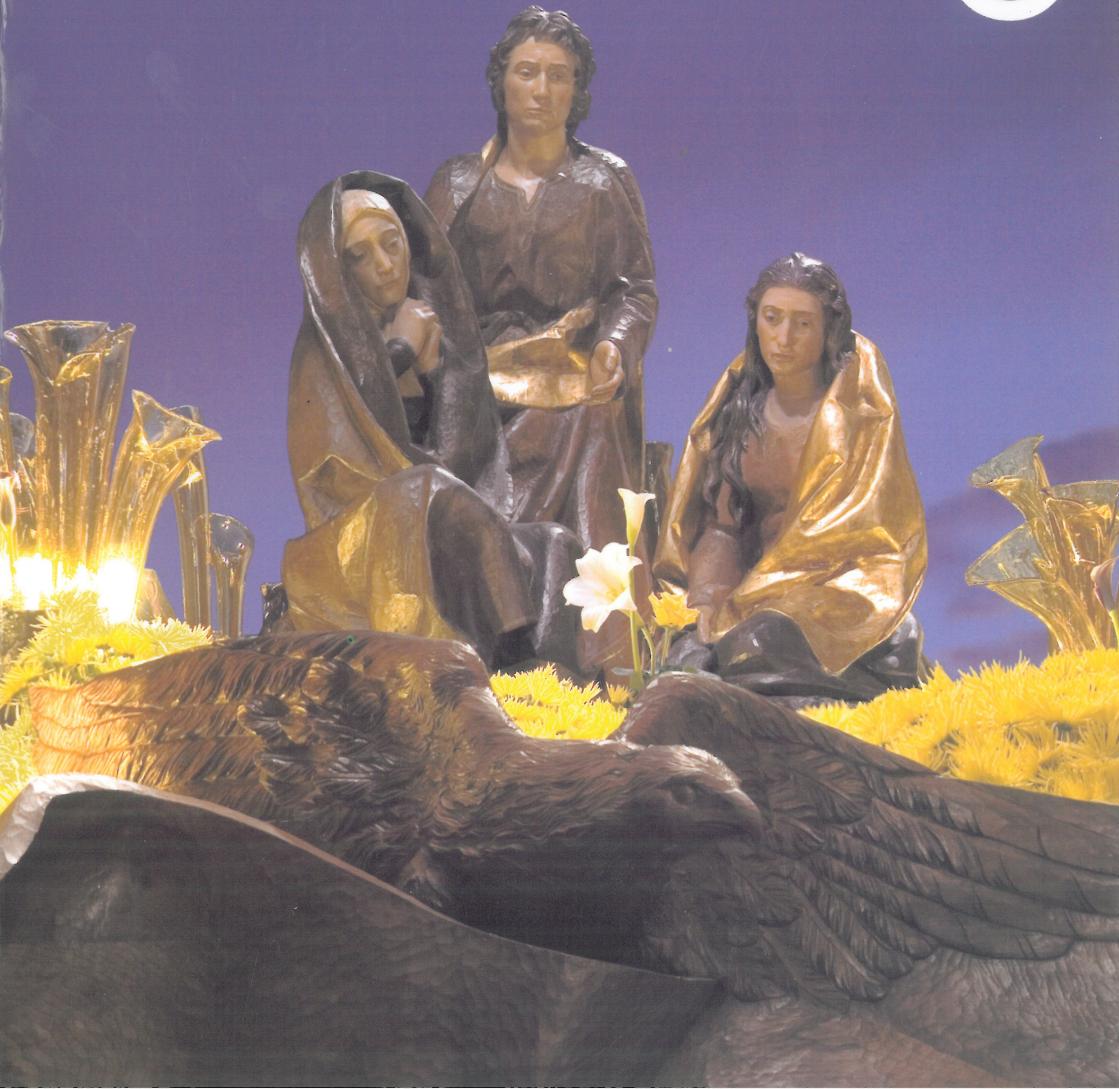


# prisma

Boletín de la Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)

6





# Editorial

*Estimados hermanos en San Juan: tras un año en el que celebramos el 50 aniversario de los hachotes a gas butano, el 25 aniversario del Grupo de Caballeros Portapasos y estrenamos nuevo trono para el tercio del Santo Amor de San Juan pudiera parecer que en este año 2010 la Agrupación no tiene grandes objetivos.*

*Vivimos tiempos difíciles en los que la sociedad vive una crisis que de una u otra forma nos toca de cerca. Es por ello que este año, más que nunca, nuestro gran objetivo debiera ser celebrar la solidaridad entre hermanos y ayudar en la medida de nuestras posibilidades a aquellos que sepamos están atravesando una complicada situación.*

*Todos nos sentimos orgullosos cuando hablamos del "Espíritu sanjuanista", de nuestra historia, de nuestro estilo en el desfile, pero es en estos momentos en los que la historia marca la grandeza de una Agrupación y es por ello que debemos demostrar la gran hermandad que es San Juan Marrajo.*

**PRISMA**  
Boletín Informativo de la  
Agrupación de San Juan Evangelista  
**(Marrajos)**

Año 6, número VI  
Semana Santa 2010  
Depósito Legal MU-301-2005

**Edita:**

Agrupación de San Juan  
Evangelista (Marrajos)

**Portada:**

Moisés Ruiz Cantero

**Colaboradores:**

Agustín Alcaraz Peragón  
Santiago Andreu Carmona  
David Fernández Blaya  
José Francisco López Martínez  
José Sánchez Artés

**Fotografías**

Saga, María del Mar Izquierdo Rosique,  
José Francisco López,  
Archivo Cofradía Nuestro Padre Jesús  
Nazareno (A.C.N.P.J.N.)

**Imprime:**

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

## Sumario

Informe del Presidente .....	3
El Obispo de Cartagena.....	5
Y tú, Juan.....	8
Dolorosa, una marcha en la historia sanjuanista.....	9
Así desfiló 2009.....	13
Semblanza de Luis Amante Duarte.....	15
El Homenaje del Silencio.....	17
Primer aniversario del nuevo trono del Santo Amor de San Juan.....	20
Actos 2009.....	24
Imagen para el recuerdo.....	27

# Informe del Presidente

Así como el pasado año celebrábamos el cincuentenario de los hachotes a gas butano con, entre otros actos, un homenaje a Luis Amante Duarte, promotor del sistema que aún mantenemos como seña de identidad de nuestra Agrupación, en este año tenemos que lamentar su fallecimiento ocurrido el pasado 31 de octubre.

