

prisma

Boletín de la Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)

7





Editorial

Este año podríamos haber escrito esta editorial sobre diversos temas que han estado o están de actualidad en los últimos meses pero como algunos de ellos serán tratados en las siguientes páginas hemos preferido escribirla con el corazón.

En tus manos tienes el número siete de Prisma que se comenzó a fraguar hace ya ocho años. Un tiempo en el que hemos tenido la suerte de conocer de primera mano las vivencias de personas que han hecho Historia en nuestra Agrupación y en nuestra Semana Santa.

Este Prisma se creó gracias al apoyo decidido de nuestro Presidente José Luis Martínez González y de toda su Junta Directiva. Y de entre los miembros que formaban dicha Directiva hubo un hombre que siempre nos brindó su apoyo y su entusiasmo. Ese hombre fue Miguel Fernández Albaladejo. Le dedicamos este número de Prisma y le mandamos un fuerte abrazo.

¡Viva San Juan!

PRISMA

**Boletín Informativo de la
Agrupación de San Juan Evangelista
(Marrajos)**

Año 7, número VII
Semana Santa 2011

Depósito Legal MU-301-2005

Edita:

Agrupación de San Juan
Evangelista (Marrajos)

Portada:

Moisés Ruiz Cantero

Colaboradores:

Fabián Martínez Juárez

Alfonso Pagán Pérez

José Francisco López Martínez

José Sánchez Artés

Fotografías

Saga,

Archivo Cofradía Nuestro Padre Jesús

Nazareno (A.C.N.P.J.N.)

Imprime:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

Sumario

Carta de Presentación del Hermano Mayor	3
Informe del Presidente.....	5
El Obispo de Cartagena.....	7
Así desfiló 2009.....	9
La fundación de la agrupación de San Juan Evangelista. Un nuevo enfoque de la historia.....	12
Reforma del trono.....	22
Aún desfilan en San Juan.....	27
Actos 2010.....	29
Imagen para el recuerdo.....	31

Carta de presentación del Hermano Mayor

Hacer cofradía es una labor de todos y cada uno de los hermanos y hermanas que formamos parte de esta hermandad. Las cofradías en sus inicios se constituyeron para rendir culto a una imagen titular, para asistir al hermano y unirse en lazos de fraternidad, apoyándose los unos en los otros, desde el hermano de patente al hermano de mayor rango. No debemos perder esa perspectiva y entender que el desfile penitencial no puede ser nuestro único objetivo ni nuestro fin.

Las cofradías somos comunidades de la iglesia, y no podemos caminar por senderos

diferentes. Para ello debemos de tener una formación adecuada.

En esta nueva etapa, los marrajos, la cofradía pasionaria más antigua de nuestra ciudad, no podemos renunciar ni perder nuestras señas de identidad, que han sido transmitidas a través de generaciones como el ADN de nuestro modo de conducta y actuación.

Todos tenemos que trabajar desde el respeto, el diálogo y la tolerancia por la unidad de la cofradía, aún a costa de realizar renunciaciones personales; no caer en protagonismos



Fotografía: Diario La Verdad



Fotografía: Diario La Verdad

recubiertos de vanidad cuyos resultados son estériles, buscar el bien común de la cofradía por encima de cualquier otro, y evitar por todos los medios esas divisiones que tanto dañan la imagen de los cofrades y de la que se alimentan los detractores que tanto se afanan en empañar la imagen de las cofradías.

Debemos las cofradías, especialmente en tiempos de crisis, poner nuestro esfuerzo mayoritario en la labor social y asistencial, como muestra de solidaridad con los más desfavorecidos. Los marrajos nos sentimos plenamente sensibilizados con esta tarea social a través de la propia "Fundación Marraja" y del voluntariado que de forma anónima, desinteresada y altruista viene colaborando en la labor cofrade.

Tenemos que despertar el interés de los jóvenes por participar en la vida cofrade, tenemos que participar de los actos litúrgicos, sociales y culturales de la cofradía, tenemos que cuidar y conservar el patrimonio que hemos heredado, no podemos bajar el listón, más bien estamos obligados, por nuestra genética marraja, a subirlo un peldaño más.

Por nuestra gran cofradía marraja os exhorto, os animo, os aliento, os ruego, a que trabajemos juntos por mantener nuestras esencias y tradiciones, pero sin olvidar por ello la vida interior, la formación, la unidad y el apostolado.

