



# prisma

Boletín de la Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)

16



# CONTENIDO



2

## EDITORIAL

16 años desfilando con el Prisma



9

## PRESIDENTE

José Luis Juan Cánovas.  
Corazón Sanjuanista



10

## CAPELLÁN

Fernando Gutiérrez Reche  
Caminantes hacia la Pascua  
con el discípulo amado



4

## HERMANO MAYOR

Francisco Pagán Martín-  
Portugués.  
El amigo de Dios

12

## SAN JUAN SÍ SE MOJÓ

Vicente Juan Medrano  
Salamanca



6

## OBISPO DE CARTAGENA

José Manuel Lorca  
Planes.  
Carta a los hermanos cofrades

16

## UNA CASA DE FLORES ARTIFICIALES "REAL" Y UNA RESTAURACIÓN DESCONOCIDA

Alfonso Pagán Pérez



Año 16, número XVI. Semana Santa 2020. Depósito Legal MU-301-2005

Edita: Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)

Portada: Moisés Ruiz Cantero

Fotografías: Bressonts, Juan José Ruiz Soler, Luis Carbonell Vilar y Lidia Martínez Paredes.

Diseño y maquetación: Pilar Lorente Andrade. [pla@humorgraf.es](mailto:pia@humorgraf.es)

Imprime: Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)



## Editorial

# 16 años desfilando con el Prisma

Después de un año en el que las inclemencias climatológicas no nos permitieron sacar varias de nuestras procesiones a la calle, volvemos con los hachotes cargados para empezar a preparar, con más ilusión si cabe, las procesiones de este año.

Este año, además de los saludos del Obispo, Capellán, Hermano Mayor y Presidente, contamos con artículos que nos ayudarán a conocer más la Semana Santa que tanto amamos.

Gracias a Vicente Juan Medrano Salamanca conoceremos el papel que jugaron las Cofradías y Agrupaciones después de la guerra Civil.

Alfonso Pagán Pérez analizará de nuevo la fotografía de la que nos habló el año pasado y de la que tiene más información que nos sorprenderá.

Enrique Martínez Gallego nos explicará como dos sanjuanistas marrajos participaron en la organización del Concierto de Inicio de Cuaresma de Cuenca del año pasado, en el que la música de la Semana Santa de Cartagena deleitó los oídos de los conquenses. Agustín Alcaraz Peragón nos hablará sobre la simbología usada en la Semana Santa, centrándose en el águila, que, como sabemos, representa al Discípulo Amado.

Agradecemos profundamente a todos nuestros colaboradores que nos ayuden a darle luz a este Prisma y esperamos que su lectura os resulte interesante y os ayude a que pasen más rápido los días hasta volver a ver salir a nuestro San Juan por el dintel de la puerta de Santa María. ¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección! ■



Fotografía: Lidia Martínez Paredes



Francisco Pagán Martín-Portugués. Hermano Mayor

## El amigo de Dios

**Q**ueridos hermanos de la Agrupación de San Juan:

Mi agradecimiento a mi primo José Luis, Presidente de la Agrupación, por brindarme la oportunidad de escribirles estas líneas y meditar sobre la figura del discípulo amado, quien conoció al Maestro cuando éste caminaba junto a las aguas del Jordán y vio en una barca al Zebedeo con sus hijos y sus criados. Llamados por Jesús, los dos jóvenes se separaron de su padre, dejaron las redes y se agregaron al grupo que seguía al profeta de Nazareth. Desde entonces, Juan camina al lado de Jesús. Se convirtió en su partidario más ardiente, goza de las confidencias y de la familiaridad del Maestro, y elegido entre los elegidos, constituye, juntamente con Pedro y su hermano Santiago, un triunvirato y una relación de amistad que duró toda la vida de nuestro Salvador. Sólo ellos acompañan a Jesús en la resurrección de la hija de Jairo; sólo ellos permanecen a su lado en la noche terrible de Gethsemani, y a sólo ellos se les permite presenciar el prodigo de la transfiguración. Es el discípulo preferido, “aquel a quien amaba Jesús”.



Sigue a su Maestro de un tribunal a otro, le acompaña en la calle de la Amargura y cuando muere, se coloca junto a María al pie de la cruz. Va a recibir el testamento de Jesús. “Mujer, he aquí a tu hijo” dijo dirigiéndose a María. Y hablando con Juan, añadió: “He aquí a tu madre”. El mismo San Juan declara expresamente el objeto que se propuso al escribir el cuarto Evangelio: “Estas cosas -dice- han sido escritas para que creáis que Jesús es Cristo, el Hijo de Dios.”

La vivencia de un hombre lleno de fe y de amor. Una vivencia anunciadora de la vida eterna. En sus escritos está esa palabra inspirada que disipa las tinieblas y predica el mensaje salvífico de Dios, de un Dios que es la luz verdadera que, viniendo a este mundo, ilumina a todo hombre (Jn 1, 8). Participa en el primer Concilio de la Iglesia, en Jerusalén (año 50). De Palestina marchó a Éfeso. No se sabe si Juan llevó a esta ciudad de Asia Menor a la Santísima Virgen, o ésta ya había sido asunta al Cielo; pero lo que sí se puede decir con seguridad es que cuidó de Ella con filial solicitud hasta el último momento. Cumplió a la perfección el encargo que le fue dado por Cristo en el Calvario.

En tiempos del emperador Domiciano sufrió destierro en la isla de Patmos, donde escribió con luz profética el Apocalipsis. De nuevo en Éfeso, a la vuelta del destierro, es cuando Juan, solicitó por el cuidado de la Iglesia, escribió inspirado tres cartas y el Evangelio.

Hasta el final de su vida -ocurrida al comienzo del imperio de Trajano (años 98 al 117)- fue constante en su desvelo para que se mantuvieran la pureza de la fe y la fidelidad al mandamiento del amor fraternal.

Y es el amor, la caridad, el tema predominante de sus escritos. Identifica a Dios con la caridad -Dios es caridad (1 Jn 4, 16)- y nos transmite con fidelidad el mandato del Señor: Un precepto nuevo os doy: que os améis los unos a los otros; como yo os he amado, así también amaos mutuamente. En esto reconocerán que sois mis discípulos: si tenéis caridad unos para con otros (Jn 13, 34-35)

Su vida puede resumirse diciendo: Fue amigo de Dios.

Que todos sigamos su ejemplo y que en esta Cuaresma siguiendo las enseñanzas del apóstol nos acerquemos más al Maestro. ■



José Manuel Lorca Planes. Obispo de Cartagena

## Carta a los hermanos cofrades

**C**omenzamos a abrir las puertas de la Cuaresma y de la Semana Santa y ya se sienten más cerca los sonidos de trompetas y tambores. El alma nazarena prepara con ilusión los días de trabajos, encuentros e ilusiones y se hace más presente en los quehaceres de la vida del cofrade el rostro de la Pasión de Cristo. Cuaresma y Semana Santa va a ser un tiempo de escuchar y de reconocer la acción de Dios en nuestras vidas, un tiempo para escuchar con humildad la voz de Dios a través de las imágenes y una oportunidad para hablar con valentía de Nuestro Señor, aunque reconocemos que no será una aventura fácil en estos momentos.

