «Discípulo Amado» y que tantas obras maestras nos ha dejado; y Alfonso Soler Gómez, hermano de nuestra Agrupación, capataz de nuestro trono y directivo.

El tercio del Santo Amor, que este año ha cumplido quince procesiones como femenino, ha tenido también su protagonismo. La Directiva presentó en una Junta General Extraordinaria un proyecto innovador y vanguardista para realizar un nuevo trono para aumentar el patrimonio de nuestra Agrupación.

Otro proyecto importante en el que está trabajando la Directiva es el de la confección de un nuevo sudario para la procesión del Encuentro. En la misma Junta General Extraordinaria se aprobó realizar una copia del actual sudario pero con el escudo original que lo presidía hasta 1975.

El próximo año también se presenta lleno de retos, no sólo a nivel de Agrupación sino también en la Cofradía con la elaboración de nuevos estatutos. San Juan Marrajo volverá a demostrar en la calle que sigue siendo esa gran Agrupación luchadora, en constante innovación y con un espíritu renovado de volver a ser el mejor tercio, la mejor banda y

el mejor trono de toda la Semana Santa de Cartagena.



Rivales de los dos tipos de bombillas

Por fin un trono para el Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen



Que el grupo del *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen* ha sido, desde su origen, un grupo polémico, no se le escapa a nadie. Polémica, y desacertada, fue la intención inicial de sustituir con este grupo escultórico a la imagen solitaria del Evangelista en la procesión del Santo Entierro. Esto, sin duda, fue un planteamiento erróneo pero que trajo consigo la feliz consecuencia de poder contar con este excepcional grupo escultórico de José Capuz. Junto al desplazamiento de la imagen tradicional de vestir, la novedad de su lenguaje estético y la complejidad de su mensaje como obra de arte religioso fueron otros motivos no menos determinantes para la difícil aceptación del Santo Amor. A esta incomprensión contribuyó también su inadecuada presentación en la procesión, sobre un trono inacabado que no contribuía a la adecuada lectura de la obra. Desde entonces esta situación se ha agravado al presentarlo fuera de su contexto original tras su desplazamiento del cortejo del Santo Entierro, para el que fue concebido, a la nueva procesión del Sábado Santo. En diferentes ocasiones se ha abordado la idea de un nuevo trono pensado ex profeso para este grupo, pero sucesivamente se han ido adoptando medias soluciones para ir saliendo

del paso, llegando a contar actualmente con un trono muy digno, elegante, incluso solemne, aunque, bien es verdad, con el mismo carácter de provisionalidad. El mal estado de conservación del trono y el carácter poco excepcional de sus tallas aplicadas llevaron a la Junta Directiva a tomar la decisión de elaborar un proyecto de nuevo trono que, de una vez definitiva, fuese algo singular, pensado para este grupo desde un principio; un trono que realizase la concepción escultórica de Capuz y facilitase su comprensión.



Con estos planteamientos, y teniendo en cuenta el carácter predominantemente frontal de este grupo escultórico, se ha pensado un trono que presente un ligero desnivel, progresivamente ascendente hacia el fondo, donde se situaría el grupo, dejando un importante espacio vacío delante de las imágenes. Esta



disposición persigue varios objetivos: La disposición inclinada de la parte superior permite una mejor visibilidad del grupo escultórico y favorece su visión frontal. Por otro lado, la presencia de un espacio vacío ante las esculturas favorece la comprensión del grupo escultórico, de esas tres imágenes que contemplan la desolación de Cristo muerto; se introduce en el trono el vacío que deja la muerte. Pero dejando claro que no es una soledad desesperanzada, sino que cada personaje refleja una actitud diferente ante el hecho de la muerte de Cristo y, en conjunto, el grupo se convierte en la obra más espiritual de Capuz, una reafirmación en la esperanza de la resurrección ⁽¹⁾.

Aclarados estos aspectos compositivos del nuevo trono quedaba por definir el lenguaje estético con el que plasmarlos. Parecía claro que un grupo con un lenguaje tan contemporáneo como el del *Santo Amor* pedía un trono que se apartase de los manidos modelos barrocos. Por otra parte, la talla del nuevo trono no debería eclipsar el grupo escultórico de austera policromía y somera talla. A ser posible, el lenguaje del nuevo trono debería estar en consonancia con el lenguaje de las esculturas de Capuz.