Personalmente tengo la satisfacción de que tuvimos el acierto de organizar el mencionado homenaje, precisamente cuando todavía, aún a pesar de su grave enfermedad, pudiera percibir el cariño con que la Agrupación se lo dedicó. Me consta según manifestaciones de su hijo Luis Javier, que disfrutó del acto entrañable que se desarrolló el pasado Domingo de Ramos, día 5 de abril, en el salón de grados de la Universidad Politécnica de Cartagena. Descanse en paz este gran sanjuanista e infatigable marrajo, que en todo momento demostró su gran preocupación por las procesiones de su tierra, dando con frecuencia ideas, las cuales presentaba apoyadas en estudios detallados con el modo de llevarlas a cabo.

En otro orden de cosas, creo que los hermanos de la Agrupación debemos felicitarnos por el

extraordinario acontecimiento del estreno del nuevo trono para el grupo escultórico del Santo Amor de San Juan la pasada Semana Santa. Estoy convencido que a la mayoría le ha complacido ver materializado el proyecto que, en su día se presentó a la aprobación de la General, en la línea innovadora que siempre ha caracterizado a nuestra Agrupación.

Teníamos la ilusión de que el estreno coincidiera con las efemérides que celebrábamos en el año 2009, pero una serie de acontecimientos adversos hicieron peligrar dicho estreno, como la repetición de la fundición de las tulipas ya que las primeras que se hicieron no daban la tonalidad deseada, teniendo que importar la materia prima de Alemania y desplazarse el escultor y el vidriero a la Real Fábrica de Vidrio de La Granja, donde estuvieron haciendo pruebas hasta conseguir las definitivas.

Por fin pudimos ver cumplido nuestro propósito, gracias al tesón puesto en primer lugar por Arturo Serra, y la colaboración de algunos hermanos de la agrupación, como Miguel Fernández que nos consiguió la nave del Polígono Industrial para el montaje, propiedad de su cuñado Francisco Vera;



José Sánchez Artés con su cooperación en el montaje; Santiago Andréu en la labor de retirar la peana antigua del chasis y colocar la estructura nueva sobre éste; José Francisco López realizando el transporte de todo el cristal desde Segovia al almacén del escultor; sin olvidar a los hermanos Fernando y Antonio Torres, electricistas que hicieron posible la instalación, simultaneando este menester con el montaje de las tallas.

Nos queda para la próxima Semana Santa unos pequeños retoques consistentes en colocar las diez puntas de vara, la garra del águila que sujetará el pergamino con la leyenda “In principio erat verbum”, y la instalación del alumbrado preciso para que se puedan apreciar mejor las tallas de la parte inferior que, como pudimos comprobar en su primera salida, quedaban un poco oscuras.

Una vez haya concluido la Semana Santa habrá que iniciar los trámites necesarios para, según establecen los nuevos estatutos de la Cofradía, poner en marcha el periodo electoral que permitirá elegir la nueva Junta de Mesa. Ésta se conformará con los 105 componentes de la misma que serán votados por los hermanos de las distintas agrupaciones, en función de la proporcionalidad que cada una de ellas obtenga por los hermanos de la misma inscritos en la Cofradía.

Con esta elección se habrá dado un paso importante en la puesta en marcha de los nuevos estatutos de la Cofradía, los cuales permiten una mayor participación de los Hermanos de Patente y a la vez, su representación proporcional a los hermanos que cada agrupación tenga con respecto a la totalidad de cofrades.



*Detalle de la parte trasera del nuevo Trono del Santo Amor de San Juan*

Todo lo anterior es por lo que, además de informar sobre ello en la citación de la Junta General de Rendición de Cuentas, se han enviado cartas dirigidas a los hermanos de la Agrupación que no lo eran de Patente, comunicándoles la fecha de finalización del plazo establecido para poder inscribirse manteniendo la antigüedad que tenían, con el fin de que pudieran ejercer su derecho a votar y a ser votados, al cumplir con la condición de antigüedad, en la primera cita electoral que va a tener lugar tras la aprobación de los Estatutos.

**José Luis Martínez González**

## El Obispo de Cartagena

Queridos hermanos y cofrades,

Cuando estamos cerca de los días de la Semana Santa salgo a vuestro encuentro con un especial respeto por la vocación y tarea del ser cofrade y por el servicio que prestáis a la fe de nuestro pueblo con las procesiones de Semana Santa. En los días centrales de la Semana de Pasión nuestros ojos no tienen otro destino que la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor y la veneración de los que fueron testigos de este Misterio de amor, especialmente de la Santísima Virgen María. Bien sabéis que las cosas importantes necesitan preparación, os lo digo a vosotros que dedicáis muchas horas de trabajo y cuidáis hasta los mínimos detalles estéticos, pero no me quedo sólo en esos aspectos, me refiero también a la necesidad de ir más allá de las imágenes, hasta llegar a la fe, a Jesús mismo, escuchar su Palabra y seguirle todos los días. De vosotros he aprendido que ser cofrade es una vocación y ya conocéis las condiciones evangélicas para seguir a Jesús: dejarlo todo, cargar con la cruz cada día y olvidarnos de nosotros mismos.

En la Semana Santa se pone en escena lo que supone cargar con la cruz, porque físicamente se lleva, más

aún, llevamos al crucificado, comprendiendo mejor lo del peso, sacrificio, dolor... y que paso a paso, sobre los hombros, se carga el peso del Amor de Dios. Un nazareno, cofrade o hermano, un perfecto Amigo de la Cruz es un verdadero porta-Cristo, o mejor, puede decir con toda verdad: «ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí» (Gál 2,20). Espero que haya sintonía entre el Cristo crucificado que va sobre el trono y el que lo lleva sobre sus hombros. ¿Escucháis a este amable Jesús? El Señor os grita: ¡<<venid detrás de mí» (Mt 4,19), Y seguidme, que «quien me sigue no anda en tinieblas» (Jn 8,12).



*Fotografía: Saga*



Queridos amigos y cofrades: El Maestro bueno va delante, descalzo, la cabeza coronada de espinas, el cuerpo completamente ensangrentado, y cargado con una pesada Cruz. Sólo le siguieron una pocas personas, quizás eran las más valientes; otros muchos desparecieron, sea porque no escucharon la voz suave de Jesús en medio del tumulto del mundo, o sea porque les faltó el valor necesario para seguirle en su pobreza, en sus dolores, en sus humillaciones y en sus otras cruces. Piensa que la escena puede repetirse también hoy, pero no tengas miedo, sigue adelante y «¡Animo! que yo he vencido al mundo» (Jn 16,33).