Domingo Andrés Bastida Martínez
Hermano Mayor

Informe del Presidente

El pasado 22 de Mayo, a la finalización de la Junta de Rendición de Cuentas, tuvo lugar la elección de los componentes de la Junta de Mesa que nos correspondía en razón a la proporcionalidad que establecen los Estatutos de nuestra Cofradía. Transcurrido el período estival y el tiempo necesario para repetir las elecciones en las agrupaciones que habían sido impugnadas éstas, el día 13 de Diciembre tuvo lugar la constitución de la nueva Junta de Mesa, donde José Miguel Méndez Martínez presentó su dimisión como Hermano Mayor de la Cofradía.

Aunque con motivo de la despedida de José Miguel Méndez de los presidentes de agrupaciones y directivos de la Cofradía, muchos de los presentes manifestaron su deseo de que continuara hasta la finalización de su mandato, él expuso las razones por las justificaba la idoneidad del momento de su dimisión. Razones que aún no compartidas por todos los reunidos, si que motivaron el respeto a su decisión.

No voy aquí a hacerme eco de las obras realizadas en su mandato, que son muchas, pero si que quiero resaltar su extraordinaria capacidad de trabajo y el gran tesón que ha puesto en todo

lo que se ha propuesto llevar a cabo, así como el haber predicado siempre con el ejemplo, no exigiendo nunca nada que no fuera el primero en cumplir.

En la elección celebrada el día 21 de Diciembre, de entre la terna elegida el día anterior, en la cual el hermano más votado y anterior Secretario General, José Lázaro Arias, manifestó su deseo de renunciar. De los componentes de la misma que quedaron al ser incluido en ésta el siguiente más votado, José J. Guillén; resultó elegido Domingo Andrés Bastida Martínez con 106 votos frente a los 78 obtenidos por Francisco Pagan Martín-Portugués y los 16 votos de José Jesús Guillen Pérez.

A Domingo Bastida nuevo Hermano Mayor, componente de una entusiasta familia marraja de la agrupación de Jesús Nazareno, la cual presidió hasta su elección, le deseamos dirija con acierto la Cofradía durante su mandato manteniendo con firmeza los principios de los que siempre hemos hecho gala los marrajos.

Como comentaba el año anterior en este mismo espacio, se van completando en sucesivos pasos establecidos la aplicación de los nuevos





Estatutos de la Cofradía, con la elección de la nueva Junta de Mesa, la elección de Hermano Mayor y, en nuestro caso, al término de esta Semana Santa, se procederá a la elección de Presidente de acuerdo al Canon 124 apartado a) de los referidos Estatutos.



Fotografía: Saga

Estando por tanto, próximo a concluir mis últimos cuatro años de presidencia de la Agrupación, quisiera en primer lugar, manifestar mi agradecimiento a todos los hermanos por permitirme el honor de estar al frente de la misma. Ha sido un orgullo para mí, presidir la agrupación a la que he pertenecido toda mi vida, y a la que he dedicado los últimos 34 años trabajando en sucesivas Juntas Directivas desde que inicié mi colaboración en el año 1977.

Al hacer balance de los objetivos que me marqué para este periodo, por cuya causa me presenté a la reelección, concluida la realización del trono del Santo Amor de San Juan, queda el proyecto de reforma del trono de la noche de Viernes Santo, que fue aprobado en la pasada Junta General Extraordinaria del 14 de Diciembre.

Este proyecto ha sufrido un retraso en la ejecución de su primera fase porque, a causa de la dimisión del anterior Hermano Mayor y la elección del nuevo, ha habido que esperar a la designación de la nueva Directiva de la Cofradía para poder pasar el trámite de contar con el informe de Junta de Arte y la consiguiente aprobación de la Junta de Mesa. Como la Junta de Mesa de presentación del nuevo equipo directivo tuviera lugar el pasado 27 de Enero, hemos tenido que esperar al 3 de Marzo fecha de convocatoria de la siguiente para contar con su aprobación, con el hándicap de la imposibilidad para poder realizar la reforma en su primera fase como teníamos planeado ante el escaso tiempo que disponemos hasta la ya inminente Semana Santa. No obstante y cumpliendo con el mandato de la pasada Junta General, hemos conseguido la autorización para sacar el trono de la mañana por la noche, con el compromiso de iniciar los trabajos de inmediato.