Comunicándole estas inquietudes al escultor y restaurador Arturo Serra - que el año pasado ya realizó la peana para San Juan en su trono de Aladino Ferrer -, éste acogió con interés la propuesta y elaboró un proyecto con un lenguaje absolutamente novedoso

pero que se adecuaba perfectamente a la obra de Capuz puesto que la talla del Santo Amor y su combinación de policromía es el elemento de inspiración fundamental para la nueva talla ornamental. Junto a la referencia de la talla de Capuz, Arturo Serra ha tenido en cuenta los enmarañados cierres de forja de las balconadas de la Casa Milá, la Pedrera, de Gaudí, en Barcelona. De la misma manera en que se retuercen las forjas en la obra de Gaudí, así Arturo Serra plantea un trabajo de talla en madera que participa del mismo carácter expresionista de la obra de Capuz. El acabado cromático seguiría las mismas pautas, combinando grandes superficies en oro con la madera en tono caoba, realizado todo en madera de cedro. El conjunto conseguiría un carácter barroco, por lo que tiene de dinamismo, complejidad y efecto magnífico, pero con un lenguaje contemporáneo. Las tallas del trono llegan a formar un todo con el grupo escultórico. Esta idea de fusión implicó la búsqueda de un sistema de luminarias que pudiera participar de este mismo concepto de integración, rechazando el colocar cuatro cartelas que como cuatro candelabros se desentendiesen del resto. Para ello se contactó con un artesano del vidrio soplado que sería el encargado de confeccionar unas tulipas con carácter también escultórico y original, especie de estilizados cálices florales de mórbidas formas, en tonos ámbar, imbricados en la talla en madera. Estas tulipas únicas se combinarían con otras más sencillas que formarían la base del sistema de alumbrado del

trono, además de pequeños puntos de luz ocultos entre los espacios destinados a acoger la flor. También las flores tendrían sus espacios claramente delimitados y diseñados a tal efecto, tanto en las cartelas como en determinadas zonas entre las tallas de la caja del trono. En conjunto, la impresión es la de una fusión de elementos, de escultura, talla ornamental, luz, cristal y flor. El trono también acogería algunos elementos figurativos entre las tallas ornamentales, como podrían ser los instrumentos de la Pasión de Cristo, sobre la que meditan los tres personajes situados sobre esa nube espinosa y sobrenatural que es el trono. Y, por supuesto, en el frontal del trono campea, abriéndose paso entre la maraña, la luz de Cristo sostenida por el águila, símbolo del Evangelio preclaro del Apóstol San Juan.

El proyecto fue presentado en Junta General celebrada en los salones de la Cofradía el 30 de Septiembre de 2004, con la asistencia del escultor Arturo Serra, recibiendo el apoyo unánime de todos los presentes por aclamación, y encomendando a la Junta Directiva realizar todos los esfuerzos necesarios para conseguir transformar este deseo en una realidad.

Así sea.

⁽¹⁾ Para no extenderme más en la riqueza de contenidos conceptuales de este grupo y no apartarme del objeto



de este artículo de presentación de la propuesta de trono, emplazo a quien le interese a la lectura del ensayo **Forma y fondo en la obra última del escultor José Capuz**, ya publicado en *1950-2002. 50 Aniversario de la llegada a Cartagena del grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen* (Cartagena, 2002).

José Francisco López





Reformas de los Estatutos de la Cofradía

Aunque quizás a estas horas, algo hayas oído en círculos procesionistas e incluso en los medios de comunicación, que la Cofradía Marraja, ha acometido un proyecto muchas veces reclamado desde los cofrades, para la reforma de sus estatutos; de tal modo, que el marrajo de patente, ostente mayor participación en los órganos de decisión en el seno de la Cofradía.

A nadie se nos escapa, que va a ser un proceso largo y en algunos aspectos espinoso en cuanto a su contenido y redacción, pero que al final, sin duda de ningún género, el proyecto para la reforma de los estatutos va a llegar a buen puerto.

Semanas atrás, la Cofradía por medio de la Comisión para la Observancia de la Regla, ha entregado a las Agrupaciones un anteproyecto bienintencionado, para que las Agrupaciones, tras debate en comisión formada al efecto en cada una de ellas, presente ante la Comisión de Observancia de la Regla, las modificaciones o en su caso sugerencias nuevas, para enriquecer el contenido de dicho documento.