Propongo para este año que la valentía para plantearos las cosas de una manera diferente, dar un cambio a las costumbres, a lo que hemos hecho siempre, para comenzar otra forma de relacionarnos con Dios. Me refiero a que este año debemos escuchar más a Dios. Os pido a todos los cofrades que abráis bien los oídos para poder escuchar la voz de Jesús con claridad, que no vengáis a pedirle nada, sino que con sencillez de espíritu os dispongáis a oír las palabras que salen de la boca de Nuestro Señor. Esto os lo pido movido por la insistente llamada del Papa Francisco a tomar partido por una Iglesia en salida, a decidirse por ser sinceros para con Dios. El Santo Padre propone escuchar y hablar con la actitud de Jesús. Por eso podemos decir que la escucha y el dialogo tienen valor teológico. “En efecto, Dios ve la miseria de su pueblo y escucha su lamento, se deja conmover en lo más íntimo y baja a liberarlo. La Iglesia, pues, mediante la escucha, entra en el movimiento de Dios que, en el Hijo, sale al encuentro de cada uno de los hombres” (PAPA FRANCISCO, Documento Final del Sínodo sobre los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional, 6).



Fotografía: Bressonts. Fuente: Facebook

Otro tema es la importancia de que participéis este año, como si fuera la primera vez que lo hacéis en la cofradía, porque la participación en la cofradía puede ayudarlos sencillamente a crecer como cristianos y a mantener un encuentro personal con Cristo más sincero y más auténtico, una verdadera conversión, una fe más sólida y fundada en la relación personal con Él. El encuentro con Cristo nos lleva a considerar en mayor medida la importancia de la Iglesia en tu vida como punto de referencia y como espacio para la vivencia de la fe y de la caridad.

Queridos cofrades, todos estamos comprometidos en la construcción de un mundo mejor en la vida cotidiana, en el seno de la familia o cumpliendo honestamente con nuestro trabajo, colaborando en el servicio público o asumiendo compromisos con nuestros conciudadanos; este estilo de vida nos hace estar orgullosos por comprometernos en tantas causas justas. Vivir la condición de hermano en una cofradía y ayudarla a crecer mejorando en todas las posibilidades que tiene es también servir a la sociedad. No me refiero sólo a la estética externa, que es importante, sino al crecimiento en los valores humanos y cristianos de todos los hermanos cofrades puestos al servicio de un pueblo. Los cofrades sois compañeros de camino con madurez humana y cristiana, que anunciaís con imágenes la fe de esta manera tan singular, sois hombres y mujeres que sabéis responsabilizaros en todas las tareas; tenéis muchas oportunidades para aprender a respetar las opiniones de los otros, a pasar de largo de los prejuicios, a ser tolerantes, amables, acogedores y a no juzgar a nadie por las apariencias. Los cofrades aprendéis dentro de estas fraternidades a tratar a los demás como lo haría Jesús, con misericordia»

Os pido a todos, que hagáis un alto en el camino para reflexionar bien sobre el magnífico regalo de ser miembro de una cofradía que busca la gloria de Dios y el bien de todos. Os ruego que este intenso tiempo que vivireis no termine cuando guardéis las imágenes, tronos y demás enseres, sino que sigáis manteniendo el espíritu cofrade participando en otros ámbitos de la parroquia o en asociaciones de caridad. Dejad que sea el Señor Jesús el que mueva vuestra vida ahora y siempre.

Que Dios os bendiga. ■

Jose Luis Juan Cánovas. Presidente

## Corazón sanjuanista

**H**ermanos y hermanas de San Juan: En esta nueva etapa que comenzamos, lo primero que quiero es daros las gracias por vuestra confianza, junto con la nueva directiva esperamos no defraudaros.

El nuevo equipo directivo está lleno de ilusión y ganas de trabajar. Me gustaría que todos pongamos nuestro granito de arena, cada uno en la medida de sus posibilidades, todos con nuestras diferentes formas de ser y pensar, pero unidos por un sentimiento que pocos entienden. De esa forma de ser y sentir nació nuestra Agrupación, que es la pionera en nuestra Semana Santa.

Me gustaría que todos os sintáis protagonistas. Todos juntos y con el amparo de nuestro amado Titular. Él fue un ejemplo de amor y lealtad a su maestro. Él es la luz que nos ilumina y el ejemplo a seguir.

Un abrazo muy grande,  
¡¡Viva San Juan!! ■



Fernando Gutiérrez Reche.

Capellán de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno

## Cuaresma 2020

### Caminantes hacia la Pascua con el Discípulo Amado

**Q**ueridos hermanos de la Agrupación de San Juan Evangelista y Santo Amor, lectores de esta publicación:

Comenzamos un año más el camino de la Cuaresma, cuarenta días desde el Miércoles de Ceniza que nos conducen a la fiesta de la Pascua, la fiesta más importante de nuestro ser cristiano. Un tiempo para arrepentirnos de nuestros errores, para reconocer aquellas cosas que no hacemos del todo bien y que deseamos cambiar para ser mejores personas y más fieles en el seguimiento del Nazareno. Tal como nos dice el Papa Francisco “La Cuaresma es un nuevo comienzo, un camino que nos lleva a un destino seguro la Pascua de Resurrección, la victoria de Cristo sobre la muerte. En este tiempo recibimos una fuerte llamada a la conversión”



Fotografía: Luis Carbonell Vilar

Así es, los cristianos estamos convocados a caminar a Dios “de todo corazón” (Jl 2,12), a no contentarnos con una vida mediocre, sino en crecer en la amistad con el Señor. Desde los primeros tiempos de la Iglesia, el ayuno, la oración y la limosna fueron tres caminos privilegiados para recorrer la Cuaresma. Hoy estos caminos, siguen siendo medios necesarios, convenientes y fecundos para renovar la vida cristiana en este tiempo.

Que no tengamos miedo de recorrer este camino con Jesús Nazareno, prestando atención a su Palabra, orando con intensidad como Él hizo en el desierto, con ayunos y sacrificios, imitando su entrega a los demás y escuchando el grito de los pobres y necesitados. Y también caminar con vuestro Titular, San Juan Evangelista, él nos enseña lo que es el Amor al Nazareno, la amistad y la fidelidad sin miedo, sin cobardías y a dar un testimonio valiente del Evangelio donde estemos cada uno como él hizo hasta el pie de la Cruz con María. Y San Juan nos ofrece su Evangelio que puede ser para nosotros un magnífico instrumento de oración y meditación en este caminar de la Cuaresma.

Aprovechamos este tiempo de gracia, que estemos bien despertos, centrados en lo fundamental. Que las celebraciones religiosas de esta Cuaresma, los Cultos y Miserere a nuestro Titular, las distintas Eucaristías nos acerquen más a Dios y a los hermanos. Hermanos que los trabajos cofrades de estos días no nos hagan olvidar lo esencial de estos días y nos preparemos debidamente a las fiestas de nuestra salvación. Que vivamos estos días intensamente con fe, esperanza y amor, con nuestros ojos fijos en Jesús Nazareno. Ánimo, no caminamos solos, caminamos con el Nazareno, Santa María y con la intercesión de San Juan Evangelista, en comunión con toda la Iglesia en oración y sacrificio, recorriendo el camino de la Cuaresma que no termina en la Cruz, sino en la Resurrección.

Que tengamos un provechoso camino cuaresmal. Feliz Pascua de Resurrección. El Nazareno os colme de bendiciones.  
Un fraternal abrazo. ■



# San Juan sí “se mojó”

Vicente Juan Medrano Salamanca

Terminada la guerra civil el 1 de abril de 1939, comenzaba por parte de la Justicia Militar del Nuevo Régimen, la depuración de las personas, por su actuación durante la pasada dominación roja o marxista, como así se denominaba en ese momento al periodo republicano.

A estos Procedimientos Judiciales se les llamaron “Sumarísimos de Urgencia” y desembocaban en la celebración de un “Consejo de Guerra” que terminaban en una condena.