Si de verdad sois amigos de la Cruz, el amor, que es siempre ingenioso, os hará encontrar muchas pequeñas cruces, con las que os iréis enriqueciendo sin daros cuenta y sin peligro de vanidad, que no pocas veces se mezcla con la paciencia cuando se llevan cruces más deslumbrantes. Y por haber sido fieles en lo poco, el Señor, como lo prometió, os constituirá sobre lo mucho (Mt 25,21.23); es decir, sobre muchas gracias que os dará, sobre muchas cruces que os enviará, sobre mucha gloria que os preparará.

De una manera especial os recomiendo que aprovechéis este Año Jubilar y peregrinéis a Caravaca de la Cruz, que Dios derramará sobre vosotros abundantes gracias, además de las

indulgencias que lucraréis.

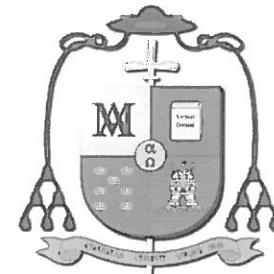
Como vuestro Obispo os animo a hacer de vuestra Cofradía **una casa y escuela de comunión eclesial**<sup>1</sup> buscando, para ello, las razones que hallaréis inscritas en la misma constitución de vuestro ser cristianos y cofrades, y en la misión que estáis llamados a llevar a cabo. Este es un aspecto nuclear, las mismas palabras "cofradía" y "cofrade", como "hermandad" y "congregación", hablan de fraternidad. Por esta razón, ruego que se faciliten más oportunidades para una seria formación y para madurar en la comunión entre los hermanos, trabajando desde ella y, reconocida la condición humana, reavivad la necesidad del saber perdonar, especialmente si vinieran "horas bajas", ya que el amor cristiano ayuda a superar todas las dificultades. La Semana Santa es cosa de todos los cofrades y su estilo lo marca el Evangelio, aunque se tolere una llamada "civilizada rivalidad", con el fin de mejorar aspectos externos. Es recomendable que la Cofradía tenga una dimensión social, de ayuda a los más necesitados, en la forma y modo que estimen más adecuado, porque la dimensión de caridad evita toda tentación de pasarse en lujos con las imágenes, mientras Cristo sigue pasando hambre o frío.

Cuidad con especial esmero la inserción de la Cofradía en la comunidad parroquial y la estrecha colaboración con el párroco, que es el consiliario nato de la misma. Alabo la integración de muchos de vosotros en los servicios parroquiales, en la catequesis, Caritas, consejos pastorales o de economía y demás iniciativas; también a los que hacen su programación anual, así como los actos de culto a las imágenes titulares de especial devoción u otras actividades.

Ruego al Señor Jesús por vosotros y por vuestra familia, el mejor ámbito para pasar la fe a los hijos, nadie más adecuado que sus propios padres, que les dan ejemplo y que no descuidan la celebración del Día del Señor, la Misa dominical. Tened la seguridad que la vida de fe ayudará a ser mejores cristianos y mejores ciudadanos. Concluyo con palabras de aliento, deseando que la preparación para esta Semana Santa 2010 sea una oportunidad para crecer como cristianos, porque sabemos que podemos contar siempre con la ayuda de Dios<sup>2</sup> y con la protección de la Santísima Virgen María, Madre y modelo de fe.

Murcia a 28 de enero de 2010

+ José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena



1 VATICANO II, Constitución sobre la Iglesia, 1: "la Iglesia es en Cristo como un sacramento, o señal e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el linaje humano". Esto exige que la Iglesia sea casa y escuela de comunión por la incidencia que esto tiene en la transformación de la humanidad en una familia unida y solidaria,

2 JUAN PABLO II, Carta Apostólica Mane Nobiscum Domine, 29



Fotografía: Saga. Año 2009.



# Y tú, Juan

Cuando tengamos que explicar a las generaciones venideras la esencia del sanjuanismo sin duda les diremos que salir en procesión con San Juan no es un exhibicionismo ni de técnica ni de desfile. Es nuestra peculiar manera de hacer oración. De encontrarse con uno mismo y de marcar nuestra oración con cada redoble de tambor.

Y así desde el sudarista que pende el estandarte, hasta el último cierre de los portapapos, nuestra oración profunda y nuestro sacrificio en penitencia se reúnen al mismo paso, mágicamente, y toda la Agrupación marcha al compás solemne de lo que hemos sido y de lo que somos. Y de lo que no debemos de dejar de ser.

Sólo desde esta perspectiva se comprende la inundación de luz, de orden y de música que siente la calle cuando pasa San Juan. Ese halo de no sé qué que nadie puede explicar con palabras, pero que todos sienten cuando San Juan entra en cada calle.

**Pedro A. Martínez García**

Y tú, Juan, que a tanto amor con amor correspondiste  
Y entera la vida diste por tu Dios y tu Señor,  
Enséñame a caminar por donde tú has caminado  
Enséñame a recostar la cabeza en su costado.

**Déjame mostrar tu Luz con mi hachote de butano.**  
**Déjame contigo orar, saliendo de portapapos**

Porque no desfilamos para derrochar técnica, ni para hacer demostraciones, ni para buscar el más esplendoroso desfile, ni para enseñar nada a nadie. Bajo el cielo nublado de la primera luna llena de primavera acompañamos a San Juan en su camino. En su camino de pasión junto a la Virgen, siguiendo al Nazareno hacia el Calvario. Haciendo oración en cada paso, en cada redoble, en cada cabeceo de los hachotes. En cada llamarada de butano, en cada pisada de sus portapapos. Al mismo redoble de tambor, y a cada paso de oración que andamos, hemos tenido la gran suerte de ser portadores de esta divina locura.

Y paso a paso hemos hecho cincuenta años alumbrando su camino con la luz natural que da el butano, y veinticinco de la reanudación del trono a hombros de sus portapapos. Y así juntos podremos rezar, por generaciones, con orgullo y humildad.

## Dolorosa, una marcha en la historia sanjuanista

Cada una de las marchas que acompañan el paso de nuestras procesiones arrastra tras de sí una historia propia y singular. Desde las más antiguas, aquellas que ya en el siglo XIX constituyan el referente musical de unas procesiones que aún no habían incorporado el orden que los sanjuanistas marrajos crearon ya entrado el siglo XX, a las más recientes, todas guardan un momento de genial inspiración de un músico, una dedicatoria, un sentimiento instrumentado en un pentagrama.