El Obispo de Cartagena

Queridos hermanos cofrades,

Levantamos la vista y, como Moisés en el Horeb, vislumbramos el tiempo de Cuaresma, una etapa muy intensa en la vida de nuestra Diócesis de Cartagena, por todo lo que supone de movimiento en las diversas Hermandades y Cofradías, preparando la Semana Santa y las procesiones pasionarias y de Resurrección. Me es conocida la actividad que desarrolláis y los preparativos de todo tipo, para que la liturgia y la procesión sean una verdadera manifestación de la fe de los cristianos. Con mis palabras os animo

a todos a vivir estos momentos con serenidad y que busquéis la gloria de Dios.

La Iglesia de Cartagena valora vuestra tarea evangelizadora, como Hermandades y Cofradías, consciente de las diversas manifestaciones del misterio de la fe, presentes en todos los rincones de la Diócesis. En cada pueblo se vive estos acontecimientos con mucha fuerza y eso no deja de ser un hermoso tesoro. En el Plan de Pastoral de la Diócesis de Cartagena he resaltado la especial participación que tienen las Hermandades y Cofradías para el



Fotografía: Saga



primer anuncio de la fe, hoy os pido lo que os dije en Caravaca de la Cruz: os sigo necesitando para anunciar a Cristo, para llevar la Palabra de Dios a cada casa, a cada experiencia de vida.

Vuestras imágenes nos hacen encontrarnos cara a cara con el Señor, pero sobre todo, nos recuerdan la importancia de vivir en el amor, especialmente cuando vemos la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo. Os animo a exaltar la cruz, a levantarla sobre lo alto, de modo que todo el mundo la mire con fe y se salve.

Todavía impresiona la contundencia de las palabras de Jesús, al referirse a su muerte: “Y yo cuando sea elevado de la tierra, atraeré a todos hacia mí” (1). Y añade el evangelista: “Esto lo decía indicando de qué muerte había de morir” (2). Jesucristo es el gran signo del amor de Dios que muestra su perdón y reconciliación para con todos los hombres. La Cruz no es una señal de desgracia, de muerte para el cristiano, la Iglesia ha cantado y canta a la cruz como signo de victoria y de triunfo. El amor de Cristo vence sobre todos los odios, rencores, venganzas y crímenes de los hombres. Es un amor que sana, libera, purifica, rescata y pacífica. Es un amor eterno e infalible. Es un amor humano y divino, capaz de elevarnos con Él a lo

más alto de la gloria.

Os ruego a todos los cofrades que os hagáis un nuevo planteamiento de vuestra pertenencia a las HH y CC, que purifiquéis hasta las más íntimas intenciones y viváis siempre con el gozo de pertenecer a Cristo, Señor de la Vida. Ahora que estamos en tiempo propicio os invito a salir de las rutinas, de la superficialidad y de la preocupación exclusiva por lo externo; que prestéis atención al estilo del Señor, que se mantuvo en la verdad, en la humildad y en la obediencia a los mandamientos del Padre.

Todo cristiano está llamado a comprender, vivir y testimoniar con su existencia la gloria del Crucificado. La cruz – la entrega de sí mismo del Hijo de Dios – es, en definitiva, el “signo” por excelencia que se nos ha dado para comprender la verdad del hombre y la verdad de Dios: todos hemos sido creados y redimidos por un Dios que por amor inmoló a su Hijo único. Por eso, en la cruz “se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical”.

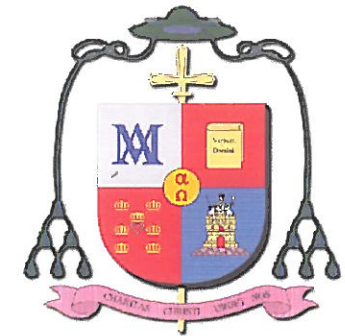
El Papa Benedicto XVI resume brevemente un aspecto esencial de la centralidad de Cristo en nuestras vidas,

cosa que os recomiendo encarecidamente: “El evangelista Juan nos recuerda que el único “signo” es Jesús elevado en la cruz: Jesús muerto y resucitado es el signo absolutamente suficiente. En él podemos comprender la verdad de la vida y obtener la salvación. Este es el anuncio central de la Iglesia, que no cambia a lo largo de los siglos. Por tanto, la fe cristiana no es ideología, sino encuentro personal con Cristo crucificado y resucitado. De esta experiencia, que es individual y comunitaria, surge un nuevo modo de pensar y de actuar: como testimonian los santos, nace una existencia marcada por el amor” (3).