Estas iban desde la absolución y puesta en libertad, varios años de prisión o hasta la fatídica Pena de Muerte.

Todas las personas que sirvieron en el Ejército Popular de la República, ya fuera como voluntarios o por su reemplazo, además de muchas civiles, fueron juzgadas en estos Sumarísimos. Los primeros por haber empuñado las armas en defensa de la República y los segundos por haber pertenecido a partidos políticos de izquierdas, sindicatos u organizaciones obreras, aunque en ambos casos, algunas de ellas lo hicieran por las difíciles circunstancias que les tocó vivir.

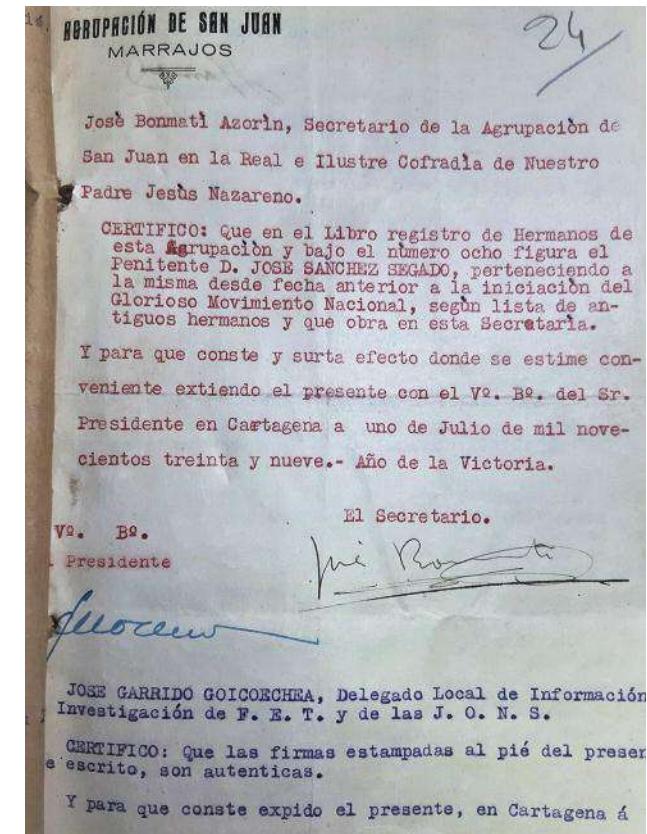
Cuando una persona era hecha prisionera o detenida, ingresaba en prisión preventiva, iniciándose el procedimiento judicial. Durante su tramitación, la persona que iba a ser juzgada y sus familiares empeza-

“Los emisores de los avales se arriesgaban a quedar señalados por dar la cara por una persona que estaba inmersa en un proceso judicial»

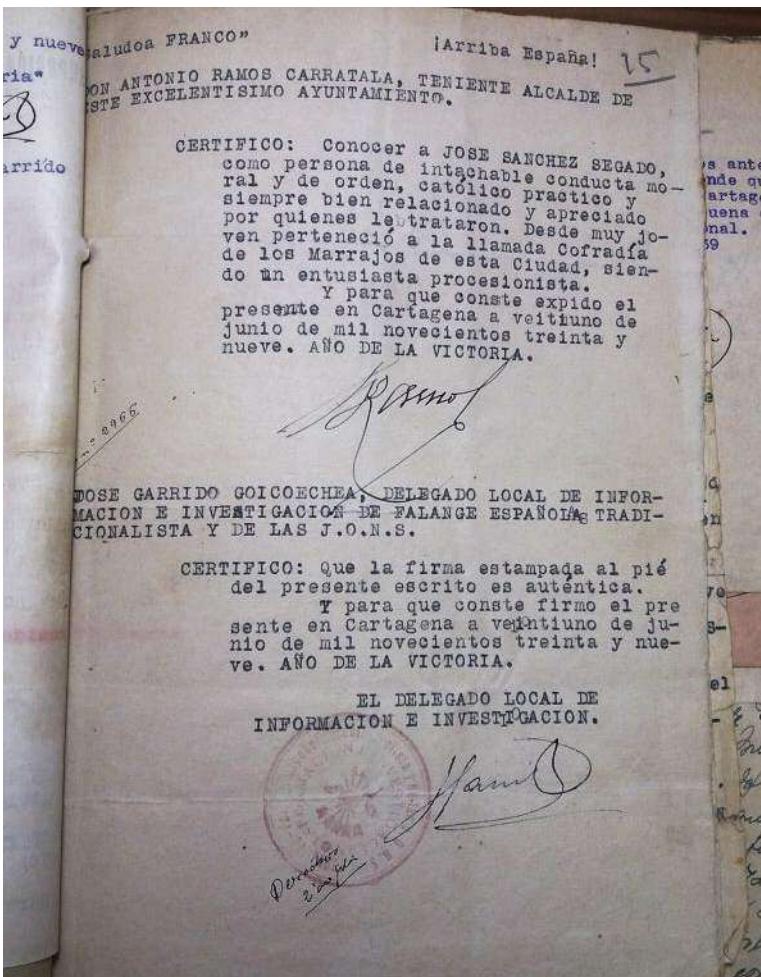
ban la búsqueda con afán de “avales”. Pero... ¿Qué son los “avales”? Eran certificados, individuales o colectivos, de personas y organizaciones, cuya finalidad era garantizar que la persona en cuestión, “era de orden, de buena conducta moral y religiosa”, con el objetivo de que cuando llegara el momento del “Consejo de Guerra”, tuviera una influencia positiva para que la pena que recayera sobre ella, se atenuara y fuera la menor posible. Si los avales provenían de un entorno cercano a la Iglesia, aumentaban su valor.

No siempre eran fáciles de conseguir, puesto que los emisores de los avales se arriesgaban a quedar señalados por dar la cara por una persona que estaba inmersa en un proceso judicial, con las consecuencias que pudieran derivarse de ello. Por lo tanto muchos de ellos “sólo” avalaban la conducta del encartado hasta el inicio de la guerra civil, añadiendo que desconocían su posterior actuación durante la contienda.

Y es en esta situación, donde nos encontramos a José Sánchez Segado, de 21 años de edad y vecino de Cartagena.



Aval enviado por D. José Bonmatí Azorín, secretario de la Agrupación



Aval enviado por D. Antonio Ramos Carratalá

Como a muchos jóvenes, le tocó servir en el Ejército Popular de la República, ingresando en octubre de 1936, en el cuerpo de Carabineros, pasando después por la Escuela Popular de Guerra, donde realizó un cursillo de capacitación, saliendo con la Graduación de Teniente el 30 de Enero de 1938. Pasó por diferentes frentes, hasta que fue hecho prisionero por las Fuerzas Nacionales en el Frente de Cataluña, el 17 de Enero de 1939. A partir de ese momento estuvo en las pri-

siones de León y Zaragoza, siendo trasladado finalmente a su ciudad natal, Cartagena, el 28 de Abril de 1939, quedando en espera de la celebración del Consejo de Guerra. Nos podemos imaginar a sus padres, Jacobo y Carmen, en la búsqueda y obtención de los mencionados avales y es aquí, en este momento, donde aparece la Agrupación de San Juan Marrajo.

Seguramente sus padres y el mismo José, solicitaron ayuda a la Agrupación y esta respondió emitiendo un certificado aval, que vemos en la fotografía.