Hoy, cuando las marchas son tan sólo una parte del gran patrimonio artístico de nuestra Semana Santa, los músicos que compusieron gran parte de éstas han quedado en el olvido. En otro tiempo fueron referentes respetados y conocidos por la ciudadanía. Cuando no existían la radio o la televisión, su trabajo, sus composiciones, eran esperados con expectación. Cartagena tuvo, además, la suerte de contar entre los suyos con algunos de los más destacados músicos del panorama nacional de hace cien años. Los Javaloyes, Álvarez Alonso, Roig Torné, Oliver,... Ellos compusieron también para nuestras procesiones. Las suyas habrían de ser obras de extraordinaria calidad, que hoy, sin embargo,

desconocemos en su mayor parte.

Hubo sin embargo algunas marchas que arraigaron de tal forma que se convirtieron en indispensables en el repertorio de las bandas de música. Los procesionistas antiguos se las sabían, las tarareaban e hicieron que, en muchos casos, éstas sobrevivieran a la Guerra Civil (1936-1939). Es el caso de la marcha de San Juan (Vicente Victoria Valls, h.1891), estrenada con el nombre de 'El Destierro' y que, sin embargo, ya aparece referenciada en la prensa de 1917 como 'San Juan'.

Y entre esas marchas de honda raigambre cartagenera, marraja y sanjuanista figura, con mérito propio, 'Dolorosa'.

Tras un pormenorizado estudio sobre esta marcha y su autor, nada indica que fuera compuesta para la Semana Santa de Cartagena. Más bien al contrario.

Su autor, Antonio San Nicolás Expósito (1881-1930) fue un músico murciano, huérfano, que tras formarse en la Banda infantil de la Casa de Misericordia de la ciudad vecina, acabó por asentarse en Madrid. En la capital de España compuso sin gran éxito



varias piezas teatrales, como zarzuelas y operetas, aunque fundamentalmente trabajó para otros músicos de renombre, instrumentando sus obras, componiendo para ellos en el anonimato. Mientras éstos disfrutaban de suficientes ingresos, San Nicolás apenas tenía para mantener su familia (su esposa y cuatro hijos), teniendo que compaginar su labor musical con un empleo en el negociado de copistería de la Sociedad de Autores.

Falleció joven, con tan sólo cuarenta y nueve años, en junio de 1930, dejando a su familia en una situación precaria de la que dieron cuenta varios artículos publicados en la prensa madrileña y en la que respetados músicos como Joaquín Turina abogaban por arbitrar alguna solución para que los ingresos que el trabajo de San Nicolás procuraban a otros músicos repercutieran, de alguna manera, en su viuda e hijos. La Sociedad de Autores (la actual SGAE) contrató a dos de los niños, aunque finalmente la situación se precipitó en un desahucio que dio con los familiares del músico en la calle en noviembre de 1932.

De la amplia obra compuesta por Antonio San Nicolás que se ha podido documentar, gracias al trabajo de Santiago Andreu, en las hemerotecas, tan solo conocemos una marcha de

procesión, ‘Dolorosa’, y como digo, nada nos indica que exista relación de ésta con Cartagena.

En los comienzos del siglo pasado, la difusión de las obras para banda de música no era fácil. Aunque se hacían copias de las partituras, éstas tenían una distribución limitada. Por eso, la aparición de una revista cuya única finalidad era la de dar a conocer composiciones para banda de música, supuso un hito importante en esta materia. Se trataba de “Harmonía”, una publicación que creó en 1916 el músico militar Mariano San Miguel (al que en Cartagena conocemos, sobre todo, por ser el autor de ‘Mektub’).



Fotografía: Saga. Año 2009

Dicha revista, “Harmonía”, fue el medio por el que en torno a 1925 (la revista no lleva fecha de impresión en cada uno de sus números y sólo la numeración de éstos y el formato de sus portadas nos ayuda a fijar la fecha concreta de cada uno de forma bastante aproximada) Antonio San Nicolás publicó su única marcha procesional conocida. Coincide además esta fecha con la que apuntara como la de composición de ‘Dolorosa’ el Maestro Torres en el artículo que publicó en 1977 en el libro del 25 aniversario del grupo del Santo Amor.

Llegaría así esta marcha a nuestra ciudad y, como sabemos, se convirtió pronto en un referente musical de la madrugada de Viernes Santo. Los sanjuanistas se identificarían pronto con ella, hasta el punto de que los intentos de la Cofradía en un momento dado de asignarla en exclusiva al tercio de la Virgen, provocaron toda una



Fotografía: María del Mar Izquierdo Rosique

reacción en cadena, con airadas protestas y dimisiones que vosotros, sin duda alguna, conocéis mucho mejor que yo. La cordura imperó y, como siempre había sido, los sanjuanistas pudieron seguir llegando al Lago cada Madrugada a los sones de ‘Dolorosa’, anunciando la llegada de la Madre del Nazareno y el Encuentro con éste.

‘Dolorosa’ (Antonio San Nicolás, 1925) se considera cartagenera por derecho propio. No sabemos –aún– si su autor contempló alguna dedicatoria o la realizó para una imagen determinada. Sí que en Cartagena se convirtió en una de las más populares marchas pasionales. Los cartageneros de hace décadas llegaron a inventar letras cargadas de broma en las que el sanjuanismo y la lluvia hacían por lo general acto de presencia. Las recogía en un magnífico artículo un recordado sanjuanista, José Francisco Londres Roldán, en el 75 aniversario





de vuestra agrupación.

*Ya se han muerto los marrajos / Ya los llevan a enterrar / Entre cuatro californios, / la lluvia y el tronar.*

O aquella otra:

*Cleto, Orencio y Pérez-Campos / con el Hermano Menor / se refugian de la lluvia / metiéndose en un portón.*

Letras que, por supuesto tuvieron réplica marraja:

*Ya vienen los sanjuanistas, / míralos que bien que van, / van marcando bien el paso, / con aire señorial.*

Letras e historias que hacen que, con independencia de su origen, ‘Dolorosa’ sea hoy, indiscutiblemente patrimonio de los sanjuanistas, de los procesionistas marrajos.

#### Agustín Alcaraz Peragón

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. ‘Dolorosa, la Marcha de las Incógnitas’. En Madrugada. Cartagena, 2008.
- GARCÍA SEGURA, Alfredo. ‘Músicos en Cartagena. Datos biográficos y anecdoticos’. Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1995.
- LANZÓN MELÉNDEZ, Juan. ‘La Música en la Pasionaria Cartagenera’,

incluido en Las Cofradías Pasionarias de Cartagena. Tomo II. Asamblea Regional, 1991.