Os encomiendo a la maternidad de la Santísima Virgen María, que en este tiempo la invocaremos con muchas advocaciones: Piedad, Caridad, Dolores, Angustias, Amargura, Misericordia... en ella estarán puestas tantas miradas de petición y súplica de la gente que está pasándolo mal, que os debéis sentir orgullosos de acercarlos su imagen, pero, a la vez, responsables para que a nadie le falte su auxilio. Ánimo, amigos, preparad una Semana Santa donde vosotros mismos estéis implicados en la propia conversión del corazón y no olvidéis estas palabras del Papa: “¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a él,

recibe el ciento por uno. Si, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida” (4)

Que Dios os bendiga y os conceda la Paz,



+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

(1) Jn 12,32

(2) Jn 12,33

(3) Benedicto XVI. Homilía en la Visita Pastoral a la parroquia romana de Dios, Padre misericordioso. 26-03-2006.

(4) Benedicto XVI. Homilía en el solemne inicio de su pontificado. 24 – 4 – 2005





Así desfiló 2010

El año que todos recordaremos por la victoria de nuestra selección en el Mundial de fútbol trajo a la Cofradía Marraja cambios considerables tanto en las normas que rigen la Organización como en su máxima figura. Después de un proceso interno en el que se formaron grupos de trabajo, primero en las Agrupaciones y posteriormente en el conjunto de la Cofradía, finalmente fueron aprobados el 3 de abril de 2009.

Una vez fueron aprobados, el pasado 22 de mayo la Agrupación convocó a todos los hermanos a una Junta General para elegir a los consiliarios de San Juan en la nueva Junta de Mesa. Un total de cuarenta hermanos con derecho a voto participaron en el proceso, de los cuales veinte se presentaron como candidatos a consiliarios, pudiendo ser elegidos únicamente trece. La lista de hermanos que representan a San Juan la forman: Con 33 votos: Laura Juan García y Juan Pérez-Campos Martínez; con 32 votos: José Luis Juan Cánovas; con 31 votos: Ángel Monteagudo Sintas; con 29 votos: José Sánchez Artes; con 28 votos: Juan Luis Aguirre de la Monja y Luis Vitaller Prieto; con 27 votos: Fabián Martínez Juárez; con 23 votos: José Francisco López Martínez; con 22 votos: Eduardo Cano Vilar; con 19

votos: Ernesto Terry Andrés; y con 18 votos: José María Cano Cano y Benito Pastor Pérez. Quedaron como suplentes: con 16 votos: José Francisco Martínez Ingles y Juan Antonio Martínez Buendía; con 15 votos: Santiago Andreu Carmona y María Jesús García Valero; con 13 votos: Pedro David Fernández Blaya; con 11 votos: M^a del Mar Rodríguez Gómez; y con 6 votos: Gregorio García Ortuño.

El mismo proceso se celebró en el resto de Agrupaciones. Todo un acto de democracia que nos debe hacer sentir a los cofrades marrajos muy orgullosos de nuestro máximo órgano de decisión. De esta forma el pasado 13 de diciembre se citó a los nuevos miembros de la Junta de Mesa para que tomaran cargo de sus puestos y constituir la misma. Nada parecía indicar que José Miguel Méndez, Hermano Mayor de nuestra Cofradía durante casi 16 años, fuera a presentar su dimisión del cargo y anunciar que no se iba a presentar a las Elecciones. Criticado por unos y alabado por otros, la gestión de Méndez nos deja como legado la nueva sede cofrade la Calle Jara, los nuevos almacenes del Callejón de Bretau, la Fundación Marraja y su nueva sede y por supuesto los nuevos Estatutos.

El día 20 de diciembre los consiliarios eligieron una terna de tres candidatos, y al día siguiente se produjeron las Elecciones en las que José Jesús Guillén Pérez obtuvo 16 votos, Francisco Pagán Martín-Portugués consiguió 78 votos y Domingo Andrés Bastida Martínez fue apoyado por 108 consiliarios convirtiéndose en nuevo Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En cuanto a los nombramientos de la Semana Santa del año pasado Félix Faura Mateu, rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, fue elegido Pregonero, Andrés Mendoza, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, fue el Procesionista del año y María Dolores Soler Celdrán, tesorera de la Junta de Damas de la Cofradía Marraja, fue la Nazarena Mayor. La madrina de la Agrupación fue Francisca Vidal Sánchez-Palencia.