Era secretario de la Agrupación en esas fechas, José Bonmatí Azorín, quien certifica que en el libro registro de los Hermanos de esta Agrupación, bajo el número 8 figura el Penitente D. Jose Sánchez Segado, perteneciendo a la misma desde fecha anterior a la iniciación del Glorioso Movimiento Nacional, tal y como podemos ver en la citada foto. “Está fechado a 1 de Julio de 1939, Año de la Victoria”.

También Antonio Ramos Carratalá, que en ese momento era Teniente de Alcalde del Ayuntamiento y posteriormente Hermano Mayor de la Cofradía, certifica, que José Sánchez Segado, “es persona de intachable conducta Moral y de Orden, Católico Práctico y que desde muy joven perteneció a la llamada Cofradía de los Marrajos, siendo un entusiasta procesionista”, con fecha de 21 de junio de 1939.

Finalmente el Consejo de Guerra, tuvo lugar en las Escuelas Graduadas de la calle Gisbert, el 26 de Septiembre de 1941, siendo condenado a la pena de seis meses y un dia de prisión menor por el delito de auxilio a la rebelión.

Quién sabe, si la presentación del aval de San Juan Marrajo evitó una condena mayor. ■

“Nos podemos imaginar a sus padres, Jacobo y Carmen, en la búsqueda y obtención de los mencionados avales y es aquí, en este momento, donde aparece la Agrupación de San Juan Marrajo»

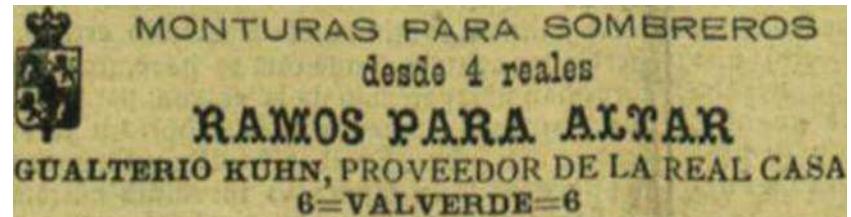
# Una casa de flores artificiales ‘REAL’ y una restauración desconocida de la imagen de San Juan de Salzillo a finales del siglo XIX

Alfonso Pagán Pérez.

Licenciado en Geografía e Historia. Comisario General.  
Archivero de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno

El descubrimiento de la pequeña fotografía de San Juan Marrajo que publiqué en las páginas de esta misma revista el año pasado vino a suponer uno de los hallazgos más importantes en cuanto a la fotografía de Semana Santa de Cartagena, al tratarse sin duda alguna de uno de los más antiguos ejemplos de albumina que ha llegado hasta nuestros días, conservado por un particular<sup>1</sup>, pero en inmejorables condiciones de conservación.

Ya el año pasado centré el artículo en analizar y estudiar todo lo concerniente a la fotografía propiamente dicha, y sobre todo planteé la hipótesis de su datación, que feché en 1880. Pero la detenida observación de esa pequeña fotografía, el análisis de los pequeños detalles seguía planteándome



“En este artículo quiero seguir dos líneas de investigación completamente dispares y encontrar respuesta a dos cuestiones que no tenían respuesta en mi anterior estudio»

destacaba que “presentaban muy buen aspecto en la forma y distribución del cartelaje, revestido de bonita y delicada flor [...] La flor de este trono (María Magdalena), lo mismo que los de la Virgen y San Juan son de la acreditada fábrica del señor Gualtero, de Madrid.”<sup>2</sup>

Reflexionaba en este punto sobre como la flor artificial quedaba perfectamente distribuida a lo largo y ancho de las cartelas del trono, en sus dos cuerpos, y apuntaba a que provenían de una fábrica de Madrid, tal y como quedaba reflejado en la fuente consultada. Y las preguntas que me surgieron fueron inmediatas ¿Quién es el Sr. Gualtero? ¿Cómo se llamaba esa

<sup>1</sup> Quiero hacer constar una vez más mi agradecimiento más sincero a D. José María Conesa Dueto por permitirme acceder a la fotografía y por supuesto a cederme una reproducción así como su permiso para poder publicarla en esta revista.

<sup>2</sup> El Eco de Cartagena. (1880). 29 de marzo.

interrogantes a los que no era capaz de encontrar respuesta. En este artículo quiero seguir dos líneas de investigación completamente dispares y encontrar respuesta a dos cuestiones que no tenían respuesta en mi anterior estudio. La primera de las preguntas tiene relación con la decoración floral del trono. Si recordáis lo que mencionaban las fuentes sobre este tema, atendiendo a la flor que llevaban los tronos de la procesión de la madrugada de Viernes Santo se



acreditada fábrica? ¿En qué sitio de Madrid estaba situada? Si se destacaba en las fuentes, porqué no se vuelve a mencionar en ninguna otra ocasión en años posteriores. La línea de investigación fue en esa dirección porque en las primeras búsquedas el fracaso era inmediato. No existía ninguna fábrica de flor artificial con el nombre de Gualtero. Ni en Madrid, ni en ningún sitio de España. Hasta que llegó a mis manos un Anuario del Comercio de Madrid de 1879<sup>3</sup>. En la descripción detallada de los comercios de la capital a finales de siglo XIX hay un apartado dedicado a “Flores Artificiales” Un total de 8 casas se dedicaban a realizar este tipo de flores. En el segundo de los citados apareció el nombre de “Gualterio-Kuhn. Calle de Valverde, 6 en Madrid” ¡Era un simple error ortográfico! Por eso no podía dar con la fábrica de flores artificiales. Ya desde la observación de la página del Anuario quedaba claro que era el anuncio más amplio, por lo que se da a entender que sería la más importante de todas las que aparecían reflejadas. Aunque la investigación está todavía en un momento muy primigenio he podido averiguar que era la casa más prestigiosa que existía en Madrid a finales del siglo XIX, tanto por la calidad y variedad de los productos que servía, como por los precios que no tenían competencia. En 1881 sabemos por la publicidad que insertó en la prensa de Madrid que era “Proveedor de la Real Casa”<sup>4</sup> Su prestigio debía de ser importante ya que fue requerido en varios acontecimientos de Estado, como con motivo del Centenario del descubrimiento de América se proyectaron diversos actos. El Comercio y la Industria de Madrid dedicaron a Colón una corona que encargaron a la Casa de Gualterio Kuhn “De laurel, roble, terciopelo, raso y felpa, con los nombres de los gremios grabados en oro a fuego en cada una de sus hojas...”<sup>5</sup> O un año más tarde a la muerte del escritor José Zorrilla todas las instituciones de la capital agotaron “... los bien surtidos almacenes de

<sup>3</sup> BAILLY-BAILLIÈRE, C. (1879). Anuario—Almanaque del Comercio de la Industria de la Magistratura y de la Administración: o almanaque de las 400000 señas de Madrid, de las provincias, de Ultramar y de los estados hispano-americanos. Madrid: (Bailly-Baillière). p.213.

<sup>4</sup> Correspondencia Ilustrada. (1881). 17 de mayo.

<sup>5</sup> El Eco de Cartagena. (1892). 11 de noviembre.

<sup>6</sup> El Eco de Cartagena. (1893). 28 de febrero.

<sup>7</sup> La voz de Cieza. (1897). 18 de abril.