- LONDRES ROLDÁN, José Francisco. ‘Vivencias Sanjuanistas’. En el libro del 75 aniversario de la Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos).
- TORRES ESCRIBANO, José. ‘Amistad. (El Discípulo Amado)’. En el libro del 25 aniversario del grupo del Santo Amor de San Juan. Cartagena, 1977.
- Archivo General Militar de España. Segovia.
- Archivo General de la Región de Murcia.
- Archivo Municipal de Cartagena.
- Archivo Municipal de Murcia.
- Archivo de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos)
- Archivo de la Unidad de Música de la Academia General del Aire.
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.
- Registro Civil de Madrid.
- [www/ayto-socuellamos.es](http://www/ayto-socuellamos.es)
- [www.patrimoniomusical.com](http://www.patrimoniomusical.com)

Así como el trabajo de documentación y búsqueda hemerográfica de Santiago Andreu y la colaboración de David Marrero, Antonio Ballester, Marcial Alarcón, Vicente Montojo, Salvador Martínez García y Francisco Giménez.

## Así desfiló 2009

El año pasado ya dimos buena cuenta en el número cinco de Prisma de los dos aniversarios que celebrábamos en la Agrupación. Por un lado el 50 aniversario de los hachotes a butano y por otro el 25 aniversario de la creación del Grupo de Caballeros Portapasos.

En apariencia cincuenta años no parecen muchos pero son toda una vida, suponen miles de historias que muchos sanjuanistas han vivido y algunos, seguro, sufrido junto a un hachote que aunque ha modificado a lo largo de estos años su apariencia externa ha guardado la llama interna. Hoy ningún sanjuanista se imagina a su tercio masculino desfilando por las calles de Cartagena con una luz que no sea la del butano. Muchos sanjuanistas han disfrutado de tener como única compañía durante la procesión al calor y al sonido característico de una llama que esperamos durante todo un año volver a sentir. Y nada de esto sería posible sin la visión de un hombre como Luis Amante Duarte. Un nombre que, como tantos otros, debería estar en nuestras bocas no solo durante los aniversarios sino en cualquier acto sanjuanista pues forma parte del Gran Libro de la Historia de San Juan Marrajo.

Los 25 años de creación del Grupo de Caballeros Portapasos fue el otro gran aniversario del año pasado. Sin duda a todos nos hubiera gustado que la cifra a celebrar fuera mucho mayor pero como todos sabemos en un momento de la historia la Agrupación tuvo que tomar la difícil decisión de sacar el trono a ruedas. Hoy todos nos sentimos orgullosos de nuestros portapasos, que cada año portan a nuestro titular con gran dignidad en una salida que muchos cartageneros esperan durante todo el año para volver a ver algo único en nuestra Semana Santa como es ver a toda una Agrupación desfilando como un todo. Quiero aprovechar la ocasión para transmitir a todos los portapasos que desde el tercio estamos con ellos en esos momentos en los que seguro desearían tomar un poco más de aire pero dándonos a todos una muestra de sacrificio y amor por nuestra Agrupación arriman el hombro a su vara para que de nuevo San Juan guíe a la Virgen escoltado por su tercio.

El Sábado Santo del pasado año por fin todos los sanjuanistas pudimos disfrutar de tener ante nosotros al nuevo trono del Santo Amor de San Juan. La obra de Arturo Serra como ya se vino anunciando desde la Presidencia no iba a dejar indiferente a nadie y



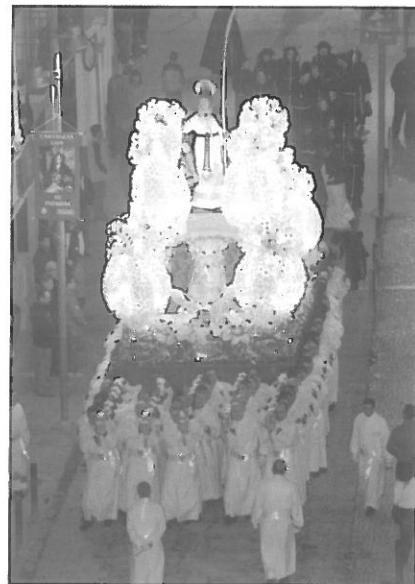


podemos afirmar que la aceptación ha sido mayoritaria tanto entre los hermanos de la Agrupación como entre la sociedad cartagenera que acudió a ver la procesión. Desde Prisma queremos hacerlos llegar que al trono del año pasado le quedaban algunos retoques y que será este año cuando podamos ver la obra como la ideó Arturo Serra. Y de nuevo expresamos nuestro deseo para que pronto el trono y su grupo escultórico formen parte de la procesión para la que José Capuz los esculpió.

Dentro de las novedades, el año pasado se confeccionaron nuevos capuces para los tercios del Viernes Santo ya que se habían deteriorado por la lluvia de los dos años anteriores.



Fotografía: Saga. Año 2009



Fotografía: Saga. Año 2009

Además el pasado año los nuevos estatutos de la Cofradía Marraja recibieron la aprobación del Obispado entrando en vigor una nueva normativa que entre otras cosas implica que todos los hermanos de San Juan que quieran votar en las elecciones a Presidente y en las de elección de los representantes de la Agrupación en la Junta de Mesa de la Cofradía deben ser hermanos de patente de la Cofradía. Si aún no lo sois podéis pasaros por la Cofradía o la Secretaría de la Agrupación. También podeis descargarlo de la página web de la Agrupación:

[www.sanjuanmarrajo.org](http://www.sanjuanmarrajo.org)

## Semblanza de Luís Amante Duarte

*El texto reproducido a continuación es la semblanza que Fabián Martínez Juarez, Presidente de Honor de la Agrupación, realizó para el homenaje a Luis Amante Duarte con motivo del cincuenta aniversario de los hachotes a gas butano. Este año con motivo de su fallecimiento hemos querido reproducirlo.*

Nace en Cartagena el día 4 de Julio del año 1920. Recibió una educación exquisita por parte de sus padres, destacando de él grandes valores religiosos y humanos. Realiza sus Estudios Primarios en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, conocido popularmente como el Patronato. Continuando con su vida de estudiante, cursa estudios en la Escuela de Comercio de Cartagena y realiza Peritaje Mercantil, más tarde obtuvo el título de Profesor Mercantil en Murcia, licenciándose en Económicas de Madrid. Estando casado y con 5 hijos, hace la carrera de Derecho en la Universidad de Murcia.

