



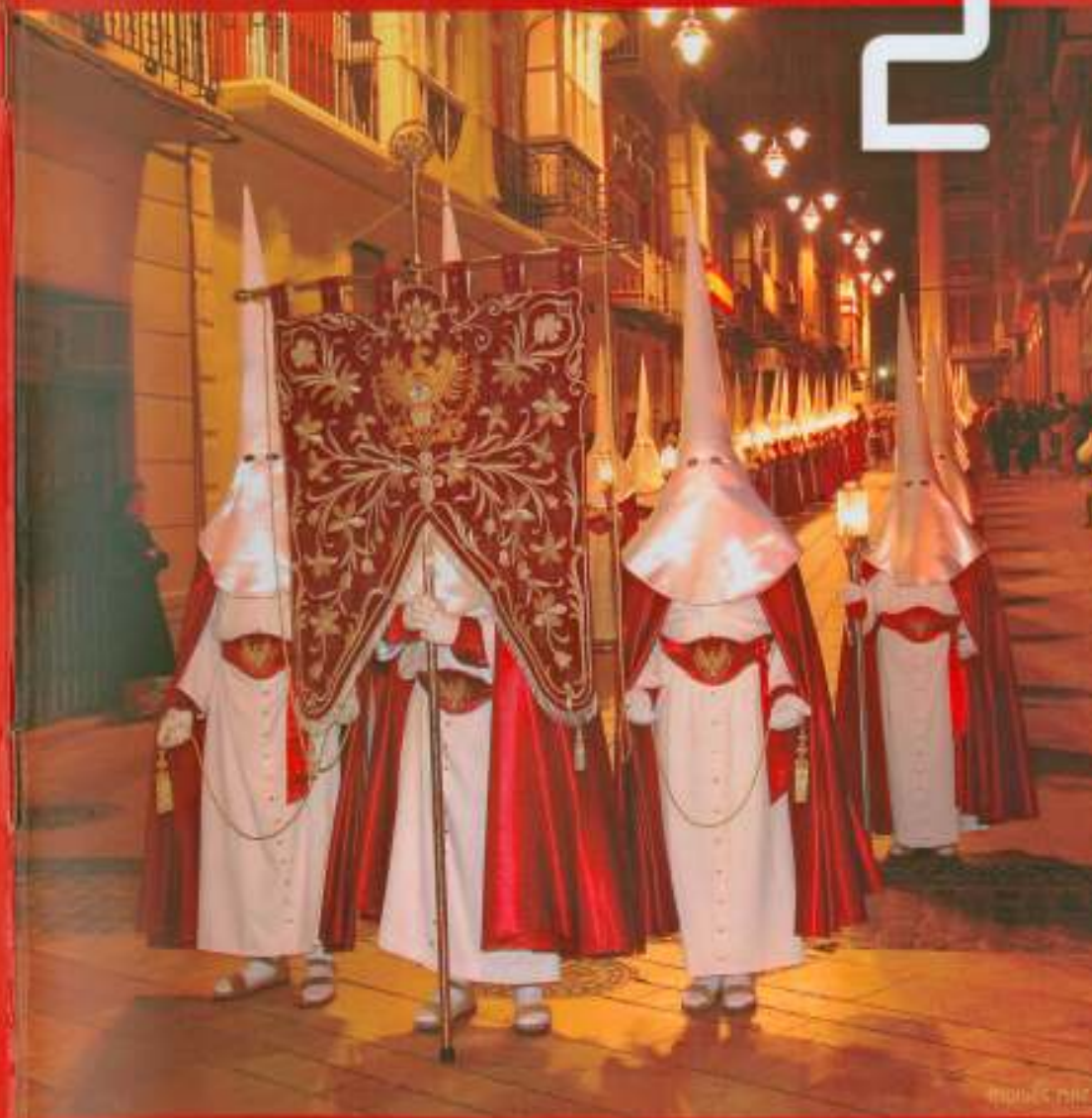
Cartagena, C/ Cañón 25/03/05 07:29:23 1/45 f: 4.5 400 ISO 26 mm, 2989KB jpg

moisés ruiz

# prisma

Boletín de la Agrupación de San Juan (Evangelistas - Barrajós)

# 2



moisés ruiz



## Editorial

*Aquí tienes el segundo número de Prisma. Un boletín que, como nuestra salida durante la procesión, tras el primero da su segundo pasito. Un pasito corto pero decidido, con ilusión y muchas ganas. Un pasito más hacia la Semana Santa que de nuevo llama a nuestras puertas a base de tambores y marchas.*

*En este año en el que la Agrupación cumple 80 años, Prisma quiere seguir llegando a todos los sanjuanistas para hacer de éste un prisma portado por todos. Este boletín tiene como único objetivo unir más a la Agrupación y para ello Prisma llega a cada uno de vosotros. Pero este es un proyecto que busca no sólo la unión sino también la participación como manera de unir por lo que desde aquí os animo a colaborar en números sucesivos.*

### PRISMA

Boletín Informativo de la  
Agrupación de San Juan Evangelista  
(Marrajos)

Año 2, número 2

Depósito Legal MU-301-2005

Edita:

Agrupación De San Juan Evangelista  
(Marrajos)

Portada:

Moisés Ruiz Cantero

Colaboradores:

Francisco Mínguez Lasheras

Antonio G. Ballester García

José Francisco López Martínez

Agustín Alcaraz Peragón

Juan Pérez-Campos Fernández

Fotografías:

Saga y Archivo

Imprime:

Imprenta Nicomedes Gómez  
(Cartagena)

### Sumario

Saludos del Presidente .....	3
Entrevista: Juan Soto Martínez ....	4
Primer Concurso de Fotografía .....	7
Estandarte .....	8
Así desfiló 2005 .....	9
La Marcha de San Juan .....	12
Aún desfila en San Juan .....	14
Charlando con Encarnita Bruna ..	17
El Gran Desconocido .....	20
Música .....	22
Actos .....	24
Imágenes para el recuerdo .....	27

## Saludos del Presidente



Cuando acudía con mi padre a las Juntas Generales de la Agrupación en la década de los 50 del pasado siglo, recuerdo una frase que pronunciaba él en algunas ocasiones y, que se repetía con bastante frecuencia entre algunos componentes de la "General": **"Primero somos marrajos y después sanjuanistas"**.

Con el paso del tiempo, las nuevas generaciones de sanjuanistas parecen haber olvidado esta máxima, o quizá seamos los sanjuanistas más mayores los que no hayamos sabido transmitirles este sentimiento de pertenencia a la Cofradía Marraja, de la que formamos parte.

Como ya anunciábamos en el número anterior, la Cofradía Marraja está en proceso de redacción de unos nuevos Estatutos, en los cuales se va a dar más participación a los hermanos de patente en la formación de la futura Junta de Mesa. En concreto sometíamos a la consideración de todos los hermanos, la conveniencia de darnos de alta en la Cofradía como marrajo de patente, ya que para los dados de alta en la Agrupación con anterioridad a la aprobación del actual Reglamento de Agrupaciones, ésta es voluntaria. También se hacía referencia a la necesidad de un elevado número de cofrades inscritos, motivado porque la representación en la futura Junta de Mesa irá en proporción directa a los hermanos de cada Agrupación que ostenten la citada patente de marrajo.

Permitidme que, haciendo referencia al editorial del primer número de este boletín, para que seamos "una de las Agrupaciones de bandera de la Semana Santa de Cartagena", que lo somos, como no nos podemos conformar con lo alcanzado, hemos de esforzarnos al máximo para mejorar constantemente y muy especialmente con relación a



nuestra participación como cofrades en los actos programados por la Cofradía, a los que asistimos un grupo muy reducido.