El documento en cuestión, ya da por sentado, que en el futuro, será el marrajo de patente quién participe en la elección de Consiliarios que compondrán la Junta de Mesa, y que

también directa o indirectamente podrá elegir Hermano Mayor de la Cofradía.

Por todo lo anteriormente expuesto, someto a tu consideración, la conveniencia de darte de alta en la Cofradía como marrajo de patente, alta que es independiente de la que obra en la Agrupación de San Juan. Las razones para ello, como te digo, son variadas y convenientes, pues la representatividad de las Agrupaciones en la Cofradía irá en proporción directa al número de Hermanos que ostenten la patente de marrajo.



Para tu información, te diré que la cuota que se está pagando en estos momentos es de unos 7 u 8 euros al año.

Si es de tu interés la sugerencia que desde aquí te formulamos, puedes pasarte y recoger el formulario de adscripción por la Secretaría de la Agrupación de San Juan en la propia Cofradía Marraja.

Antonio Guillermo Ballester García



Vocalía de Juventud

Con el objetivo de unir más a la Agrupación y crear un ambiente de mayor cercanía entre los más jóvenes, un grupo de hermanos se presentó ante el Presidente con el único fin de trabajar para San Juan en todo aquello que fuera necesario. La idea fue acogida con agrado por parte del presidente que decidió crear en el seno de la Agrupación una Vocalía de Juventud para que los hermanos más jóvenes pudiesen organizar todo tipo de actividades con el fin de hacer más hermandad.

La primera actividad que se organizó fue un partido de carácter benéfico en las Navidades del año pasado contra la Agrupación del Jesús Nazareno y con fondos para la

Casa Betania, celebrado en el Pabellón del Colegio Hermanos Maristas quienes muy amablemente cedieron sus instalaciones. El equipo de San Juan Marraja venció por 12 a 6, pero lo más importante fue que todos los hermanos que participaron disfrutaron de un buen momento con otros jóvenes de la Agrupación y solicitaron que se repitiera.

Posteriormente el Domingo de Ramos se celebró una comida a la que asistieron unos 30 hermanos y hermanas de nuestra Agrupación.

Esta próxima Navidad se celebrará un torneo de agrupaciones marrajas en el que participarán el Jesús Nazareno, la Virgen de la Soledad, los Granaderos, la Comisión de Iglesia y por supuesto nuestra Agrupación.

Esta Vocalía está al servicio de los hermanos y abierta a las posibles sugerencias que pudiesen surgir de cualquiera de ellos. Para lo cual existen 2 cuentas de correo electrónico:

juventud@sanjuanmarrajo.org
y juventudsanjuanista@hotmail.com,
además de una sección dentro de la página web de nuestra Agrupación.

Jóvenes Marrajos

Muchos habréis oído hablar





alguna vez de este grupo, pero quizá pocos sepáis en qué consiste y qué hacen. Los dos actos que organizan los Jóvenes Marrajos son la Vigilia de la Juventud y la organización de la Cruz de Mayo de la Cofradía.

Recientemente y tras una reunión se decidió que era necesario un cambio de rumbo o de lo contrario el grupo de Jóvenes Marrajos tendía a desaparecer. El cambio consiste básicamente en una mayor comunicación con los jóvenes de la Cofradía que hasta ahora no sabían de la existencia del grupo o desconocían las actividades organi-

zadas. La Vocalía de Juventud de San Juan Marrajo ha conseguido en tan sólo un año que nuestra representación en dicho grupo aumente, pero nuestro objetivo es que cualquier sanjuanista que se sienta joven se acerque a los Jóvenes Marrajos.

A partir de ahora a las actividades ya mencionadas se van a sumar otras como viajes, actividades deportivas, convivencias y todas aquellas que se propongan y que estén enmarcadas bajo un mismo objetivo: fomentar el espíritu cofrade también entre los jóvenes.



Charlando con Nieves Martínez Moreno



En la Calle San Francisco hay un Museo dedicado a San Juan Marrajo. Su directora es Nieves Martínez Moreno, viuda de Juan Pérez-Campos, Presidenta durante doce años de la Verónica y Consiliaria de la Cofradía Marraja. Esta mujer ha sido designada este año como Nazarena Mayor un nombramiento que como ella misma nos comenta «no me lo esperaba, supuso muchísima ilusión. ¿Una mujer procesionista y cartagenera a qué más puede aspirar? Porque todavía no ha llegado el caso de que haya una Hermana Mayor, que puede que llegue. Recuerdo que me lo dijo la alcaldesa por teléfono y casi me caigo.»