Fue fundador, junto con otras personas de la Universidad a Distancia (UNED). Colaboró en la Cámara Hiperbárica de Cartagena. Promovió la Universidad Estudios del Mar. Formó parte del grupo que fundó el Instituto de Estudios Cathagonova. Consiguió

junto Pérez de Lema, que la Universidad de Murcia reconociera la titulación de Graduado Social en Cartagena, impartiendo clases de la asignatura de Economía. Promovió los estudios de Información y Turismo. Fue Teniente Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena, siendo Alcalde Ginés Huertas.

Fue número uno en Administración y Censor de Cuentas, estuvo de Jefe de Administración durante muchos años en la Empresa de Refinería de Petróleos de Escombreras.

Luís Amante Duarte es un gran cartagenero, amante de su tierra y por supuesto de las procesiones, es una persona sencilla, afable, dialogante, buen padre y mejor esposo.

El día 15 de Julio de 1951, se casa con Encarnación Pérez Botella. De esta unión, nacen sus cinco hijos: Mercedes, Carmen, Luís Javier, Margarita y Lourdes, no son tan amantes a la Semana Santa como él, aunque sí colaboran con ella, por ejemplo, Margarita tiene una escuela de ballet y son muchas las colaboraciones que hace con Agrupaciones de Semana Santa, y han salido delante del trono de San Juan de Nazarenos.





Luis Amante, ingresa en la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja en la primera década de 1940, actualmente ocupa el número 6 en una Agrupación que tiene más de un millar de afiliados. Es Comisario General de la Cofradía con el número dos, solamente le gana en antigüedad José Faura Araujo. Ha sido Vicepresidente de la Agrupación numerosas ocasiones y cuando deja la presidencia de San Juan Miguel Hernández Gómez, después de 16 años ocupando el cargo, le sucede Luis Amante Duarte, que llegó a la presidencia en el año 1958 y estuvo en el cargo un año.

En la década de los años 1950, en la Agrupación, que siempre ha sido y sigue siendo innovadora, surge la idea de la eliminación de los cables, se hacen gestiones por mediación de Luis Amante en París y Madrid para sacar hachotes de butano, pero no se consiguieron resultados óptimos hasta el año 1959, que en la procesión del citado año se sacaron dos faroles, cuyos penitentes estaban detrás del tercio.

El día 15 de Abril del año 1960, Viernes Santo de madrugada, la Agrupación de San Juan Marrajo saca a la calle los hachotes de butano. Fue tanta la resonancia que tuvo la noticia que el diario ABC, publicó una fotografía de

Juan Sáez. Algunas Agrupaciones como el Sepulcro y el Santo Entierro, algunas ciudades como Burgos y Vitoria se interesaron por el sistema.

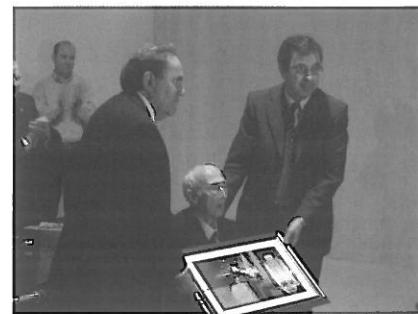


Imagen del Homenaje a Luis Amante Duarte

Los primeros años del butano fueron duros, porque se rompían las camisas, explosionaban los cristales, debido al calor que despedía el butano. Pero gracias a la perseverancia de un hombre sanjuanista marrajo, que fue presidente de la Agrupación y Palma de Oro de la misma se pudieron subsanar las dificultades y perfeccionar el sistema.

La paciencia de un hombre inteligente, que apostó por un sistema de iluminación que pocas personas creían, surtió efecto y hoy en día le preguntas a cualquier sanjuanista que cual es la seña de identidad del tercio de San Juan y te responderá: Los Hachotes de Butano. Gracias Luis por lo que has dejado para San Juan y Cartagena.

Fdo: Fabián Martínez Juárez

## El Homenaje del Silencio

*"Disciplina, compromiso, afán de superación, seriedad, comportamiento ejemplar, fraternidad, amor propio, orgullo, deber cumplido" son palabras que como sanjuanistas marrajos no nos son desconocidas. Y como se puede ver, son un legado que se nos ha dejado y que debemos respetar, proteger y mantener.*

*En el siguiente artículo deja muy claro lo que supone el orden y el carácter penitencial en nuestras procesiones y quienes fueron los que lo impusieron en nuestra Semana Santa.*

De procesiones. El Noticiero. 5 de abril de 1935.

Noche de Viernes Santo. La procesión del Entierro, muestra su maravillosa belleza a los ojos admirados de unos centenares de forasteros, que perdidos en un enorme gentío, miles de millares de almas, contemplan absortos, con la agradable sorpresa de lo inesperado, un deslumbrante desfile, en el que no saben qué aplaudir más; Sí el lujoso vestuario de los penitentes junto a las obras divinamente artísticas de sus pasos o la seriedad, el orden incomparable de su formación, creación formidable de una organización verdaderamente genial.

Carentes de una propaganda, que para ejemplo nuestro, nos trazan Sevilla, Málaga y otras ciudades españolas, y que nuestro apocamiento espiritual, unido a la poca fe que preside todos nuestros actos, sellos distintivos del cartagenerismo, nos impide hacer, para mostrar las bellezas inéditas de nuestra Semana Santa, esos forasteros, que por invitaciones particulares o feliz casualidad, son huéspedes de la olvidada ciudad en que vivimos son los únicos portavoces, encargados de extender por todas partes, el espectáculo sobrecededor, que afortunadamente, han presenciado, llenando de íntima satisfacción y de inolvidables recuerdos, sus ojos deleitados.

En esta noche, última de nuestra Semana Santa, broche dorado con que cerramos la bella cadena de nuestras fiestas procesionales, los siete tercios de penitentes que la componen, rivalizan durante toda la carrera, con un tesón digno de mayor elogio, silenciosamente, desfilan, procurando hacer destacar su paso, con un amor propio, admirable y extraño a la vez, si se compara con su vivir ordinario y alegre, anejo a su juventud. Es una pugna de Agrupaciones en que la satisfacción del penitente es puramente espiritual, ya que su rostro cubierto





mantiene el incógnito del individuo, y sólo hace sobresalir la brillantez del conjunto, en el que son meros colaboradores.

Entre estos tercios, que cumplen con creces su cometido, un cometido que ellos mismos han impuesto, parece difícil encontrar uno que supere a los demás. Pero esta dificultad ha sido apartada, orillada de un modo definitivo. Desde hace años unos hermanos repletos de moral procesionista y afán extraordinario de superación, han conseguido lo que parecía imposible, ostentando el preciado galardón de superioridad en una procesión repleta de máxima brillantez.