Si pretendemos ser la mejor Agrupación, tenemos que ser constantes en mantenernos en la línea actual, pero procurando extender nuestro celo sanjuanista más allá de la estricta participación en un desfile maravilloso, preocupándonos sobre todo, de tomar parte en los actos que como Agrupación perteneciente a la Cofradía Marraja se organizan, así como los propios de la Cofradía.





## Entrevista: Juan Soto Martínez

Cuando se inicia por vez primera una travesía hacia lo desconocido, subido en un barco en forma de boletín informativo uno desconoce los obstáculos que hallará por el camino. Las inestabilidades del tiempo te hacen pensar a veces en abandonar el barco. Sin embargo, la satisfacción que se siente al llegar a buen puerto y descubrir tesoros que uno jamás había visto ni escuchado es suficiente para reiniciar otra nueva travesía.

Poder hacer esta entrevista a Juan Soto Martínez ha sido para nosotros un auténtico lujo. No todos los días se tiene la suerte de compartir un momento de sanjuanismo con la persona más antigua de nuestra Agrupación. Por ello quisiéramos agradecer al hermano Antonio Ballester y a José Soto por haber hecho posible la entrevista.

**Usted formó parte de aquel grupo de hermanos que fundaron la Agrupación, ¿Qué podría contarnos de aquellos años?**

*Por aquellas fechas a las agrupaciones las vestían soldados y marineros a los que les daban de pago una mona y cuando nos fuimos incorporando y creando las agrupaciones, ya empezamos a pasar los que sentíamos los colores de cada una de las agrupaciones: yo era sanjuanista. Era un erio y era marrajo pero en aquella época en realidad las agrupaciones no existían, existían las sub-cofradías que después se convirtieron en agrupaciones.*

**Y de aquella época de transición entre el periodo en que los marineros vestían las procesiones y el de la formación de la Agrupación, ¿Qué recuerda?**

*Una vez que se habían formado las Agrupaciones, éstas empezaron a financiarse propiamente, pagando las flores*

*y la música. Siempre fuimos muy numerosas por ello íbamos siempre a la cabeza por delante de otras agrupaciones al tener más ingresos. Entonces nada más que estaba la Piedad, la Agonía, el Sepulcro, la Virgen. Estábamos en la calle Adarve, esquina con la Plaza San Francisco (ahora Correos). Allí estaba la Cofradía y el almacén y era donde se guardaban las imágenes y los tronos, se celebraban las juntas y salían las procesiones el Lunes Santo. Luego las procesiones salieron de Santo Domingo.*

*Fue una transición completamente normal ya que los marrajos se dieron cuenta que lo mejor era crear esas sub-cofradías, que eran agrupaciones, y que ellos mismos se buscaran sus mañás para tener sus ingresos para sacar sus procesiones: hacer los bordados, los fajines, bordar las capas, en fin todo. Empezamos a desfilar con túnica blanca y un cordón rojo. Luego empezamos a tener dos vestuarios: uno blanco entero por la mañana y la capa roja para la noche. Más tarde se hicieron los cíngulos con el pichón. Y así es como nosotros siempre íbamos a la cabeza de todas las Agrupaciones.*

**Serán muchos los nombres que le vengan a la memoria.**

*Por el año 1926 el tercío lo componíamos Pepe Soto Martínez, Pepe Bonmatí Azorín, Juan Jonquera del Valle, Paco Martínez Candel, Arturo Meroño, Miguel Hernández Gómez, Luis Amante Duarte, Roberto Bonet, Pepe García Álvarez, Juan Pérez-Campos, Enrique Mora, Barberá... el núcleo que creó la Agrupación. Muchos de los cuales pertenecían al club Gavira y al club Dorina.*

**¿Podría contarnos alguna anécdota de aquellos años tan importantes en la historia tanto de la Agrupación como de España?**

*En el año 1931 los republicanos suprimieron los piquetes en las procesiones porque decían que los militares no tenían por qué salir en las procesiones. La Agrupación fue invitada a Murcia a la procesión del Santo Cristo del Perdón del Lunes Santo para desfilar como granaderos. Estando en la Iglesia me quité los manguitos que llevan los granaderos y los dejé en una de las capillas y estando ya desfilando uno de los mayordomos me dijo que dónde llevaba los manguitos. Dije que los había dejado en la iglesia y salió uno corriendo y me trajo los manguitos. Recuerdo que se había corrido la voz de que los granaderos que estaban desfilando eran miembros de una fuerza de la República para proteger a las procesiones ya que militarmente no se podía.*

**¿Recuerda cómo fue la desaparición y quema de imágenes en 1936?**

*Yo estaba en Cartagena, en guerra tenía 19 años y recuerdo que quemaron el Saltillo nuestro. Se hablaron posibilidades de que se hubiese salvado la cabeza pero se buscó y no se encontró nada, la imagen era un montón de ceniza. Se le encargó a Capuz y nos hizo el actual pero no creo que exista nada del San Juan de Saltillo.*

**Su hijo José Soto le pide a su padre que nos hable de aquella vez que tuvo que ir a Madrid a por la Verónica.**

*Había que traer la Verónica que Coullant Valera había hecho en Madrid. La Agrupación de San Juan tenía una cierta preponderancia entre las agrupaciones marrajas, por lo que decidieron que fuese alguien de la Agrupación y me mandaron con un camión que cedió la Marina. Llegamos a Madrid al estudio de Coullant*







*Valera y había que buscar una jaula para transportarla bien. Me fui a una carpintería y se hizo una especie de jaula de madera, se cargo en el camión y se entregó aquí.*

### ¿Cuándo dejó usted de desfilar?

*Yo estuve saliendo hasta el año 1949. El 20 de Febrero de aquel año mi padre murió. En aquella época se guardaban mucho los lutos y como los primeros días de Marzo caía la Semana Santa parecía un pecado irte a la procesión habiendo enterrado a tu padre hace unos días. Y al año siguiente cuando llegó la Semana Santa mi hijo Juan se puso grave de una cosa de la boca y ahí corté.*

### En aquellos años comenzó a fragnarse el estilo sanjuanista, ¿cómo se decidió dar orden al desfile?

*Lo típico era que tenía que llover el Viernes Santo, bien por la mañana bien por la noche. Íbamos con los clásicos hachotex con los cables conectados a las baterías que llevaban los tronos. Ya punto de recogerse la procesión del Viernes de madrugada del año 40 y algo bajábamos por la calle San Francisco cuando de pronto sonó una "tronaera" y se puso el cielo negro, negro y empezó a llover. Como nos había ocurrido muchas veces y ya estábamos a un paso de la Iglesia los hermanos vara decidieron no deshacer el tercio. Pero hubo que quitar los cables ya que no se podían mojar al ser un peligro. Entonces dijeron que cómo se iban a quitar los cables si teníamos que guardar la distancia pues el cable, entre otras cosas, servía para mantener la distancia entre penitente y penitente. Ya que no podíamos mirar para el lado teníamos que mirar de reojo al que llevábamos delante del que iba a nuestro lado y eso nos daba un ángulo de situación y todos lo hacíamos igual. Entramos a la Iglesia con un clamor*

*de gente haciendo palmas. Recuerdo que la gente se puso en pie y decía "ahí viene San Juan".*