San Juan de Salzillo. Año 1880.  
Se puede apreciar cómo todo el cabello que cae sobre la frente dispone de un volumen importante

Gualterio Kuhn; para adquirir coronas con que tributar admiración y entusiasmo por el grande hombre muerto”<sup>6</sup> Un último ejemplo de la importancia a nivel nacional de la fábrica de flores artificiales lo encontramos en la cercana localidad de Cieza y en sus procesiones de Semana Santa. En 1897, concretamente en el trono de San Juan, estuvieron presentes unos “... preciosos ramos de costosísimas flores, hechos por Gualterio Kuhn, florista de la real casa...”<sup>7</sup>



Todos estos datos me hacen reflexionar sobre un periodo de la Semana Santa de Cartagena del que sabía muy poco y conforme voy profundizando en su estudio confieso que desconozco cada día más cosas. Pensar en la importancia que en estos años, tras la reconstrucción y el empuje proporcionado tras la contienda cidental tienen las cofradías, gracias a aquellos mecenas/comisarios que eran capaces de costear la flor artificial en la casa más prestigiosa de



**San Juan Marrajo década 1920.** El volumen del pelo que se puede apreciar en la anterior ha desaparecido

España en ese momento para vestir varios tronos de estilo cartagenero de la cofradía en un Viernes Santo, nos habla de un nivel hasta ahora desconocido para mi, de calidad y de prestigio cara a hacer nuestras procesiones las mejores del país. Ahora cuando vuelvo a ver con detenimiento la fotografía de San Juan de Salzillo puedo afirmar que toda la flor que aparece en ella fue traída de Madrid, de la prestigiosa fábrica de Gualterio Kuhn.

La segunda línea de investigación tenía que ver propiamente con la imagen de Salzillo. Con toda seguridad recordará el lector la confusión existente en el origen al descubrir la imagen con respecto a la atribución de la imagen con la de la Cofradía California. Volvamos de nuevo a contemplar la imagen. No obstante una detallada mirada a la cabeza de San Juan deja entrever ciertas diferencias con las fotografías conservadas de la escultura de Salzillo que se hicieron en el siglo XX. Concretamente si nos fijamos de manera detenida en el cabello del santo, las diferencias son más que apreciables. En las varias fotografías que se conservan actualmente en la galería de imágenes de la página web de la Agrupación de San Juan se puede ob-

servar perfectamente lo que les estoy diciendo. Para facilitar su comprensión voy a acompañar el artículo con dos imágenes del santo. Es más que evidente en la primera de ellas, la de 1880, donde se puede apreciar como todo el cabello que cae sobre la frente dispone de un volumen importante. Así como su disposición adaptándose a la forma de la cabeza se dispone como en tres grandes mechones de cabello colocándose a modo de flequillo y dejando la frente despejada. Incluso con la toma tan alejada y en contrapicado se puede apreciar ese volumen que adquiere el cabello sobre la frente del santo. En cambio en la segunda de las fotografías, en las primeras décadas del siglo XX, todo el volumen que se puede apreciar en la anterior ha desaparecido. Parece totalmente cambiado, como si se hubiera hecho una disminución del volumen de los mechones que en esta ocasión se multiplican sobre la frente, apareciendo distribuidos en un número mayor y configurando una nueva forma de flequillo diferente al anterior.

como en tres grandes mechones de cabello colocándose a modo de flequillo y dejando la frente despejada. Incluso con la toma tan alejada y en contrapicado se puede apreciar ese volumen que adquiere el cabello sobre la frente del santo. En cambio en la segunda de las fotografías, en las primeras décadas del siglo XX, todo el volumen que se puede apreciar en la anterior ha desaparecido. Parece totalmente cambiado, como si se hubiera hecho una disminución del volumen de los mechones que en esta ocasión se multiplican sobre la frente, apareciendo distribuidos en un número mayor y configurando una nueva forma de flequillo diferente al anterior.

<sup>8</sup> MARTÍNEZ RIZO, I. (1894). Fechas y Fechos de Cartagena. Cartagena: Hipólito García e hijos. p.128.

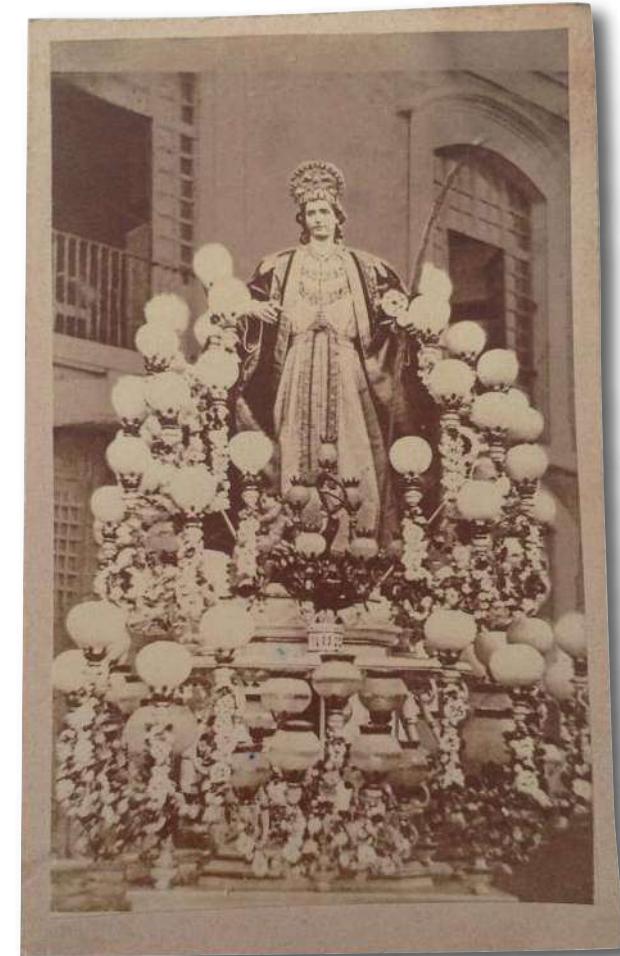
<sup>9</sup> <https://ssantacartagena.mforos.com/>



Las preguntas volvían a surgir. Es evidente que hay un cambio más que significativo entre ambas, pero sobre todas ellas, destacaba ¿Cuándo se hizo esta modificación- restauración de la que no se tenía noticia alguna? De hecho la historiografía existente tan solo nos ha constatado dos restos de intervenciones ampliamente conocidos por todos los sanjuanistas. La primera nos la transmitió el cronista de la ciudad Isidoro Martínez Rizo en 1894. En referencia al 25 marzo de 1853 se puede leer: “En el momento de salir de la iglesia de Santo Domingo de Cartagena la procesión del entierro de Cristo (viernes Santo), al empezar a encenderse las bombas del paso de San Juan, prendióse fuego al trono de este Santo, ardiendo por completo, no obstante los grandes esfuerzos que se hacen para apagarlo. Lógrase sin embargo, salvar la imagen de San Juan con grande deterioro en la túnica y la pérdida de una mano.”<sup>8</sup> Lo que conocemos de sobra es que la pérdida de la documentación nos priva de conocer al autor de esa nueva mano y en definitiva de la restauración que se realizó al Santo, a pesar de que hace unos años, José Francisco López, apuntó la idea de que fuera el escultor “Francisco Sánchez Tapia, escultor muy activo desde 1851, y restaurador habitual de varias obras de Salzillo” quien realizará la sustitución de la mano quemada. La segunda mención a una intervención, más que a una restauración la podemos leer en Minguez Lasheras. En el capítulo: “Entre el azar y el milagro”, también se hace eco de la intervención anterior, apuntando una que tuvo lugar en 1925 y que consistió en “...levantar los hombros quizás con el propósito de un mayor lucimiento de sus vestimentas...”<sup>10</sup>