A nivel interno el pasado año, tras varios años en los que la Agrupación introducía nuevos elementos en alguna de las tres procesiones en las que desfilamos, el único gran cambio fue que el Sábado Santo el trono del Santo Amor de San Juan salió a la calle tal y como lo había ideado el escultor Arturo Serra. En la procesión de 2009 salió a la calle pero

quedaban algunos elementos como la garra del águila, remates de las varas, cruz de malta y dos nuevos grupos de tulipas.



Fotografía: Saga

Por último, a finales de año se convocó una Junta General Extraordinaria para exponer a los hermanos asistentes el proyecto presentado por José Sánchez Artés y José Francisco López Martínez para reformar el trono que nuestros portapasos llevan en la procesión del Santo Entierro. Al tratarse de un proyecto de gran importancia por ser ese trono la gran joya patrimonial de nuestra Agrupación, la redacción de Prisma ha creído conveniente solicitar a los redactores del proyecto un artículo que explique más detalladamente el contenido del mismo.





La fundación de la Agrupación de San Juan Evangelista. Un nuevo enfoque de la historia.

Este estudio pretende arrojar luz sobre las circunstancias que confluieron en la creación de la Agrupación de San Juan Evangelista y con rigor documental establecer una hipótesis que pretende demostrar que nunca pudo producirse con anterioridad al año 1929, aunque con unas singularidades no encontradas en ninguna otra.

La situación organizativa se plantea por parte de los rectores de la Cofradía con el descontento ante el fracaso de un sistema que planteaba serios problemas y se encontraba agotado. Surgirá pues el interés de algunos cofrades por cambiar el sistema que regía el funcionamiento de la Cofradía con el fin de aportar no tan solo una estabilidad económica, sino algo más importante; la participación de los propios cofrades en los desfiles pasionales, algo que curiosamente estaba reservado a grupos de la sociedad cartagenera y a la tropa. Esto conlleva que la labor de los cofrades únicamente estuviera encaminada hacia la obtención del dinero que necesitaban para costear la salida de las procesiones, o bien en

buscar a esa persona o personas que cubrieran los gastos (1). El organigrama de poder dentro de la hermandad estaba compuesto por un Hermano Mayor, máximo dirigente de la Cofradía y que desde 1924 estaba dirigida por el banquero D. Juan Antonio Gómez Quiles (2). Los Comisarios Generales, que eran nombrados por el Hermano Mayor y en estos años eran solamente cuatro (3). Y éstos junto con los Consiliarios, que eran doce en total (4) y los cargos de Tesorero, Contador, Secretario de Actas, Guardalmacén; de material y vestuario, Camarero y el Capellán conformaban la Junta Directiva de la Cofradía. Según sus Estatutos se celebraban cuatro Cabildos Generales al año, el miércoles de Ceniza, para acordar la salida en las procesiones; otro tras la celebración del Miserere, para confirmar el acuerdo tomado en el anterior; el de Jueves Santo y el último de rendición de cuentas tras la Semana Santa. Cuando llegaba la época previa a Semana Santa eran los encargados de buscar mecenas que se hicieran cargo de costear la salida de un trono asignado, buscando entre los estamentos burgueses de la ciudad,

quienes quisieran voluntariamente sufragar los gastos que se derivaban de la salida de las procesiones y si no lo conseguían eran ellos mismos quienes corrían con los gastos de su propio bolsillo, o bien la propia Cofradía.

La participación de los cofrades durante el cortejo pasional debemos situarla con anterioridad a 1926 únicamente en dos funciones: Comisarios de Trono y Comisario de Tercio o Ayudantes. Es de destacar que no forman parte del órgano rector de la Cofradía, y aunque están nombrados por la propia hermandad y solo tienen la función que se le encomiende durante el desfile pasionario (5).

Estas sustituciones de los soldados por jóvenes cofrades tuvieron lugar a partir de la fecha citada en los tercios del Santo Sepulcro y San Juan Evangelista (6), pero sin modificar el sistema por el que se regía la Cofradía. Por lo cual el origen del cambio en el sistema tendrá lugar de una manera casi clandestina, sin conocimiento de los dirigentes, participando como penitentes en sustitución de los soldados a los que correspondería desfilar y a los que se les daba una contraprestación de un “conco y una peseta” (7). Como ejemplo citaré a Cleto Sanz, “Por mi amor a la Cofradía, venía saliendo en la procesión del