*Al año siguiente fue cuando Luis Amante pensó en lo del butano. Las demás agrupaciones pensaron en lo de las baterías y Luis Amante junto con Cebrían, que tenía un taller de mecánica en la calle del Parque, se pusieron en contacto con una serie de proveedores de botellas de butano que poniéndolas en los hachotex dieran una luz blanca. Esa luz que siempre nos ha diferenciado del resto. El primer año hubo una serie de fracasos pero el segundo se perfeccionó y salieron como salen ahora. Esto fue debido a que se comprobó que se podía ir sin cables, guardando las distancias y conservando el orden que es lo que siempre nos ha caracterizado. A mí me queda el orgullo de formar parte de aquella generación, ahora llamados "galácticos" en el fútbol, que fulmos los que creamos el orden. Enseguida empezó el San Juan Californio que siempre iba por detrás de nosotros aunque hay que admitir que han formado una gran Agrupación. Ese pique dio lugar a estas procesiones inigualables que tiene Cartagena. Le siguió la Santa Cena, el San Pedro y ahora todas las agrupaciones van perfectas.*

*A sus 88 años Juan Soto Martínez demuestra poseer una gran memoria capaz de recordar con exactitud fechas, acontecimientos y nombres. A lo largo de toda la entrevista transmite sanjuanismo en estado puro. Se le llena la cara de vida cuando habla de lo que siente al ver desfilar al tercio bajo su casa de la Calle Sagasta en la procesión de la noche. Uno siente envidia de escuchar los orígenes de nuestra Agrupación en el que ser sanjuanista no era algo que se midiera sino simplemente un sentimiento de hermandad y voluntad de trabajo en conjunto.*

## I Concurso de Fotografía Prisma



Cada año son muchos los hermanos que realizan espectaculares instantáneas de nuestros tercios y tronos. Por ello en Prisma hemos pensado en convocar un concurso para premiar cada año a las mejores fotografías.

El único requisito para participar en este concurso es ser hermano de la Agrupación. Todos aquellos que quieran participar deberán enviar sus fotografías a:

[juventudsanjuanista@hotmail.com](mailto:juventudsanjuanista@hotmail.com)

indicando el nombre del hermano que participa en el concurso y un teléfono o email de contacto.

Las fotografías se podrán enviar hasta el 30 de Noviembre.

El jurado que decidirá el ganador del concurso estará compuesto por la Junta Directiva y por todos los hermanos que deseen formar parte del mismo.

El ganador del concurso recibirá un obsequio en la cena de la Palma de Oro y su fotografía será publicada en el próximo Prisma.





El estandarte de plata de la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja es una de las piezas más significativas del patrimonio cofrade, en lo que a bordado concierne, correspondiente al periodo, casi edad de oro para la Semana Santa de Cartagena, que se circunscribe a las décadas de los años 20 y 30 del pasado siglo coincidentes con los de la aparición de las subcofradías y fundación de las primeras agrupaciones.

Se trata de una pieza que sobrevivió a las desapariciones de buena parte de los enseres de las procesiones acaecidas durante la Guerra Civil, estrenándose en la Semana Santa de 1935, fecha en la que desfiló la imagen de San Juan de Salzillo por primera, y última vez, en el trono de Aladino Ferrer que, igual que el estandarte, se estrenó aquel año.

Finalizadas las procesiones de 1934, en las que el tercio había estrenado capuces de raso blanco, siendo presidente de la Agrupación David Nieto Martínez, comerciante de profesión que ese mismo año, por iniciativa personal, había concertado anuncios de la Semana Santa de Cartagena en Radio Barcelona, y que sucedía en el cargo a José Garrido Goicoechea, se organiza un Grupo Artístico dirigido por Antonio Vera, que recorrió los pueblos de la comarca para con los ingresos que se obtuvieran poder adquirir un nuevo estandarte. Éste, al fin, fue diseñado por Francisco Portela y se realizó en el obrador de bordado del Asilo de la Purísima Concepción (el antiguo colegio de San Miguel), que había sido abierto a fines de 1875. Los trabajos de bordado estuvieron dirigidos por Sor Pilar Martínez, Hija de la Caridad estrechamente ligada con la Agrupación, tal

y como lo estuvo, posteriormente, Sor Carmen Cobos, navarra y superiora de la Casa del Niño, quien, curiosamente, ofrecía anualmente un donativo a la Agrupación, según queda de manifiesto en los asientos que constan en el Libro de Tesorería correspondiente a los años 1943-1952. A Sor Carmen Cobos se la nombró, en 1953, Hermana de Honor.

El bordado fue ejecutado en hilo de plata y de oro, fabricándose, así mismo, un varal para el estandarte, cincelado en plata, cuya realización corrió a cargo de Casa Meneses.

El Viernes Santo de 1935 el tercio de San Juan, vistiendo, tanto en la procesión de la madrugada como en la del Santo Entierro, túnica y capuz blancos y cordón de seda encarnado, ya no se sacaban las famosas capas rojas de los últimos años de la década de los 20, estrenaba el espléndido estandarte de plata. Era presidente de la Agrupación Manuel Rodríguez Fajardo, comisarios en las procesiones Miguel Maestre Zapata y Matías López, y hermanos varas en el tercio, Antonio Vera García y José García Madrid.

Pues bien, una copia fidedigna de este mismo estandarte, realizada por Encarnación Bruna, se estrenará (D.m.) la madrugada del próximo Viernes Santo. Estandarte en el que se recupera el antiguo emblema de la Agrupación, desgraciadamente desaparecido del primitivo estandarte en la década de los años 70 para sustituirse, entonces, por una mutilada reproducción del nuevo emblema del águila de San Juan estrenado en 1952.

*Francisco Mínguez*



A nivel cofrade el año 2005 pasará a la historia como aquel en el que por fin se logró la ansiada Declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de nuestra querida Cartagena. Este reconocimiento es a nuestra Semana Santa en general y a tantos y tantos cofrades, muchos de ellos sanjuanistas marrajos, a los que desde aquí agradecemos su esfuerzo constante durante años.

Pero ya en Abril los cartageneros habíamos vivido dos días de profundo sentimiento con la salida de nuestra patrona la Virgen de la Caridad portada a hombros. El Sábado 16 de Abril la Virgen de la Caridad salió a hombros de la Iglesia de la Caridad en dirección al Real y Santo Hospital de Caridad portada por un grupo de la Autoridad Portuaria. Nuestra Agrupación formó un grupo compuesto por 95 hermanos, recogiendo el trono en la Calle Carmen Conde (Los Salazares) de manos del grupo de la Agrupación María Magdalena hasta la Calle Carmen Conde (esquina Colegio) siendo sustituidos por el grupo de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Tras pasar la noche en el Hospital, a la mañana siguiente los cartageneros acompañaron a su querida patrona de nuevo hacia su sede. Durante el tramo de vuelta el grupo de nuestra Agrupación recogió el trono en la Calle Ramón y Cajal (Gente), dejándolo en la misma calle (Sastrería Soto).

En cuanto a nuestra Agrupación, la novedad más impor-

tante fue el nuevo sudario de la procesión del Encuentro, sudario que finalmente no pudo salir en la procesión ya que su bordadora, Encarnita Bruna, no pudo acabarlo a tiempo debido a los retrasos que el propio proyecto había tenido a la hora de ser aprobado. El sudario fue bendecido el 6 de Mayo en la misa de San Juan ante Porta Latina celebrada en la capilla marraja de Santo Domingo.

Lo que sí fue novedad en la procesión del Encuentro del año pasado fue la sustitución de las tulipas del trono que en general fueron bien acogidas por los hermanos. Esta novedad se enmarca dentro del deseo







de la Directiva de ir dotando poco a poco a dicho trono de nuevos elementos.