Nieves Martínez es una mujer que destila mucho sanjuanismo marrajo y que a pesar de no pertenecer a la Agrupación afirma que «Toda mi vida he sido sanjuanista de corazón y sin estar en listas y sin haber salido, me considero más sanjuanista que muchos de los que están dentro.»

Conoció a su marido cuando tenía 18 años, se casó dos años más tarde y nos comenta cómo «si no tenía reuniones en el Gran Bar, la tenía en el Mastia, sino había una junta, siempre había algo.» En una de esas reuniones se fraguó su Presidencia de la Verónica, «Recuerdo que una tarde estaba yo aquí tranquila y vino mi

marido con Pepe Lara y Jose Luis Meseguer y me dijeron que venían a proponerme ocupar la Presidencia de la Verónica. Yo estaba en el papel de la mujer de entonces y no tenía ni idea de cómo hacer frente a aquello. Finalmente mi marido me convenció.»

Durante la conversación van surgiendo temas y Nieves nos habla del papel que desempeñaban antes las mujeres que como ella misma dice «se limitaban a aguantar plantones y a limpiar y planchar ropa. La evolución ha sido lenta. Cuando cogí la presidencia de la Verónica yo fui la segunda Presidenta de la Agrupación después de Amelia Portela que lo soportó 2 años. Fuimos la primera Agrupación femenina marraja, luego vinieron la Sabana Santa, las Santas Mujeres. Y así fueron introduciéndose poquito a poco, y como los hombres se descuiden se quedarán a la cola.» La conversación llega hasta los tercios mixtos que en opinión de Nieves es algo que en San Juan veo difícil que salga adelante y que me encantaría que fuera realidad. Los que argumentan que hombres y mujeres desfilan de distinta manera, mienten, pues no se nota nada, ni desfilando, ni en la fisonomía. «

Volviendo al papel de la mujer hace unos años Nieves recuerda entre risas como «Recuerdo un año



que mi hermana se fue de viaje y me dejó a sus hijas y a sus trajes. Yo he tenido años de tener 14 trajes que planchar y colgar, hasta me tuve que comprar un perchero para tenerlos colgados. Todos pasaban por mis manos. Imagínate el Viernes Santo a la hora de vestir a tanta gente. Les ponía letreros según la procesión y el nombre.»

Nieves nos confiesa que «Yo aún salgo al balcón a ver cómo mis hijos y nietos salen de mi casa y desfilan por la calle con sus capas rojas del San Juan y sus capas malva de la Verónica camino de la concentración. Me encanta verlos salir.»



Nieves es muy marraja y nos explica su visión de la Cofradía. «Mi idea es que una agrupación y una cofradía por encima de todo sea una hermandad, afortunadamente la mayoría de la gente se lleva bien pero siempre hay algún trepa». Mi marido decía: «Imagínate, lo que es el mundo, lo que es España, así llegamos a Cartagena. En esta hay 3 o 4 cofradías

y dentro de esa cofradía agrupaciones y piensas, ¿Un presidente de agrupación qué es?» Puede tomarse el mismo interés o más que el presidente del gobierno pero hay gente en la agrupación pegándose bofetadas por ser secretario, vocal.»

La conversación retorna al tema por el que Nieves Martínez Moreno ha sido más reclamada este año, su nombramiento como Nazarena Mayor. Nos comenta como «A partir del día siguiente comencé a informarme sobre qué funciones tenía el nombramiento. Esta semana santa la he vivido muy ajetreada. Salí el Lunes Santo con La Piedad y Jueves Santo en la procesión. Y el Domingo de Resurrección no pudo ser. Aún me queda la procesión del Socorro que será el último día como Nazarena Mayor.

El Miércoles Santo fallé. Por la mañana fui a la mesas petitorias, después tenía la comida del Descendimiento, y cuando acabé dije que ya no podía más. Los años son los años.»

De esta manera acaba una tarde charlando con Nieves de pruebas de pirulis, anécdotas sobre Semana Santa y en la que en todo momento hemos estado rodeados de imágenes de San Juan Marrajo que decoran las paredes de este «museo» del sanjuanismo en el que todo sanjuanista es bienvenido y en donde hemos aprendido algo más de nuestra historia.



Festividad de San Juan Evangelista

Como cada 27 de Diciembre la Agrupación celebró en la Iglesia de Santo Domingo una misa para celebrar la festividad de nuestro santo. La misa fue oficiada por Francisco Montesinos, capellán de la Cofradía Marraja.