viernes, juntamente con dos amigos (Barba y Jorquera) en el sudario del Sepulcro [...] consiguiendo un año vestir todo el tercio con hermanos...” (8). Estos cofrades que participaron en el tercio del Santo Sepulcro no se encontraron con mayores dificultades para constituirse en Subcofradía, “para con la ayuda de los entusiastas marrajos [...] acometer la empresa de su constitución, que resultó facilísima, dado el cariño con que fue acogida por todos” (9), mientras que los jóvenes que participaron en el de San Juan sí las encontraron, de manera que no pudieron realizar la conversión en agrupación en las mismas fechas aunque ese fuera su anhelo. Esto va a llevar consigo dos posturas enfrentadas, por un lado el deseo de los jóvenes cofrades de fundar la Subcofradía y seguir los pasos que habían conseguido dar los del Santo Sepulcro, y por otro se encontraron la oposición y el recelo de los dirigentes de la Cofradía y del Comisario que costeaba el trono, Andrés Antón, que no estaba dispuesto a perder su posición de privilegio y reconocimiento social que tenía al ostentar dicho cargo (10). “Y no andaba desencaminada la cosa, ya que otras personas habían hablado y comentado que, nosotros, los “sanjuanistas” éramos demasiado jóvenes para llevar por buen camino una agrupación” (11).





En palabras de Juan Jorquera “yo os puedo decir que en **el año 1927**, el día 15 de Abril, un grupo de jóvenes, casi chiquillos, salió a las calles con las ropas del tercio del San Juan Marrajo, pero que la Agrupación no fue fundada hasta más tarde. Tal vez en agosto, septiembre u octubre de ese mismo año” (12). Esto confirma que el desfile de ese año no lo realizaron constituidos como agrupación sino como hermanos de la Cofradía. Y además, a tenor de la documentación que disponemos solo lo realizaron en la Procesión de la noche, no en la de la madrugada en los que desfilaría la tropa. (13)

La sorprendente detención policial del mecenas Andrés Antón acusado de ser el jefe de una banda de falsificadores de billetes en Madrid el 9 de septiembre de 1927, hace perder una figura importante que desde 1922 había costado la salida del tercio de San Juan y que además figuraba como máxima autoridad del trono desde 1923, abriendo las puertas a la esperanza de “esos chiquillos” para que se les permitiera constituirse como Subcofradía. Las últimas imágenes tomadas de Andrés Antón como Comisario de Trono serán durante la procesión de la madrugada de 1927 realizando las órdenes para la maniobra del trono, donde incluso se observa como dirige la maniobra haciéndolo

girar y colocándolo de frente para que pueda ser tomado por las cámaras de “Exclusivas Castelló”, productora y distribuidora cartagenera que realizó una película sobre la procesión de madrugada de Viernes Santo (14). Como curiosidad durante el desfile destacaré como dos de los capirote de la fila izquierda del tercio sanjuanista al pasar frente a la cámara se levantan el capuz y muestran su rostro. Las interpretaciones a este hecho han sido varias. Sin entrar a enumerarlas, creo que la más plausible sería que en las procesiones de esos años era algo normal ver a un capirote levantándose el capuz, no olvidemos que son los soldados los que desfilan en las filas de los tercios. Creo que debemos tomarlo como consustancial a la visión de las procesiones de estos años, dado que la disposición de las filas lo imponen los cables, que obligan a los penitentes a ir uno tras otro sin perder su posición, lo que es muy diferente a que el capirote se quede estático en las paradas, hecho éste del que el tercio de San Juan será pionero tras su constitución como agrupación dos años mas tarde (15).

El hecho de la detención del mecenas debía de haber dado pie a su inmediata fundación, pero de forma curiosa, en la **Semana Santa de 1928** asistimos a la repetición del esquema del año anterior donde se les permite

desfilar como penitentes pero sin la transformación en agrupación. En la Procesión de la madrugada, podemos leer: “Comisario que costea: Jacobo Sánchez y otros señores. Penitentes: Capirote vestidos por hermanos de la Cofradía”. En la Procesión del Santo Entierro se repite exactamente igual que en la mañana. (16)