Una vez más el estudio de las fotografías conocidas es la única pista con la que contamos, ya que esta variación en la forma de la cabeza del santo no aparece recogida en las fuentes escritas conservadas. La siguiente imagen cronológicamente hablando hace mención a la aparecida en las páginas del diario El Porvenir de 1903. Y en ella no aparecen las mismas formas en el cabello que las de la primera fotografía. Por lo que hemos de deducir que la restauración tuvo que ser realizada con anterioridad a 1902 momento

en el que estaría tomada esa fotografía. La horquilla de años es amplia. Entre 1880 y 1902 nos deja una franja de años muy grande para poder acotarla y concretarla. En estos años finales del siglo XIX que se conozca actualmente un escultor que realizara obra para la cofradía tan solo se recuerda a Juan Miguel Cervantes. Tan solo un año después de la fotografía que nos ocupa fue el encargado de realizar imágenes para completar el grupo de la Agonía que salió por vez primera en la procesión del Entierro el Viernes Santo de 1881.<sup>11</sup> No podemos asegurar que fuera este escultor aunque creo que por otros ejemplos que conocemos de ambas cofradías existentes, cualquier obra de restauración de imágenes se hacía por manos más o menos expertas, muchas veces voluntariosas, que dejaban unos resultados no siempre esperados. A modo de ejemplo la restauración del grupo de la Cena en 1936 que fue realizado por un grupo conocido de cofrades californios o en el caso marrajo, la restauración que se le realizó a la imagen de la Verónica después de la Guerra Civil.



Había en la época escultores que seguían esa escuela salzillesca, y que sin duda hubieran sido tan válidos como el desconocido que acometió la restauración. Su labor en este caso fue inmejorable. Más salzillesco que el propio realizado por Salzillo. De hecho la imagen que nos ha quedado de esta figura está irrenunciablemente unida a esta desconocida restauración y restaurador hasta el momento, al que por el desconocimiento de la que se aporta en este estudio, hemos tomado como la original realizada por el escultor murciano en 1752. De entre los muchos datos que seguimos des-  
conociendo, destaca sin dudarlo cuales fueron las razones que llevaron a realizar esa modificación. ¿Le afectó a la imagen más de lo que nos trasmitió Martínez Rizo el incendio de 1853? ¿No gustarían esas formas tan bruscas de transición del cabello a la frente y se decidieron suavizar?

“Al empezar a encenderse las bombas del paso de San Juan, prendióse fuego al trono de este Santo, ardiendo por completo, no obstante los grandes esfuerzos que se hacen para apagarlo”

Estas y otras interrogantes no tienen hoy día respuestas. Lo que sí es hoy innegable es que la imagen que teníamos hasta hoy de San Juan de Salzillo, no era la que realizó el escultor, sino una “restauración” que se le llevó a cabo a la escultura a finales del siglo XIX por un desconocido artista, sin que podamos concretar más.

Este año el pequeño artículo que os escribo tiene como punto de partida una imagen que llegó a mis manos hace unos pocos años y que ha servido para, como ya dije el año pasado, abrir toda una serie de líneas de investigación que están dando un resultado sin igual. La fotografía como base de la investigación histórica no es algo nuevo, pero en este caso está aportando nuevos datos y haciendo que profundicemos en el conocimiento que podemos llegar a tener de este apasionante mundo que resulta el estudio de nuestras cofradías en los siglos pasados.■



Fotografía: Juan José Ruiz Soler

# El águila, más que un símbolo

Agustín Alcaraz Peragón

**L**a simbología en el contexto de la Iglesia Católica guarda siempre múltiples significados. Además de una asociación iconográfica (la palma con el martirio, la aureola o nimbo con la santidad...), nos indica hechos, lugares o, como en el caso del águila de San Juan, un mensaje aún más profundo.





Fotografía: Floristería Flori

Para muchos, el águila nos lleva a Patmos, la pequeña isla griega a la que fue desterrado San Juan y donde escribió el Apocalipsis. Sería pues un águila real, la más extendida del hemisferio norte, la que probablemente anidase en aquella isla, ya junto a la costa turca.

Pero el águila real va más allá de una ubicación concreta. Desde la antigüedad ha sido un símbolo cargado de mensajes, de contenido. Asociada al valor, al poder, era un símbolo relacionado con los máximos representantes de la divinidad en las mitologías clásicas, griega y romana. En Roma evolucionó para ser símbolo del poder militar del

**“En Roma evolucionó para ser símbolo del poder militar del imperio, incorporándose a la heráldica de diversos reyes y emperadores. Con todo, el cristianismo suele tener siempre una perspectiva aún mayor, dotando a sus símbolos de**

un significado más amplio, más profundo. Por eso el águila sanjuanista, como el resto de los tetramorfos, hay que asociarla también al mismo contenido de los escritos de San Juan.

Como sabemos, San Juan es el autor de cinco libros en el Nuevo Testamento: el Evangelio, tres cartas y el Apocalipsis.

Todos ellos tienen un denominador común en la altura teológica de su contenido, en la visión más completa y global, como la que puede tener un

águila abarcando con su vista un mayor territorio al sobrevolarlo. Identificar con un águila los “textos joánicos”, como son denominados, parece pues todo un acierto, si bien no es habitual en las primeras representaciones artísticas del Evangelista, algunas tan conocidas como la escultura de Donatello en Florencia o las pinturas de El Greco o Rubens. Sí la encontraremos, por el contrario, en el ‘San Juan en Patmos’ de Velázquez.

Ese mismo significado que trata de profundizar en el contenido y la interpretación del Evangelio para representar a su autor será el que configure, a partir del siglo VI los tetramorfos, los símbolos de los evangelistas.



Así San Mateo es identificado con el hombre, pues desde su comienzo con la genealogía completa de Jesucristo y su recorrido por la infancia de Éste, su Evangelio es el que ofrece un perfil más humano de la vida de Cristo.

San Marcos tiene como símbolo el león, la fuerza de la voluntad de Cristo, un animal que aparece también en el

escudo de Jerusalén, ciudad que se considera el lugar de nacimiento de este evangelista.

Por su parte, San Lucas es representado por un toro, algo que se considera tiene como motivo el ser un Evangelio del sentimiento, del corazón, un órgano del que se considera que uno de los más fuertes es el del toro.

Como vemos, los símbolos tienen un claro significado, que muchas veces es sencillo de comprender y en otros requiere una explicación o se dirige, sencillamente, a nuestro subconsciente, capaz de asociar semejanzas que no percibimos a simple vista.

Acompañar pues a los evangelistas de su simbología no es algo secundario. Tampoco en nuestras procesiones.

Cuando uno contempla en detalle los diversos animales que salen en nuestra Semana Santa, que no son pocos (el pajarillo que llevan unos niños en el trono de Jesús con los Niños el Domingo de Ramos, la “burrica” de la misma procesión, el perro del trono de los Milagros de Jesús, la paloma presente en diversos bordados acompañando a la Virgen o sobre la Cruz del Descendimiento, el gallo de San Pedro, el cordero situado bajo la imagen de San Juan Californio, los tetramorfos junto a los Evangelistas en el trono del Santo Cáliz, la loba capitolina en el trono de la Condena, el águila con San Juan o en el lábaro de los judíos, el caballo de la Lanzada, el pez marrajo con el Jesús, los peces del trono de la Aparición en el Lago Tiberiades, el ave fénix de la Aparición a la Magdalena...), debe saber que siempre llevan tras sí una simbología, un porqué, un sentido que va más allá de su simple presencia reforzando la narración catequética del momento representado en el trono.

No son en modo alguno un complemento decorativo. Tienen un mensaje por sí mismos, en su simbología, en su presencia en cada trono o en cada escena. Incluso los que no parecen tener una relación directa con la escena tienen un sentido en la historia del arte: un perro es fiabilidad, un caballo fuerza...