Fotografía realizada en los estudios Martínez Blaya de la calle Jara y donada por D. Inocencio Moreno Quiles. Dedicatoria: "Al entusiasta sanjuanista D. Inocencio Moreno en prueba del cariño y afecto que le profesamos. 8 de abril de 1934".

Su hazaña pudiera denominarse "el milagro de la juventud", porque los pocos años predominan en la mayoría de sus componentes. En esos muchachos, que por unas horas, verdaderamente penosas, truecan la alegría por la seriedad, el bullicio por el recogimiento, y sacrifican ante el fuego de su entusiasmo la ofrenda magníficamente bella, de un comportamiento ejemplar, inigualado y desbordante de afán superador.

Diversidad de ideas políticas, religiosas, sociales, en el particularismo de sus vidas. Extraña mezcolanza de estudiantes, oficinistas, obreros; burgueses y proletarios; unidos por una

democracia rayana en la fraternidad. Cabezas más o menos ligeras entre la sensatez de otras más hechas. Bajo sus trajes de penitentes un solo cuerpo, un solo hombre deseoso de triunfar.

En esta disciplina mortificante, en que el premio, la recompensa a sus esfuerzos, quedan reducidas simplemente, a las frases de elogio que durante su desfile pronuncian muchos miles de almas, es el camino que les conduce al triunfo; la senda que les hace marchar a la efímera gloria de lo sin igual que sólo para ellos tiene un grandioso valor.

Y cuando, fatigados sus miembros, faltos de descanso sus cuerpos deshechos por la ruda prueba, terminan su calvario, doloroso y digno, sus rostros pálidos, descompuestos, pero repletos de una intensa alegría, reflejan

el contento que les produce la seguridad de un deber cumplido y el orgullo de una victoria, magníficamente lograda.

Noche de Viernes Santo. Una muchedumbre expectante, apaga los murmullos de sus millares de bocas, para contemplar mejor, sin pérdida de detalle, lo más maravilloso de una maravillosa procesión.

Y unos penitentes, túnicas blancas envueltas casi totalmente por el raso encarnado de sus capas, pasan erguidos, callados, indiferentes al parecer, al silencio grandioso que rinde ante su marcha, en justo homenaje, la multitud.

Noche de Viernes Santo. Pasa el San Juan....

Juan "el solitario".



Fotografía: Saga. Año 2009





## Primer aniversario del nuevo trono del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen

Conjugar innovación y tradición ha sido la clave de la configuración estética de las procesiones cartageneras. Y esto fue así desde el mismo momento de la irrupción en la vida cotidiana de los grandes avances tecnológicos, de la mano de la segunda revolución industrial, aquella que venía animada por la chispa eléctrica.

Pero este avanzar conservando, ese mantener una tradición continuamente renovada, conseguir profundizar y llegar aún más lejos en la consecución de los efectos estéticos y simbólicos tradicionales pero con los medios contemporáneos y al mismo tiempo manteniendo un apropiado diálogo entre las artes y artesanías, conjugando sin disonancias lenguajes estéticos de diferentes raíces..., todo eso requiere de un continuo esfuerzo por mantener el delicado equilibrio que separa lo armónico, lo por momentos incluso sublime, de lo directamente ramplón, hortera y kitsch.

En esto consiste el indudable acierto del nuevo trono para el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. Participa el nuevo trono de ese afán de renovación que recorre nuestra estética procesional, consiguiendo realzar la presentación y el mensaje del grupo escultórico de Capuz con un trono que se basa en los elementos tradicionales, la talla en madera, el pan de oro, la luz y la flor, pero conjugados con un lenguaje contemporáneo; efecto barroco, lenguaje contemporáneo.



Rosendo Tellaeche trabajando en el horno

Entre esos elementos destacaron, sin duda alguna, las excepcionales tulipas sopladas una a una en la Real Fábrica de Cristales de La Granja. Son piezas, por su propia naturaleza, todas únicas, inspiradas en las mismas formas orgánicas y la idea de fusión de técnicas, materiales y elementos que organiza todo el trono. Las estilizadas tulipas, en tonos ambarinos, simbolizan al iluminarse los rayos de luz que emergen del interior del trono, de ese núcleo dorado, magmático, símbolo de la divinidad y de la promesa de Resurrección que a duras penas consiguen mantener encerrado las rotundas tallas de madera, convulsionadas por el empuje del mensaje evangélico que transmitiría San Juan. Al mismo tiempo, las tulipas arracimadas formando cartelas consi-

guen crear una atmósfera luminosa que realza las imágenes, las ilumina de manera difusa sin alterar su percepción, envolviéndolas en un aura resplandeciente que no es ajena al simbolismo de lo sagrado.

Tras el apresurado estreno del trono el pasado año, una vez en la calle quedó patente la conveniencia de completar las tulipas con dos nuevos grupos a modo de cartelas laterales intermedias que contribuyan a romper la excesiva monotonía lígnea de los laterales altos, conformando al mismo tiempo, de manera más definida, el tradicional esquema piramidal de la luz en los tronos cartageneros. Con tal motivo se ha vuelto a acudir a los talleres de La Granja, donde el maestro vidriero



Tulipas defectuosas del año anterior que forman parte de la decoración de un parterre en la Real Fábrica de Cristales de La Granja.





Rosendo Tellaeché ha soplado una a una las nuevas tulipas.

Cuando este boletín llegue a las manos de todos los sanjuanistas, Arturo Serra debe estar concluyendo las labores de talla que quedaron pendientes y que vienen a completar definitivamente el trono: en el frontal, el águila se completará este año con la garra que al empujar la talla del trono deja al descubierto el pergamo que contiene el principio del Evangelio de San Juan. Junto al águila, la cruz de Malta grabada en la madera preside el frontal del trono. El oro que conforma el núcleo del trono se ha de desbordar también por las heridas que en el frente

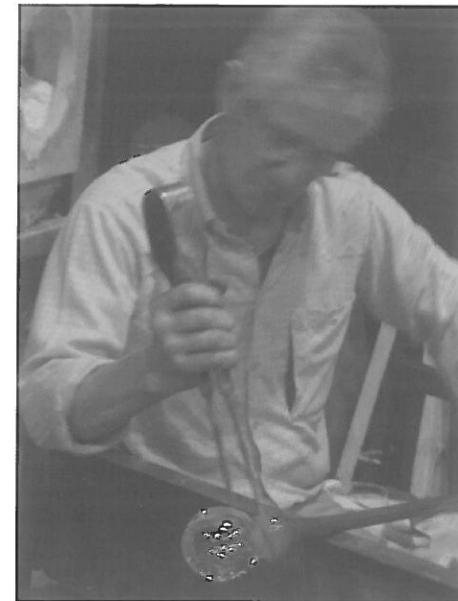
y la trasera producen las nuevas cabezas de varas que emergen impetuosas, mientras que a través de los intersticios entre las tallas del faldón inferior no se ha de ver más que la luz del oro.