Aunque la agrupación no se haya fundado aún, esto no es un obstáculo para los jóvenes cofrades que continuaban con la pretensión de crearla. Meses mas tarde, en **julio de 1928** aparece en los diarios El Porvenir y Cartagena Nueva la siguiente reseña: “Se invita a los señores hermanos de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno que pertenecieron en el año actual (1928) al Tercio de San Juan, y a todos aquellos que no lo fueron y deseen pertenecer a la Sub-Cofradía del mismo, a la Junta que se celebrará el domingo día 15 del actual, a las diez de la mañana en el local del Club Gavira. La Comisión.” (17) Centrémonos en la primera frase donde son los hermanos de la Cofradía los que habían vestido el traje de San Juan en la procesión de ese año y no los hermanos de la Subcofradía coincidente con lo publicado en prensa. Y además se va a realizar en el local del Club Gavira, lugar con un sabor procesionista y ligado al origen de esta

agrupación. Llegado este momento cabría preguntarse ¿Y con que fin se cita la reunión? La hipótesis que defiendo, teniendo en cuenta que no existe una citación igual ese mismo año en ningún otro tercio, es porque continúan con el empeño de crearla, ya que no tendría sentido este tipo de reseñas en la prensa si se hubieran constituido con anterioridad. Estamos siendo testigos de los esfuerzos de un grupo de jóvenes hermanos de la Cofradía que habían desfilado el año anterior en el tercio y que querían realmente ser aceptados por el grupo dirigente de la Cofradía.

De los Marrajos

Se invita a los señores Hermanos de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno que pertenecieron en el año actual, al Tercio de San Juan, y a todos aquellos que no lo fueron y deseen pertenecer a la Sub-cofradía del mismo, a la Junta que se celebrará el domingo día 15 del actual, a las diez de la mañana en el local del Club Gavira.

LA COMISION

Hasta el momento todas las fuentes referidas de estos años son hemerográficas, pero ¿existe documentación de la propia Cofradía donde se puedan contrastar estos datos? El único documento conservado original de la Cofradía de 1928, y que viene a confirmar la hipótesis que defiendo, es





la **Cuenta General de ingresos y gastos de la Cofradía y comisión especial de procesiones en el ejercicio 1927-1928 (18)**. En un detallado análisis podemos apreciar la aparición de D. Jacobo Sánchez y otros señores que no se identifican y que costearon parte del total de la salida de San Juan con 500 pesetas, lo que vendría a coincidir con lo publicado en la prensa. La única Subcofradía que aparece reflejada como que sufraga sus gastos en la salida de la Procesión del Santo Entierro es la del Santo Sepulcro. Parece ilógico que si el año anterior (1927) se hubiera constituido la Agrupación, tal y como se nos ha asegurado, no quedara un reflejo en las cuentas anuales. Unas cuentas aprobadas en Cabildo General con el

visto bueno del Hermano Mayor, Juan Antonio Gómez Quiles, y con las firmas del Tesorero, D. Antonio Ramos, el Contador, D. Francisco Vera, el Director Técnico, D. Luis Blanco, el 2º Comisario General, D. José Barberá y el secretario D. Ángel Gómez. Parece poco probable que cometieran una incorrección u omisión al no nombrar a la Subcofradía de San Juan, parece evidente que aún no existía.

En Cuaresma, **febrero de 1929**, aparece en prensa la constitución de la Agrupación de la Virgen de la Piedad (19), aunque tendremos que esperar a Semana Santa, para como en años anteriores, encontremos en la prensa la reseña de la composición de

los tercios de la Cofradía. En los datos que aparecen del tercio de San Juan, en la Procesión de la madrugada, podemos leer: “Comisario que costea: Agrupación de San Juan” (20), mientras que en la Procesión del Santo Entierro: “Comisario que costea: Jacobo Sánchez y otros señores. Penitentes: Hermanos de la Agrupación de San Juan”. Es la primera vez que va a aparecer citada la palabra Agrupación o Subcofradía relacionada con San Juan, dándose la característica de que, si bien en la madrugada la salida la costea la recién creada agrupación, en la procesión del Santo Entierro se sufraga, como había sucedido en años anteriores por D. Jacobo Sánchez, persona de contrastada filiación marraja (21), y otros señores que tampoco en esta ocasión conocemos su identidad. Esta es una característica particular de este “periodo de transición” entre los dos modelos organizativos donde van a convivir ambas formas de costear la salida de las agrupaciones. Y en el tercio desfilarán “un grupo de jóvenes que desde bastantes años antes estaban ya saturados de entusiasmos procesionistas, adquiridos en su actuar como ayudantes de tercio en los desfiles de Viernes Santo” (22).