Respetar la correcta elección de símbolos, de colores, de los elementos litúrgicos e iconográficos, no puede obedecer pues a un capricho de una agrupación o un florista, sino a un conocimiento exhaustivo de lo que la Iglesia ha regulado de forma clara a lo largo de los siglos.■

“Tienen un mensaje por sí mismos, en su simbología, en su presencia en cada trono o en cada escena»

# El Concierto inicio de Cuaresma de Cuenca 2019

Enrique Martínez Gallego

## COSA DE SANJUANISTAS MARRAJOS

Esta historia comenzó con la invitación de mi amigo y hermano de San Juan Marrajo, con el que tantos años he desfilado de puntero, en nuestro tercio de San Juan, José Francisco López. Éste había recibido una invitación de su amigo, Jorge Sánchez Albendea, presidente de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, que me hizo extensiva: la invitación al Concierto de Inicio de Cuaresma de Cuenca en el “Teatro Auditorio de Cuenca”, celebrándose el sábado 4 de marzo de 2017, con la actuación de una de las mejores bandas de música militares de España, la Unidad de Música del Regimiento Inmemorial del Rey nº 1. Por cierto, fue un magnífico concierto, de los que te hacen vibrar. Ese fin de semana, José Francisco estuvo cerrando la exposición para Cuenca y Lorca de “Capuz, Profano y Sacro”, en el museo de la Semana Santa de Cuenca, mientras yo, en mi línea buscaba discos de semana santa en el citado museo. Me llamó mucho la atención que cada año se grababa el concierto de las bandas que participaban, y se vendía con la revista de la Junta de Cofradías. Al ver el nivel de bandas que habían pasado por allí, como la Unidad de Música de la Guardia Real, Las Cigarreras, Banda Sinfónica Municipal de Albacete, entre otras, y estando degustando la buena gastronomía conquense, se me ocurrió, ¿por qué no realizar un con-



Unión Musical Cartagonova dirigida por Jaime Belda en el Teatro Auditorio de Cuenca. Fotografía facilitada por la U.M. Cartagonova

cierto en Cuenca con una banda de Cartagena, donde se escuchen nuestras marchas, y que nuestra música hiciera de embajadora de nuestra semana grande?

Tras la propuesta a José Francisco, que le encantó, fuimos madurando el proyecto. Tras ofrecerle la idea a su amigo Jorge, se comprometió antes de que acabara su mandato el llevarlo a la práctica. Para tal fin, decidimos que la banda que nos iba a representar fuese la Unión Musical Cartagonova, ya que su director Jaime Belda Cantavella, es una persona que ha participado en diversas ocasiones en la organización de conciertos, así como la grabación de los dos discos que tiene editados nuestra agrupación. Tras contactar con mi amigo Javier Ortas Cayuela, presidente de la citada banda y marrajo del Jesús, le expuse el proyecto y quedó encantado, así que, concertamos una cita en el





Nuestros sanjuanistas con el Presidente de la Junta de Cofradías de Cuenca y los músicos de U.M. Cartagonova.

mes de julio de 2017, reuniéndonos con su director, así como la junta directiva de U.M. Cartagonova. La idea les encantó, sobre todo la posibilidad de participar en una de las grandes ciudades de la música procesional española, así como, la posibilidad de grabar un disco del concierto. Finalmente, el concierto se concedió para la cuaresma de la semana santa de 2019, ya que la de 2018, finalmente la realizó la Banda de Música María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras” de Sevilla.

En ese año estuvimos barajando cual sería el repertorio que representara a Cartagena, ya que la parte de marchas de Cuenca la pondría la Junta de Cofradías de esta ciudad, así como otras que se tocan en toda España. Nosotros propusimos San Juan “El Destierro” (Vicente Victoria Valls, 1891), por supuesto, ya que es la marcha más antigua que se toca en nuestras procesiones, siendo la más emblemática de Cartagena, Dolorosa (Antonio San Nicolás, 1925), ambas muy representativas de San Juan Marrajo, Marcha Lenta (Gerónimo Oliver Arbiol, 1915), siendo la marcha cartagenera más interpretada y grabada en otras semanas santas, como Zamora, Cuenca, Sevilla,



Unión Musical Cartagonova junto con nuestros hermanos sanjuanistas a la finalización del concierto. Fotografía: U.M. Cartagonova

etc., Crucifixus (José Alberto Pina Picazo, 2008), solicitada desde Cuenca, ya que es una de las últimas marchas de Cartagena, que se interpreta y se ha grabado fuera de nuestras fronteras, Perico Pelao (Anónimo) y Marcha Antigua de los Judíos (Anónima). Además de Mektub (Mariano San Miguel Urceley, 1925), Mater Mea (Ricardo Dorado Janeiro, 1962) y La Madrugá (Abel Moreno Gómez, 1987), las marchas de Cuenca a interpretar fueron, Santísimo Cristo de la Luz (Antonio Sendra Cebolla, 2000), Ecce Hommo (José López Calvo, 2009), por cierto, estos dos últimos autores fueron directores de la Unidad de Música de la Guardia Real, Sombras de Pasión (Juan Carlos Aguilar Arias, 2014), director de la Banda de Música de Cuenca. Este concierto tiene también una particularidad: en el bis final, ya fuera de programa, las bandas participantes suelen terminar interpretando una pieza musical muy representativa de España. En esta ocasión propusimos Suspiros de España (Antonio Álvarez Alonso, 1902), y para finalizar el concierto, es obligado que la banda interprete, años tras año, la misma marcha, que, por cierto, la hemos interpretado y grabado en nuestra agrupación. No es otra que San Juan (Nicolás Cabañas Palomo, 1927).

La fecha fijada para el concierto fue el día 9 de marzo de 2019, ya que tradicionalmente se realiza el primer sábado de cuaresma. Tras realizar diversas gestiones con el Gobierno Municipal de entonces y consiguiendo que nos



recibiera el concejal, Juan Pedro Torralba Villada, el cual se desplazó también a la capital conquense a presenciar el concierto. El concierto empezó con la entrevista en el escenario por parte de una periodista de esa ciudad, a nuestro comisario cronista marrajo, Pedro María Ferrández García, sobre la semana santa de Cartagena, haciendo una introducción magistral en lo que consistía nuestros desfiles pasionales, así como sobre la música. Seguidamente,

**“Un redoblar de tambores se hizo eco en el auditorio, dando entrada a la melodía más entrañable de nuestra Semana Santa, el Perico Pelao”**

santa, el “Perico Pelao”, iniciando lo que fue un gran espectáculo para los allí presentes. Como dijeron, fue un Concierto para recordar. El éxito para la U.M. Cartagonova fue total: los aplausos fueron impresionantes y Jaime Belda, con su dirección y palabras a los presentes, se ganó al público conquense. Fue uno de esos conciertos que jamás se podrán olvidar.

Destacar que este pasado día 1 de febrero en el Teatro Circo de Cartagena, se realizó la presentación del disco del concierto, a cargo de la Junta de Cofradías de Cuenca, que se desplazó a nuestra ciudad con su presidente al frente, Jorge Sánchez Albendea, acompañado de su junta directiva, finalizando con un concierto de la Unión Musical Cartagonova, con algunas de las piezas del disco. El Concierto realizado en Cuenca pasará a la historia, como la primera vez que se ha llevado nuestro acervo musical procesionista a otra gran Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional, como lo es Cuenca. Muchas gracias, hermanos conquenses. ■



Antonio Lario Romero, palma de oro 2019, acompañado por otros hermanos galardonados en ocasiones anteriores

# Así desfiló 2019

Juan Antonio Rosell Franco

En 2019 la actividad de nuestra Agrupación comenzó el día 18 de enero, día en que el Sr. Presidente nos convocó para celebrar la Junta General Ordinaria de Rendición de Cuentas. En esta junta se aprobaron las cuentas del ejercicio 2018 y el presupuesto para el año 2019.