El sistema de encendido de los hachotes a butano fue modificado. Durante los últimos años, la luz había perdido claridad y es por ello que un hermano de la Agrupación, nuestro guardalmacén y su equipo estudiaron el sistema y la posibilidad de variarlo. Se puede decir que tras la procesión del Encuentro todos los hermanos aplaudieron la modificación ya que se había conseguido el objetivo. Sin embargo, en la procesión del Santo Entierro surgió un problema inesperado. A pesar de las muchas horas de pruebas que se habían realizado, una pérdida de calor en la parte inferior de los pírex provocó el sobre calentamiento de varias tulipas y su explosión durante el transcurso de la procesión. Nuestra

Agrupación tiene un sistema de alumbrado de sus hachotes único y es por ello que hay que seguir apostando por él. Y esto es lo que se ha seguido haciendo desde el día después. La procesión del Viernes Noche del año 2005 será recordada en el seno de nuestra Agrupación dentro de algunos años como una anécdota más que contar y que sin duda marca la diferencia entre desfilar con San Juan Marrajo y hacerlo en otras agrupaciones.

Las madrinas fueron Ana Jordán Carriño del tercio del Santo Amor, Nuria Lázaro Parens de los portapasos y Julia Martínez Meca del tercio masculino.

En el seno de la Directiva se produjo un cambio, Francisco Pérez Carreres, Palma de Oro 2005, pasó a ser nombrado Vice-presidente,



ocupando su cargo de Secretario de la Agrupación el hasta entonces vice-secretario Juan Antonio Rosell Franco.

Por último, y ya casi en Navidad, la Agrupación recibió un regalo muy esperado. La Junta de Mesa aprobó el proyecto de nuevo trono para el tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. El proyecto fue presentado en primer lugar por nuestro Vice-Presidente Francisco Pérez Carreres quien expuso las deficiencias del todavía trono del tercio femenino y la necesidad de realizar uno nuevo, ya que invertir un solo euro en el actual no tenía sentido. A continuación Arturo Serra, el escultor que realizará la obra, expuso el proyecto desde un punto de vista artístico realizando una comparativa en cuanto a la estructura del trono de la Agrupación del Descendimiento y el de su proyecto, y explicando el por qué de los relieves de las tallas

del futuro trono. Este es sin duda el mayor reto en el que nuestra Agrupación se ha embarcado en los últimos años. Nuestra Agrupación posee capacidad más que suficiente para sacarlo adelante, sin embargo, necesitará del apoyo de todos y cada uno de sus hermanos. La Directiva ha querido que desde el comienzo la Agrupación se sintiese partícipe del proyecto, motivo por el cual se convocó incluso una Junta General Extraordinaria en Septiembre de 2004. Ahora debemos ser los hermanos los que de manera individual respondamos y participemos en esta fase del proyecto.

Por todo ello, este año 2006 ya iniciado ha de servir de impulso para que el sanjuanismo marrajo se afiance aún más. Nuevos horizontes se abren en el futuro de la Agrupación. Y en todos y cada uno de ellos la participación de sus hermanos será fundamental para su éxito.







# La Marcha de San Juan

## "EL DESTIERRO" (Vicente Victoria Valls, 1891)

La pasada Semana Santa, un artículo publicado por Miguel Alberto Guillén Pérez en la revista 'Arriba el Trono', editada por la Agrupación de Portapasos de la Piedad, venía a poner luz en un tema hartamente complejo y lleno de dudas: la marcha conocida como 'San Juan'.

Apunta Guillén en el mencionado artículo que el Director de la Banda del Patronato Musical Agulleño "Francisco Díaz Romero", Juan Rojo García encontró en el archivo de la citada banda, cuyos orígenes se remontan a 1864, una antigua partitura titulada 'El Destierro, Marcha Fúnebre', firmada en Cartagena en 1891 por V. Victoria. La sorpresa vino cuando al leer la misma se dio cuenta de que se de la marcha que conocemos como 'San Juan'. No hay por tanto duda de que esta marcha debió ser compuesta con dicho nombre y que además remonta su antigüedad a los últimos años del XIX, con lo que sería la más antigua de las composiciones realizadas para nuestras procesiones que se conservan y que, además, se sigue interpretando.

A partir de ahí sería necesario averiguar quién era el citado Maestro Victoria, cuyo nombre no sería Juan, sino que su inicial es una V. No fue difícil encontrar la referencia de Vicente Victoria Valls, músico mayor del Ejército, Director que fue de la Música del Regimiento de Infantería Sevilla nº33, con guarnición en Cartagena, entre los años 1879 y 1901. Es lógico deducir que éste y no otro sería el Maestro Victoria que compuso esta marcha.

que la marcha era interpretada por varias bandas en los primeros años del siglo XX. La Banda de Música de la Cruz Roja de La Unión, que acompañó entre 1926 y 1933 a ambos 'San Juanes' tenía entre sus componentes a Pedro Gómez Sánchez (n. 1914), conocido como "el Viruta" por su profesión de carpintero. Perdidas durante la Guerra la mayoría de partituras que se disponían, sería el mencionado Gómez quien reorquestaría y reinstrumentaría la marcha a partir de su recuerdo y, probablemente, con la ayuda de la partitura para piano del tema principal de la misma que la profesora del Conservatorio de Música de Cartagena Estanislao Martínez Fernández regaló a los Hermanos Mayores marrajo y californio.

No se recordaría su nombre más que como la marcha del San Juan. En 1941 sería un miembro de la Banda de Música de la Cruz Roja de La Unión el que escribiría Juan Victoria como autor en una de las partituras, seguramente por no recordar el nombre del Maestro que la había compuesto, pero querer reivindicar su papel como compositor.

A partir de ahí, la marcha se convertiría en una de las señas de identidad de la música de procesión en Cartagena. En sus dos versiones (la íntegra interpretada por los marrajos y la mutilada ligeramente por Julio Ortuño para los californios) se ha grabado en multitud de ocasiones, pero también ha sido siempre una incógnita, ahora resuelta, en cuanto a su autor y su fecha de composición.

todas las dudas. No podemos olvidar que San Juan Evangelista fue desterrado a la isla de Patmos. ¿Alude a este hecho el título de la marcha? ¿Fue compuesta originalmente para San Juan? Será difícil, salvo que sigan apareciendo partituras antiguas, que podamos dar respuesta a estos interrogantes. La fecha que indica la partitura de Victoria (16 de abril de 1891) tampoco nos sirve de mucho, pues no corresponde a un día de la Semana Santa, que ese año celebró el Viernes Santo el 27 de marzo.

Cuentan los expertos que el original se trata de una pieza más armónica y extensa que la versión que conocemos. La partitura se encuentra en el Archivo de la Cofradía. Sería un auténtico logro armonizar la instrumentación y poder escuchar en procesión la marcha como fue compuesta a finales del siglo XIX, y tal y como se oía cuando se convirtió en "la marcha de San Juan".

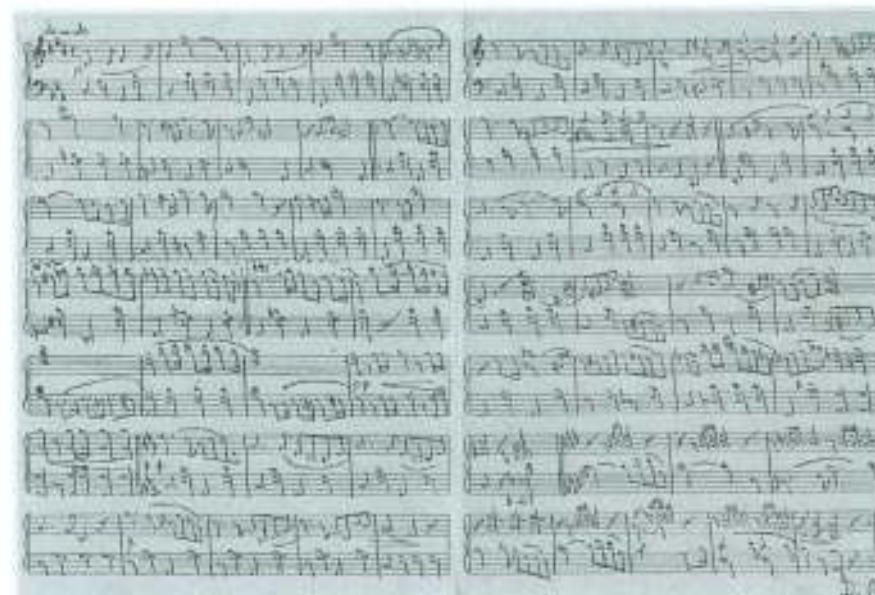
Sí podemos, en todo caso, a partir de

ahora, catalogarla correctamente: "El Destierro" (popularmente *San Juan*). Marcha Fúnebre de Vicente Victoria Valls, Cartagena 1891.