Durante la ceremonia el Hermano Mayor hizo entrega a Fabián Martínez Juárez del nombramiento de «Presidente de Honor de la Agrupación de San Juan Marrajo».

Como se viene haciendo durante los últimos años la Agrupación hizo entrega de un diploma a aquellos miembros de la Agrupación nacidos durante el año.

Posteriormente tuvo lugar la cena de la Agrupación a la que como siempre acudieron muy pocos hermanos, unos de los motivos por los que este año no se celebrará.



Cena de la Palma de Oro

Este año fue Fabián Martínez Juárez la persona a la que la Junta de Damas de la Agrupación concedió la Palma de Oro 2004. La entrega tuvo lugar durante una cena celebrada en el Restaurante Mare Nostrum y en el que se reunieron un grupo importante de hermanos. Nuestro Presidente, José Luis Martínez González fue el encargado de colocarle al premiado la Palma sobre su chaqueta. Tras esto Fabián dijo unas palabras de agradecimiento.

Durante la cena se entregaron varias placas a aquellos hermanos que este año cumplían diez salidas como portapasos de nuestra Agrupación.

Además la Agrupación quiso entregar un obsequio a Nieves Martínez Moreno como felicitación por su nombramiento como Nazarena Mayor de este año.

Misa de San Juan ante Porta Latina

La capilla de la Cofradía Marraja volvió a acoger, como cada 6 de Mayo, esta misa en la que se conmemora el martirio de San Juan ante Porta Latina. Francisco Montesinos ofició la misa dedicada a los difuntos de la Agrupación. Es sin duda un acto mucho más íntimo que el del 27 de Diciembre en el que las miradas del titular de la Cofradía y



de la Agrupación contemplan todo el oficio.

Concierto

El próximo Domingo 13 de Marzo los sanjuanistas y todos los cartageneros podremos disfrutar de un concierto entre la Unión Musical Torrevejense y la Agrupación Musical Saucés. Ambas bandas serán dirigidas por Jaime Belda. El concierto tendrá lugar en el patio del Parque de Artillería en hora por determinar.

Todo dió comienzo el día 13 de Abril del año 2.003, con motivo del 75 Aniversario de su fundación, La Unión Musical Torrevejense concedió a la Agrupación de San Juan (Marrajo). El Escudo de Oro, máxima distinción que esta Agrupación otorga y que luce el Santo en sus vestimentas en la Procesión del Santo Entierro, la entrega del Escudo se la hizo el Presidente de la Unión Musical D. José Miguel Toro al Presidente de la Agrupación de San Juan D. Fabián Martínez Juárez en el último año de su presidencia, en un Concierto extraordinario que nos deleitó la U.M.T. en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena el día 13-04.2003.

Al finalizar el concierto compartimos un ágape en los locales de la AA.VV. SAUCES y durante el mismo, hicimos un «Pacto de Honor» los presidentes D. Juan

Manuel Moreno y D. Antonio Castillo por SAUCES, D. José Miguel Toro por LA UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE, D. Fabián Martínez Juárez por LA AGRUPACIÓN DE SAN JUAN EVANGELISTA (MARRAJOS) y el Director de las dos Bandas de Música SAUCES y U.M.T. D. Jaime Belda Cantavella, lo firmamos juntando las manos, nada más nos faltó lo que hacían las antiguas civilizaciones, cortarnos las venas y sellarlo con sangre.

El Pacto consistía en ofrecer a Cartagena un concierto en el que participasen unidas la Agrupación Musical Saucés de Cartagena y la Unión Musical Torrevejense de Torrevieja bajo la dirección de D. Jaime Belda Cantavella, y ya ha llegado el momento de cumplirlo.

Vamos a disfrutar de escuchar un espectáculo que difícilmente se pueda superar, con un programa excepcional, con dos Bandas de Música ganadoras de los certámenes más importantes de España y con un director que para el que escribe estas palabras lo califica de monstruo.

Les aconsejo, que no se pierdan este Concierto Extraordinario, que también sirve de Hermanamiento entre La Agrupación Musical Saucés y La Unión Musical Torrevejense

Fabián Martínez Juárez

Presidente de Honor de La Agrupación de San Juan

Imágenes para el recuerdo



Sudario bordado en 1933 por el año de San Miguel