Pedro Antonio Martínez García, Presidente de la Agrupación, junto con las componentes del Tercio del Santo Amor de San Juan

El día 27 de febrero, la Junta de Damas de la Agrupación se reunió para elegir al galardonado con la “Palma de Oro”. La junta de damas eligió al hermano Antonio Lario Romero, tesorero de nuestra Agrupación durante los últimos 8 años.



La cuarentena comenzó el 06 de marzo, día en que se celebraron los cabildos generales de las cuatro cofradías de Semana Santa de la ciudad. Los marrajos, al igual que californios, resucitados y del socorro expresaron su deseo de que las procesiones salieran a la calle. Nuestro Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués, junto con el resto de hermanos mayores fueron a dar la noticia a la alcaldesa Dña. Ana Belén Castejón. El viernes 8 de marzo se celebró en el Aula Cultural Cajamurcia una mesa redonda con el título: “Arte y esencia del bordado en la Semana Santa:

un legado a conservar”. Nuestro hermano Alfonso Luis Blázquez Manzanera fue el moderador de esta mesa redonda y en ella intervieron las bordadoras Dña. Encarnita Bruna Sánchez de las Bayonas y Dña. Carmen Morales Agüera, que recalcaron que el arte del bordado cartagenero se está perdiendo y es una carac-



terística tan importante de nuestra Semana Santa como la luz, la flor o el orden. También intervino D. Santiago Parra Soriano, vicepresidente primero de la Hermandad de los Labradores (Paso azul) de Lorca, para hablar de cómo se cuida y promueve el arte del bordado en su ciudad.

El sábado 23 de marzo tuvo lugar el VIII campeonato de pádel de nuestra Agrupación en el centro Pádel 4, siendo el ganador el hermano Gregorio García Ortúño.

El día 6 de Abril la Agrupación de San Juan se reunió en el Real Club de Regatas de Cartagena para honrar al hermano distinguido con la Palma de Oro 2019 en su tradicional cena de hermandad. Los sanjuanistas no quisieron perderse este evento y acompañaron a nuestro hermano Antonio Lario Romero. En dicho acto la Agrupación reconoció con el Prisma de plata a los sanjuanistas que han alcanzado 25 años desfilando con nuestra Agrupación»

Agrupación: Santiago Martínez Fernández, Fernando Pérez-Campos Martínez, Sergio García Jiménez y Sergio Martínez Buendía. También se entregaron los diplomas a los hermanos portapapos con 10 años portando a San Juan sobre sus hombros a Domingo Navarro Solano, Juan Vicente Bermejo de la Obra, Antonio Cañavate Marín y Francisco Fernández Guerrero.

En este 2019, el Sr. Presidente de nuestra Agrupación entregó el nombramiento de madrinas a Dña. María Comas Gabarrón y Dña. Caridad Adrián Pérez.

El 14 de junio se celebró la junta general de elección de Presidente, en la que nuestro hermano Pedro Antonio Martínez García, orgulloso

del trabajo realizado los últimos 8 años, entregó el testigo a José Luis Juan Cánovas. La terna estuvo formada por los siguientes hermanos Ángel Monteagudo Sintas, José Sánchez Artés y José Luis Juan Cánovas, resultando elegido este último.

La junta directiva designada por el presidente está formada por los siguientes hermanos:

VICEPRESIDENTE Iº	D. Juan Luis Aguirre de la Monja
VICEPRESIDENTA SANTO AMOR DE SAN JUAN	Dña. Irene Terry Andrés
PRESIDENTA DE LA JUNTA DE DAMAS	Dña. Nuria Lázaro Parens
COMISIÓN PARA LA OBSERVANCIA DE LA REGLA	D. Ernesto Terry Andrés
SECRETARIO	D. Pedro González López
ARCHIVERO	D. Enrique Martínez Gallego
VICESECRETARIO (pagina web y publicaciones)	D. Juan Antonio Rosell Franco
VOCAL DE SECRETARÍA (pagina web y publicaciones)	D. David Fernández Blaya
RESPONSABLE DE REDES SOCIALES	Dña. Marta Terry Marín
TESORERO	D. Eduardo Delgado Martínez
Lotería	D. Cayetano Mulero Lafuente
GUARDALMACÉN GENERAL	D. Juan Luis Aguirre de la Monja
VOCAL DE GUARDALMACÉN	Dña. Marta Terry Marín
CAPILLERO	D. Luis Vitaller Prieto
VOCAL DE TRONOS Y PATRIMONIO	D. Pedro Martínez Plaza
VOCAL DE CARIDAD	D. Miguel Pérez Vera
VOCAL DE JUVENTUD	Dña. Loreto Ponti Aguirre
VOCAL DE MÚSICA	D. Enrique Martínez Gallego
VOCAL DE MÚSICA	D. Obdulio Pujol Valdés
VOCAL TERCIO DE SAN JUAN (ELECTO)	D. José Sánchez Artés
VOCAL TERCIO SANTO AMOR DE SAN JUAN (ELECTA)	Dña. María Jesús García Valero
VOCAL TRONO DE SAN JUAN (ELECTO)	D. Daniel Andreu Conesa



La Semana Santa de 2019 quedará como una de las más tristes para los marrajos: la procesión del Encuentro tuvo que adelantar su salida y dos de nuestras procesiones, la del Santo Entierro y la del Sábado Santo, no pudieron salir a la calle. A pesar de esto, los sanjuanistas acompañamos nuestros tronos durante la apertura de puertas de la Iglesia de Santa María, en unos días en que las muestras de cariño y apoyo entre hermanos hicieron un poco más fácil de llevar esta pena.

Ya pasada la Semana Santa, los sanjuanistas volvieron su mirada hacia San Juan para conmemorar el martirio de nuestro Titular ante Porta Latina en la capilla marraja de la Iglesia de Santo Domingo, como cada 06 de mayo.

Como viene siendo habitual, para despedir el año, los sanjuanistas nos reunimos para celebrar con una misa la Festividad de San Juan Evangelista el 27 de diciembre en la Iglesia de Santo Domingo. A la finalización del acto se entregó a los hermanos nacidos durante el año 2019 un diploma y una medalla de la Cofradía. Este año fueron Soledad Zapata Fernández, Martina Aguirre Sidrach de Cardona, Daniela Andreu Fernández, Loreto Andreu Vidal, Nieves Pérez-Bódalo Pérez-Campos, Juan Martínez Gómez, Paula Sánchez Gómez, Elena Fontán Rodríguez, Laia Morales García y Emma Fernández Martínez.

Por último, en el capítulo de fallecimientos tenemos que lamentar la muerte de los hermanos de la Agrupación Melchor García Mula, Salvador Monteagudo Bonet y Rosa Torres Albaladejo. ■

“La Semana Santa de 2019 quedará como una de las más tristes para los marrajos: la procesión del Encuentro tuvo que adelantar su salida y dos de nuestras procesiones, la del Santo Entierro y la del Sábado Santo, no pudieron salir a la calle»



*Fotografía para el recuerdo  
Tercio de San Juan Evangelista en una mañana de Viernes Santo desfilando por la calle del Puque.  
Años 50. Autor: Desconocido.*