*Agustín Alcaraz Peragón,  
de la Agrupación de la Agonía*

### Bibliografía:

- **GUILLÉN PÉREZ, Miguel Alberto:** "La Marcha de San Juan o del Destierro". Revista Arriba el Trono, nº12. Ed. Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad (Marrajos). Cartagena, 2005.
- **GARCÍA SEGURA, Alfredo:** "Músicos en Cartagena. Datos Biográficos y Anecdóticos". Ed. Ayuntamiento de Cartagena y Sociedad General de Autores. Cartagena, 1995.
- **AYALA SAURA, Juan; OSETÉ, José Miguel**







## Aún desfila en San Juan

José Francisco Londres Roldán

El 19 de agosto del pasado año se celebraron las honras fúnebres por José Francisco Londres Roldán, Jofi para la familia sanjuanista. Allí estuvieron presentes varios hermanos de la Agrupación. Con este gran sanjuanista Prisma desea iniciar una sección en la que a través del recuerdo de sus hermanos recordar a aquellos hermanos que nos dejaron, pero que estamos seguros aún disfrutan cada Viernes y Sábado Santo viendo desfilar a su Agrupación.

Para rendir homenaje a Jofi hemos contado con la colaboración de los hermanos Antonio Guillermo Ballester, Francisco Mínguez y Juan Pérez-Campos Martínez a los que agradecemos su colaboración.

El hermano Juan Pérez-Campos Martínez en una emotiva carta quiso despedirse de alguien al que consideraba no ya un amigo, sino como de su propia familia. Hemos recogido aquí algunos fragmentos de dicha carta.

*"Te recuerdo desde la época de la calle Mayor, en mi querida casa natal. Trabajando infatigablemente junto a mi padre, cuando era Presidente de la Agrupación de la Virgen de la Piedad. Sentado con él en la mesa del comedor, llena de talonarios de lotería, facturas, matasellos, actas y qué se yo cuántos papeles y documentos más (...) Corría por tu sangre el mismo "veneno" sanjuanista que por la de aquel hombre que pronto te descubrió cualidades para portar el sudario y que puso especial celo en la tarea de sacarles fruto. Cualidades que luego demostraste sobrada-*

*mente y que te inscribieron por derecho propio entre los grandes sudaristas cartageneros (...). Para mí es especialmente grato el recuerdo del desfile junto a ambos los Viernes Santos de 1.970 y 1.971, aunque llevando sólo la borla. O aquel Sábado Santo de 1.975 cuando Antonio Ballester y yo desfilamos contigo y nos obligaste a coger el sudario. Los dos pensábamos a priori - pobres infelices-, que íbamos a tener una procesión muy relajada. Recuerdo también cuando te hiciste imprimir unas tarjetas de visita con este texto: "José Francisco Londres Roldán. Sanjuanista Marrajo". "Las cosas de Jofi". comentábamos todos entre risas y bromas.*

*Jamás olvidaré que recién depositados los restos mortales de mi padre en el panteón familiar, me dijiste con lágrimas en los ojos: "Ya ha terminado su desfile. Ha dejado el sudario y se está tomando el chocolate con San Pedro, con San Juan y con todos los*



*sanjuanistas que están Allí". Transcurridos apenas nueve años desde aquello, en un día de Agosto y sin previo aviso, cogiste el sudario, mi buen Jofi, y comenzaste a desfilar -estoy seguro que con los compases del "Crescendo" de la marcha sanjuanista- siguiendo el mismo itinerario. Ahora participa tú también en ese chocolate en compañía de esos hermanos a los que tanto echamos de menos."*

En los últimos años de su vida Jofi vivía en Murcia. Antonio Ballester recuerda como "De vez en cuando me giraba una visita al lugar de trabajo y tomábamos un café mientras hablábamos de nuestras cosas; naturalmente de San Juan y de sanjuanistas. Como el me dijo alguna vez, Antonio, vengo a verte para "envenenarme". La última vez que lo vi, fue, para juntos, recordar nombres de sanjuanistas, que junto a nosotros, componía el tercio de Viernes Santo por la noche aquel 1968, aquel famoso año de la lluvia, en la que el tercio y trono de San Juan entramos en Santa María abriéndonos paso entre los espectadores que, bajo la lluvia intensa, no querían irse a casa sin ver a San Juan de los Marrajos.

La intención de Jofi en aquel momento, era anotar el mayor número posible de componentes del tercio, pues estaba escribiendo un artículo para publicar en nuestro libro del 75 aniversario de nuestra fundación como Agrupación. Lo anecdótico es que olvidó incluir su nombre y el mío en dicha relación.

Él siempre me decía que había debutado en San Juan, en la madrugada de 1959, y que siempre recordaría a mi padre,

Guillermo Ballester, que en aquella oportunidad salió como hermano vara, por el cariño e incluso la paciencia con que actuó con el novel.

Tenia varias pasiones: La Piedad, San Juan Marrajo, y como no, su "hermano mayor" y mentor para el Sudario Juan Pérez-Campos López. De él aprendió la técnica del desfile, y con él desfiló como borla un buen número de años. Andrés Ayala, era el tercero en cuestión, en aquel sudario que para mí fue mítico, pues fue con el que debuté en los desfiles de nuestro Viernes Santo. Los hermanos varas, los sudaristas de una agrupación señera, siempre son míticos para un chaval de trece años que







*sale de capirote por primera vez; desde ese punto de vista, Jofi fue y siempre va a ser, mítico para mí."*

Francisco Mínguez nos recuerda el importante papel que Jofi tuvo junto a él a la hora de que el trono de la procesión de la Madrugada volviera a hombros que como bien señala "era un deseo de muchos pero al que nadie se atrevía a hincarle el diente. Ya con Francisco Martínez Candell como presidente, y en una entrevista que yo mismo le hice en el diario *Linea*, expresaba que era una asignatura pendiente y que en corto plazo se haría realidad. Y así fue, aunque verdaderamente, a no muy corto plazo, ya que sería con Francisco Bueno Sanabria con el que volvería a salir la imagen de San Juan a hombros. De cualquier manera con Martínez Candell hasta llegamos a contar con un primer boceto para el nuevo trono, que realizó Julián Pena Lamela.

Pues bien, papel fundamental tuvo en ello José Francisco Londres Roldán, Jofi. Sanjuanista, realmente único. Fueron horas, días, semanas y meses de dar y dar la tabarra con el trono a hombros en todas las directivas y allí donde se veía que la ocasión podía ser propicia. Al final se aprobó, eso sí en un segundo intento ya que en la primera votación que hubo salió que no. Jofi y yo montamos en cólera y conseguimos volver a votar la propuesta y, entonces, se aprobó.