Si se consigue un sistema definitivo de luminarias escamoteadas de tal modo que tan sólo sea visible la luz que producen a través de las tulipas, y con el complemento indispensable de la flor, estará definitivamente concluido un trono que ya ha marcado un antes y un después en el patrimonio procesional de Cartagena; un hito más a añadir a la ya larga lista de innovaciones sanjuanistas.

**José Francisco López Martínez**



Proceso de soplado de las nuevas tulipas.



Rosendo Tellaeché modelando las tulipas



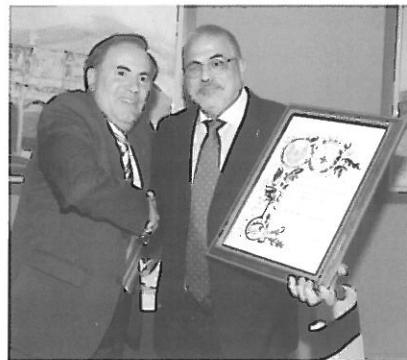
Tercio del Santo Amor en el estreno del Trono. 11 de marzo de 2009



## Actos 2009

### Cena Palma de Oro 2009

La Junta de Damas de la Agrupación que preside María Victoria Nieto condecoró con la “Palma de oro” a uno de nuestros hermanos y como cada año la persona elegida es gran merecedora de tal distinción. El hermano Benito Pastor Pérez fue galardonado con la insignia en una ceremonia que se celebró en el restaurante Nuevo Piemonte y que contó con numerosa asistencia



Entrega de la Palma de Oro 2009 a Benito Pastor Pérez. Fotografía: Saga

El trabajo de Benito es de los que puede pasar desapercibido para aquellos hermanos que no tienen un gran contacto con el día a día de la Agrupación. Sin embargo, es bien conocido por todos que su figura en el equipo de Guardalmacén tanto de la

Agrupación como de la Cofradía es de gran importancia. Este premio es fruto del trabajo realizado a lo largo de los años y de todo el que nuestro hermano seguirá dedicando, con el mismo cariño, a la Agrupación.

Durante la cena y por primera vez se entregó la insignia Prisma a aquellos hermanos que llevan 25 años saliendo en la Agrupación, que fueron Juan Alija Martínez, José María Cano Cano, Eduardo Cano Vilar, Joaquín Casals Bueno, Eduardo Delgado Martínez, Isidoro García García, Vicente González Segado, Rafael Humbert Santos, José Luis Juan Cánovas, José Francisco López Martínez, José Francisco Martínez Inglés, Eduardo Martínez Meca, Manuel Martínez Meca, Francisco Minguez Lasheras, Eduardo Miranda Hernández, José Sánchez Artés, Ernesto Terry Andrés, José Ángel Vilar Cayuela y Luis Vitaller Prieto. También se entregó una metopa a los portapasos con 20 años en el trono, que fueron: José Calvo López, Manuel Jesús Casals Bueno, Miguel Ángel Cervantes Martínez, Gregorio García Ortúñoz, Manuel Jesús López Campos, José Andrés López María Dolores y Carlos Mora Segado.



Hermanos galardonados en la cena de la Palma de Oro. Fotografía: Saga

### Acto de homenaje a Luis Amante Duarte

El 5 de abril (Domingo de Ramos) se celebró en el salón de grados del Hospital de Marina (Universidad Politécnica) un acto con el que la Agrupación rindió un merecido homenaje a la persona que puso mayor ímpetu en que San Juan Marraja iluminara su paso por las calles de nuestra querida Cartagena bajo la luz del butano. Innovación que como todos sabemos nos hace únicos en toda nuestra Semana Santa.

El acto estuvo presidido por el Sr. D. José Antonio Cáscales (Vicerrector de Ordenación Académica de la UPCT) y durante el mismo

intervinieron Fabián Martínez Juárez (Presidente de Honor de la Agrupación) que hizo un repaso por los grandes logros conseguidos para la Agrupación por el homenajeado, José Luis Martínez (Presidente de la Agrupación) que entregó a Luis Amante Duarte una imagen como recuerdo del acto, y por último D. Gregorio Saura (Primer Comisario de la Cofradía Marraja) que cerró el acto con una palabras de felicitación a todos los sanjuanistas.

Los asistentes pudieron disfrutar durante el acto de un vídeo en el que se proyectaron imágenes de la larga historia de los hachotes de butano que sin duda llenaron de emoción a todos los sanjuanistas presentes.



## Premio del diario “El Faro” a la Innovación Procesionista

En la segunda edición de los Premios que el diario “El Faro” entrega la Agrupación de San Juan Marrajo recibió el Premio a la Innovación por la aportación que el nuevo trono del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, obra del escultor Arturo Serra, hace a la Semana Santa de Cartagena. La entrega se realizó el 4 de mayo en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

## Misa del martirio de San Juan ante Portam Latinam

Un año más la Agrupación quiso recordar el 6 de mayo a aquellos hermanos que nos dejaron durante el año anterior y para ello se celebró una misa en su memoria.

Como siempre la celebración tuvo lugar en el marco incomparable de la Capilla de la Cofradía en la Iglesia de Santo Domingo ante la presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de nuestra Cofradía. El acto estuvo presidido por el capellán de la Cofradía, Don Francisco Montesinos. Durante la misma la Capilla Musical Francisco Zabala, que dirige nuestro hermano Alfonso Martínez Bernal, nos obsequió

una vez más con sus interpretaciones.

## Misa de la festividad de San Juan Evangelista

Como marca la tradición el 27 de diciembre se celebró la festividad de San Juan Evangelista con una misa en la iglesia de Santo Domingo oficiada por Don Francisco Montesinos.



Fotografía: Juan Luis Aguirre de la Monja

La Coral Polifónica Carthagónova puso música a una misa especial en la que la Agrupación da la bienvenida a los hermanos nacidos en el año anterior con la entrega de un diploma a sus familiares. El año pasado nacieron a la gran familia sanjuanista Raquel Bernal Rivera, Ruth Bernal Rivera y Javier Sánchez Soto.

## Imágenes para el recuerdo



Tercio de San Juan desfilando por la calle Mayor; año 1955. Fotografía: Casau