De cualquier manera en lo que concierne al actual trono de la madrugada, realizado por Juan Lorente según el diseño inicial de Ángel Joaquín García Bravo, lo mejor, lo que más he celebrado con Jofi y con lo que más nos hemos reído fue con la presentación del proyecto del trono a la Junta de Arte de la Cofradía. Ésta lo rechazó y para la siguiente reunión volvimos a presentar el mismo dibujo pero felizmente coloreado con purpurina plateada. La Junta lo aceptó entonces destacando que los cambios experimentados en el nuevo proyecto lo mejoraban mucho. Y así se hizo ya realidad, gracias a la

colaboración de los portapasos que con sus cuotas de hermanos fundadores colaboraron de forma fundamental en ello. Grupo de Caballeros de Portapasos de San Juan del que me cabe en honor junto con Jofi, de haber sido su fundador.

*El trono fue bendecido por José Pina Pérez (el tres pés, Pepe, Pina, Pérez, como él mismo decía) con una ramita de romero."*

*Descanse en paz.*

*("Son rojas y blancas las capas que al viento, se mecen abriendo camino a San Juan. Con paso elegante, sincrónico y lento, desfila su tercio bajo el ojo atento de aquellos hermanos que en el Cielo están".)*



## Charlando con Encarnita Bruna



Es Lunes Santo y las marchas de granaderos y judíos ejercen de banda sonora de una tarde de bordado en el taller, sito en plena Calle Mayor, de una mujer cuyo nombre es el más mentado por los sanjuanistas marrajos en la Semana Santa de 2005. ¿El motivo? Es la encargada de realizar la copia del sudario que nuestra Agrupación sacó por primera vez en la procesión del Encuentro del año 1935.

Encarnita Bruna borda con tranquilidad, con profesionalidad, sin pensar en que ha de salir en la procesión como sea, sino que de hacerlo llevara su sello propio de calidad. Lo hace en compañía de Cari, "sin cuyos puntos el sudario seguro que no habría tenido una mínima posibilidad de salir" como ella misma admite. Encarnita es tan perfeccionista que nos comenta que "punto que veo y no me guste lo quito. El otro día vi una flor que no me gustó como se había quedado y la quité".

Nos habla de la elaboración de este sudario. "Empecé después del Verano de 2004. Tuve que hacer una fotocopia porque sino no había manera de sacar el dibujo, puesto que no había original y me tenía que ceñir al sudario viejo, lo cual fue muy laborioso ya que al estar arrugado era difícil introducirlo en la fotocopidora. El sudario es distinto de un lado de otro, por lo que al hacer el dibujo previo, que consiste en dibujar la mitad y doblarlo, vi que no casaba con la otra mitad. Tuve que hacer el dibujo completo. Y una vez hecho esto me puse con el águila que también fue difícil porque la calidad de las imágenes del sudario anterior no eran muy buenas, por lo que para

inspirarme tuve que fijarme en una faldeta antigua y en un dibujo que hizo José Luis (Presidente de la Agrupación)".

Encarnita se asombró al comprobar como "la técnica del sudario, para sorpresa mía, era que el sudario iba todo liado, que siempre se ha dicho que era un técnico mala, y además pegado. Se hizo en San Miguel y el que lo hizo fue un auténtico maestro porque se puede comprobar que a penas hay un punto, o sea que esto iba pegado ahí, de qué manera no tengo ni idea. Yo sí he tenido que darle más puntos porque la verdad es que el sistema de bordado que usaron no se parece en nada a lo habitual. Al terciopelo va bordado el águila, las palmas, va bordado completamente el escudo de la Cofradía, es decir, las potencias."

El mayor reto que le ha supuesto bordar este sudario ha sido "el tiempo. Porque el retraso de mes y medio por el rechazo de la Junta de Mesa y que yo estuve varias semanas mala con un virus supuso un retraso general. Si lo hubiésemos sabido antes en vez de empezar por el centro lo habríamos hecho desde el espacio central del águila y una vez aprobado, bordar el águila. Además a José Luis le gusta ser muy perfecto y que nunca nadie le pueda decir nada. Otro lo habría hecho y lo habría sacado. Yo le dije cual era el problema si era una copia exacta y me dijo que era el águila que al no ser la que llevaba había que preguntarlo a la Junta de Mesa para que después no le pudiesen decir nada". Pero nos comenta como "este águila es idéntica a la anterior, hasta el punto de que en





su momento al bordarlo se olvidaron por lo visto de bordar una hoja y hasta ahí va a ser igual."

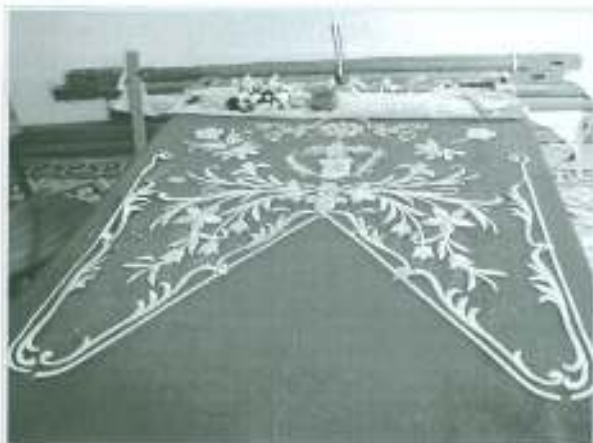
Estamos ante una mujer muy marraja que es directiva de la Verónica, dama de los Judíos, madrina de la Magdalena, hermana fundadora del Expolio y dama de la Virgen.

El historial de Encarnita Bruna es impresionante. Sólo para la Cofradía Marraja ha bordado la túnica del Jesús, de la Dolorosa, la capa de San Juan, ahora el sudario, a las Santas Mujeres las galas, las faldetas, el manto y la túnica de la Magdalena. También ha bordado para la Cofradía del Resucitado y al Cristo de la sentencia el sudario, las galas, las capas y los capuces. Además también ha bordado un sudario para Úbeda. Pero no sólo realiza trabajos para el mundo cofrade. Las banderas de Capitanía de Cartagena, Melilla, Ceuta, y La Coruña las ha realizado ella. Incluso la bandera de España que saca el rey cuando sale al extranjero es obra suya. Pero Encarnita nos reconoce que "para una marraja como yo bordar la túnica del titular es muy fuerte y bordar la capa del San Juan me llena de orgullo."

El trabajo que más dificultad le supuso fue "la túnica del Jesús de la madrugada sin duda. Ya que cuando vi el dibujo y vi que llevaba los caballitos de mar, los hipocampos como los llamo yo, me fui a una tienda que había frente al Ayuntamiento. Efectos Navales, me compré un palillero

que llevaba un hipocampo para ver cómo era. Cuando me lo dieron, Cárdenas me dijo que no sabía en el lío que me había metido."

Sus inicios en este maravilloso mundo del bordado comenzaron hace ya 25 años cuando "en la Económica se fundó el taller escuela porque los bordados se estaban marchando fuera. Salieron muchas bordadoras, algunas siguieron, entre ellas yo." Nos habla de Anita Vivancos quien "se inventó técnicas nuevas, como yo. En el taller nos enseñaron unas cosas y luego he hecho otras. Esto primero ha de gustarte y después tú poco a poco ir haciendo cosas nuevas. Cada una se va buscando su sistema." Nos habla a cerca de la calidad del material, que reconoce "no es la misma. Antes el hilo se bañaba en oro, mientras que ahora el oro se lo dan con vapor. Por lo que ahora el material es más barato, pero también de peor calidad." Sobre la técnica del bordado en oro nos cuenta que "sigue siendo la misma, pero a mí me gusta más el acabado de antes ya que ahora se mira más el dinero y se busca que no sea excesivamente caro. Además



el dibujo antes era mucho más bonito."

El bordado de Cartagena se caracteriza "por el relieve y por bordarse directamente en el terciopelo. En Sevilla se quedan sorprendidos por esto. Y la verdad es que hay que jugársela para bordarlo así directamente. Porque si no sujetas bien el terciopelo puedes empezar a bordar en un sitio y acabar más abajo porque se escurre el terciopelo. A mí me encanta el sistema del bordado de Sevilla y cuando veáis algo bordado allí se da cuenta que no se ve el terciopelo ya que esta lleno de "dinerico". Y aquí si quisiesen bordar algunos mantos como el de la "Pequeñica" o la Soledad idénticos a los que hay costaría mucho dinero."

Nos admite que "el punto es lo que más me gusta del bordado, porque tiene muchas posibilidades. Tiene tisú, tiene de ladillos que puedes hacer de dos o de tres, haces "m" que se queda muy bonito."

Por último nos habla del trabajo de bordadora y como "es más agradecido por las personas de fuera que por los propios cartageneros. El otro día entregué un sudario en San Pedro del Pinatar y casi me ponen un monumento. Mientras que aquí si las cosas salen bien casi te suben al trono pero si no te dan un puntapié. Ahora veo que hay cosas en Cartagena que salen fuera, como la túnica del Medinaceli que se ha marchado a Sevilla. Salen

sobre todo a Sevilla y Cádiz. Y la verdad me molesta y me duele porque aquí hay bordadoras."

Nos marchamos y Encarnita en una frase resume su espíritu como bordadora al decir "yo personalmente estoy hasta el final y mi idea es que si va a salir."

Finalmente como todos sabemos el sudario no estuvo acabado para la procesión del Encuentro de 2005. Pero de esta forma tuvimos la oportunidad de despedirnos de un sudario que ha abanderado a nuestro tercio durante setenta años. En 2006 comienza la historia del sudario de Encarnita Bruna y la de sus sudaristas y borlas. Que sea larga y buena.







## EL Gran Desconocido

Como todos sabéis en la Semana Santa del año 2005, la Agrupación editó el primer número del boletín interno PRISMA recibido, con alegría y satisfacción.

Pues bien en este año 2006 y con la edición del segundo número de nuestro boletín, aprovechamos, para llevar a vuestra casa, una de las facetas, más desconocida, de la agrupación, me estoy refiriendo al Almacén General. Todos sabemos que esta ahí, pero en realidad desconocemos como funciona, o si funciona.

Con este segundo número de PRISMA, hemos querido acercar los trabajos realizados a lo largo de los meses, desde que finalizó la semana santa del pasado año.

Por todos es sabido, que en las procesiones del 2005, nos habíamos encontrado con una serie de pequeños problemas, para poder continuar con nuestro carismático sistema de iluminación autónomo, "El Butano", pues bien, tras varias reformas, salimos a la calle el viernes santo y se sucedieron otra serie de problemas, por tanto se decidió tras finalizar la Semana Santa, ponemos a trabajar para corregir dichos problemas.

Han sucedido los meses, y se han reformado reguladores, mecheros, inyectores, y un sinfín de elementos, con el fin de lograr los objetivos marcados, y digo marcados porque esto del "Butano" no es una ciencia exacta, resultando satisfactorias todas las pruebas realizadas en cuanto a la Luz.

Pero todavía quedaba una asignatura pendiente, las tulipas. Llegar a descubrir, que la transmisión del calor desde la camisa al casquillo metálico, que sujeta el cristal, fue la causante de la rotura de algunas de ellas en procesión no fue tarea fácil. Con la colaboración de nuestro hermano Santiago Andréu Carmona, se han realizado unos casquillos de teflón blanco, para la sujeción de las tulipas, evitando así, la transmisión del calor, antes citada. Y además, se han realizado, pensando en la escasa cantidad de tulipas, que quedaban con greipa<sup>1</sup> en el almacén de manera que se pudieran aprovechar las antiguas de nuestro trono de la madrugada, y así ha sido, las pruebas han sido satisfactorias, y poco a poco hemos avanzado, asegurándonos: por un lado, el llegar a las Bodas de Oro de nuestra



iluminación a Butano (2009), y por otro dejar a los que vengan por detrás nuestra lo que nuestros antecesores nos dejaron a nosotros.

Pero este gran desconocido no solo aloja nuestros hachotes, dispone en su interior de 260 vestuarios de Portapasos, 3 tercios completos y un vestuario para 90 músicos, los cuales son revisados año tras año, cuidados y mimados, como nos merecemos. Si bien es cierto, que se acercan los días de volver a revisar uno por uno, para que los hermanos de la agrupación dispongan de los vestuarios en unas perfectas condiciones.

Sin olvidarnos de los elementos, que durante el año son menos visitados, y nos estamos refiriendo, a los tronos. Nuestras

joyas disponen de una semana en la cual se desmontan tulipas, se limpian tallas, se comprueban bombillas y un sin fin de trabajos más. Tres tronos unas 300 tulipas que durante una semana se llevan la atención para con el esfuerzo de los hermanos de la agrupación queden listos para su traslado a Sta. Maria de Gracia.

Esperemos que en este año 2006 el esfuerzo sirva para que nuestra agrupación vuelva a deslumbrar tanto a los de casa como a los miles de visitantes que año tras año vienen a visitarnos a nuestra bella ciudad.

¡VIVA SAN JUAN!

<sup>1</sup> Cuello de cristal en que finaliza la Tulipa.







Todos hemos crecido, sanjuanistamente hablando, oyendo de nuestros mayores cómo San Juan marcó la pauta en el desfile procesional. Se nos ha insistido en la necesidad de ser dignos herederos de ese legado y de mantener siempre vivo el espíritu innovador y ejemplar de la agrupación sanjuanista. Por eso nos parece que podemos sentirnos legítimamente orgullosos de haber sido capaces de aportar una nueva señal de identidad a nuestro desfile procesional desde hace unos años, algo que causa admiración y que constituye la quintaesencia de la singularidad procesional cartagenera: la eurytmia de paso del tercio, el trono y la música; el conjunto de los elementos que constituyen el cortejo sanjuanista del Viernes Santo interpretando como un todo, al unísono, la partitura del solemne concierto de la procesión cartagenera.

Pero esa salida al unísono de tercio y trono, al tiempo que arranca la música, tiene una servidumbre, un desgraciado efecto colateral: por las características del desfile, por la cadencia de arrancadas y paradas, nunca es posible entre trecho y trecho escuchar completa una marcha procesional. Es más: debido a la, acertada, pienso, decisión de la Cofradía de asignar unas determinadas marchas a cada tercio con el fin de que no se repitan constantemente a los oídos del espectador los mismos sonos, hace ya algunos años que es imposible escuchar la marcha de San Juan el Viernes Santo si no es a la salida y la entrada de la iglesia.

¿Alguien se acuerda ya de la segunda parte de la marcha? ¿Alguien se acuerda de aquellas salidas con el *crescendo*? ¿Nos acordamos de los compases solemnemente graves del final, cuando parece resonar la voz del hijo del trueno?

La música es esencial en la Semana Santa cartagenera y aún más si cabe al paso de nuestra Agrupación. Habitualmente se habla también de otros elementos fundamentales como la luz y la flor. ¿A alguien se le ocurriría apagar el trono cada vez que se parase el cortejo? ¿Estaríamos dispuestos a sacar el trono a medio vestir de flor? ¿Romperíamos la formación del tercio en las paradas? Entonces ¿por qué rompemos un elemento de nuestro patrimonio - el de mayor antigüedad de los que conservamos después de la corona del santo - mostrando un absoluto desprecio hacia la música que, sin embargo, como hemos demostrado en distintas ocasiones - grabaciones discográficas, conciertos, misas cantadas - no se corresponde con la realidad del sentir sanjuanista?

¿Cómo conciliar entonces el salir siempre con música con el necesario descanso para los componentes de la banda si queremos que lleguen al final de la procesión sin graves problemas de salud y con buen sonido?

Pienso que debemos plantearnos arrancar el paso a la vez que comienza a sonar la marcha como algo deseable

pero no imprescindible. Es decir, que así sea, en principio, pero que no se trunque bruscamente la interpretación de ésta al parar el tercio. Si se cumple la cadencia normal marraja entre paradas, lo normal es que la música continúe cuando haya que volver a arrancar, permitiendo recuperar aquellas arrancadas con la parte final de la marcha sanjuanista. Puede que entonces se acabe la pieza musical mientras el tercio está andando. No veo el problema; en muchas ocasiones hemos andado sólo con tambores, sin tambores e incluso con varios tambores a distinto ritmo, incluyendo el de los judíos. Lo importante es que cuando se pare el paso y se vuelva a arrancar,

de nuevo se arrancará con música.

En cualquier caso, esto se debe interpretar con la necesaria elasticidad, truncando a veces la interpretación, cuando sea necesario, pero no ya sistemáticamente. Para ello debe tomar un papel especialmente relevante la figura del vara de música que, teniendo en cuenta que en nuestro caso la música manda casi más que el estandarte, de esta forma se convertiría en verdadero director de orquesta, en la pieza clave para asegurar el siempre admirable concierto del paso de San Juan por las calles cartageneras.

José Francisco López







## Actos

### I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades

Del 28 al 30 de Enero del pasado año, Cartagena fue sede del "I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades" en el que más de doscientos cincuenta cofrades, tanto hombres como mujeres, de toda España se reunieron para hablar a cerca del papel de la mujer en el mundo de la Semana Santa.

Entre los muchos actos que se organizaron estuvo una exposición de patrimonio. Nuestra Agrupación aportó el sudario de la procesión del Santo Entierro y un penitente con el vestuario de la misma procesión que portaba un hachote encendido que provocó gran entusiasmo entre los cofrades del resto de nuestra nación.

### Concierto

La Unión Musical Torreviejense y la Agrupación Musical Saucos nos obsequiaron el Domingo 13 de Marzo del año pasado con un magnífico concierto en el que ambas bandas bajo la batuta de D. Jaime Belda hicieron disfrutar a todos los asistentes. El espectáculo tuvo lugar en el patio del Parque-Museo de Artillería que fue

cedido por el Ayuntamiento de Cartagena, a cuyo Concejal de Cultura Don José Cabezas agradecemos todas las facilidades prestadas.

El concierto lo comenzó la U.M. Torreviejense con el pasodoble "Brisas del Segura" (J. Pagan), seguido de "El Bateo" (F.Chueca). A continuación fue la A.M. Saucos quien subió al escenario para tocar el popular pasodoble "Churumbelerías" (E. Cebrian) al que le seguiría "La Revoltosa" (R. Chapí). Por último, la primera parte del concierto acabó con ambas bandas sobre el escenario tocando "El Tambor de Granaderos" (R.Chapí) y "La boda de Luis Alonso" (G. Jiménez).

Entre las marchas populares y las de Semana Santa se produjo la entrega de varias placas por parte de nuestra Agrupación a la Unión Musical Torreviejense, a la Agrupación Musical Saucos y a Don Jaime Belda como agradecimiento por hacer factible un concierto de tal envergadura.

Tras el intermedio ambas bandas ofrecieron a todos los asistentes un



verdadero espectáculo de marchas de procesión. Inició esta parte un popurrí de Marchas Cartageneras, seguido de "Mektub" (M. San Miguel), "La Lanzada" (J. Torres), "Mater Mea" (Ricardo Dorado Janeiro), "In Memoriam" (A. Coll Agulló) y "San Juan" (J. Victoria). El concierto se cerró con un inesperado y muy aplaudido "Coro de los peregrinos" de Tnhäuser.

Todos los asistentes al acto quedaron encantados, transmitiendo a los organizadores el deseo de que este concierto se repita cada año.

### Cena de la Palma de Oro

La Junta de Damas concedió la Palma de Oro de 2005 al hermano Francisco Pérez Carreres. Ha sido secretario, hermano vara y ahora vice-presidente. Todos conocemos muy bien a este hermano de gran carácter y de un profundo sentimiento sanjuanista.

La cena tuvo lugar en el restaurante del Hotel NH Cartagena en la que el premiado estuvo arropado por su familia

y algunos hermanos de la Agrupación.

### Comida del Domingo de Ramos

Por segundo año consecutivo un número de hermanos se reunieron el Domingo de Ramos en el Restaurante Piemonte. En esta ocasión la asistencia desbordó a las expectativas y a la reserva, y de alguna manera ello fomentó que la unidad fuera mayor. El hecho de que la comida tenga lugar después de las Juntas de Instrucciones del tercio femenino y masculino facilitó quizá que 50 hermanos disfrutasen de un encuentro muy ameno. Esta comida ha sido tomada por parte de la Directiva como un ejemplo de que este tipo de reuniones sí pueden tener una buena acogida entre los hermanos e la Agrupación.

### Misa de San Juan ante Porta Latina

El 6 de Mayo se celebró la tradicional misa de San Juan ante Porta Latina con la que la Agrupación quiere hacer memoria del martirio que sufrió nuestro titular. Además como es habitual en este encuentro se







recordó a todos los hermanos fallecidos en el año anterior. El escenario fue como siempre la Capilla Murraja.

Además este año después del acto tuvo lugar la presentación y bendición del nuevo sudario de la procesión del Encuentro bordado por Encarnita Bruna.

### Festividad de San Juan Evangelista

La Iglesia de Santo Domingo acogió el pasado 27 de Diciembre la misa oficiada por Francisco Montesinos para conmemorar la festividad de San Juan Evangelista.

Durante el acto a Agrupación entregó un diploma a los nuevos nacidos durante el pasado año que fueron Blanca Bernal Gil, Carlota Cabezas Guillamón, Lucía Cano Soriano, Pablo Furtes Payan, Álvaro Raúl García Sánchez, Marta Marín Hernández, Pedro Sánchez Hernández, Paula Soto Álvarez y Federico Villar Poblaciones.

Al acto acudieron el Hermano Mayor de nuestra Cofradía, Don José Miguel Méndez Martínez y el Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena, el Excmo. Sr. D. Manuel Otero Penelas quien quedó sorprendido con la gran cantidad de hermanos de la Agrupación que asistieron al oficio.

### II Campeonato de Fútbol Sala Cofradía Marraja

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa fue la encargada de organizar este año el trofeo. En esta edición el número de equipos participantes ha sido de ocho quedando configurados en dos grupos. El Grupo A estaba compuesto por la Virgen Dolorosa, la Asociación Musical Sauces, la Virgen de la Soledad y el Jesús Nazareno. Nuestro equipo formó parte del Grupo B

junto con la Unión Musical Torrevejeña, la Comisión de Iglesia y la Virgen de la Piedad.

San Juan quedó primera de grupo tras imponerse 7 a 0 a la Virgen de la Piedad; 8 a 2 a la Comisión de Iglesia; y 3 a 0 a la U.M. Torrevejeña que aquel día no pudo jugar por tener un concierto.

En semifinales nos enfrentamos de nuevo al Jesús Nazareno. En un partido reñido hasta la segunda mitad conseguimos el pase a la final tras ganar 5 a 2. En la final esperaba la Virgen de la Soledad. Fue una final muy igualada en la que tuvimos oportunidades para habernos llevado el partido pero el equipo contrario tenía un gran portero. Tras el empate a 2 con el que se llegó al final del partido, el campeonato se resolvió en la tanda de penaltis a favor de la Soledad quien se impuso 2 a 1.



## Imágenes para el recuerdo



*Santo Amor de San Juan a hombros en 1960, año de su primera salida en Sábado Santo - Fotografía: José Cerón*