Ya conocemos el año pero, ¿Podríamos establecer una fecha exacta

para su fundación? La respuesta a esta pregunta la va a dar el propio secretario, D. Ángel Rogel Martínez, un año después en una entrevista que le realiza el periodista Andrés Hernández Soro (Anhersro) para la revista Carthagonova. Éste declara sin dar lugar a suposiciones o interpretaciones, la fecha exacta de la fundación **“Esta Agrupación se constituyó oficialmente el día 12 de marzo de 1929”** (23). Además expone la relación de la primera junta directiva (24). Al día siguiente, 13 de marzo aparece de nuevo en el Diario de la mañana La Tierra, la siguiente nota informativa y que por primera vez, va a ser enviada por el Secretario D. Ángel Rogel: “Se cita a Junta general a todos los señores que forman parte de la agrupación de San Juan de N. P. J. a las seis de la tarde, en el local de la Cofradía, para tratar asuntos de interés. El Secretario.” Está claro que la cercanía de la Semana Santa hace acelerar las reuniones para poner todo a punto ante la inminencia de la salida por primera vez como agrupación, el **26 de marzo de 1929**.

La fundación de una Subcofradía o agrupación en estos años dentro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, lleva asociada toda una serie de mejoras en el patrimonio del tercio y San Juan no va a ser una



CUENTA de la Comisión especial para procesiones del año 1928.

INGRESOS

Excma. Sra. Marquesa de Fuente González	Ptas.	500'00	
Excmo. Sr. D. Juan Antonio Gómez.	»	400'00	
D. Juan Muñoz Delgado	»	200'00	
D. Rafael Valls Font.	»	300'00	
D. Gumersindo Meca Paredes	»	367'00	
D. Jacobo Sánchez y otros.	»	500'00	
D. José Romero Font	»	150'00	
D. Luis Gal Gómez	»	150'00	
D. Luis Blanco Campano	»	150'00	
D. Francisco García Martínez.	»	75'00	
D. Manuel Soto	»	50'00	
D. José Barberá Lizana.	»	25'00	
D. Inocencio Moreno Quiles	»	25'00	
D. Francisco Vera Alfonso.	»	25'00	
D. José Rocha.	»	50'00	
Sres. de Juzgados.	»	240'00	
Sres. de la Constructora Naval	»	600'00	
Sres. del Club Taurino	»	450'00	
Sres. del Canonero Canalejas	»	25'00	
Sres. de la Factoría de Subsistencias.	»	30'00	
Sres. de Radio Marina.	»	20'00	
A cuenta subvención Ayuntamiento.	»	2.470'00	
Recaudación Comisión Petitoria.	»	7.316'34	
Sub-Cofradía del Sepulcro.	»	650'33	14.768'67



excepción. En 1929 estrenarán unas sandalias “muy originales y que llamaron la atención grandemente” (25) y en 1930 estrenarán los hachotes metálicos que sustituirían a los antiguos de madera provocando una polémica con la Comisión de Arte de la Cofradía sobre el diseño que éstos debían tener. (26) En 1934 realizarán un nuevo Sudario bordado, siendo presidente David Nieto Martínez, estrenado al año siguiente. Además de estas mejoras en el tercio, ya se plantean la posibilidad de encargar un nuevo trono que se estrenará, como ya sabemos, en 1935. “También tenemos pensado eso que usted dice, de hacer un trono nuevo; ahora que queremos que sea idéntico al que han hecho los entusiastas señores de la Agrupación de la Soledad, sin perder el estilo <nuestro> que llamamos así; es decir, queremos que sea netamente cartagenero” (27)

Se dotan asimismo de un Reglamento, que será aprobado por la Cofradía e instauran con ese entusiasmo tan intrínseco a los jóvenes de San Juan, uno de los tres pilares de la Semana Santa de Cartagena, el orden. “...siendo Sanjuanista, y además Marrajo se dice que hay orden ¿se acuerda el año pasado (1929) lo que llamamos la atención con nuestro orden?, pues verá el presente como nos llevaremos la palma.” e incluye en sus declaraciones:

“Para llevar el orden no importa el que algunos Penitentes sean femeninos; lo conservan igual”. (28)

En definitiva, la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja, caracterizada desde su origen por su dedicación e ímpetu desinteresados para que pudiera cumplir año tras año con los objetivos marcados, manteniendo el espíritu de superación, siendo referencia en tantos otros aspectos del mundo procesionista, no puede esconder, por mas tiempo sus orígenes en una espesa bruma, con una multiplicidad de fechas mantenidas por una tradición oral y alejada del rigor histórico proporcionado por un apoyo estrictamente documental.

Alfonso Pagán Pérez

(1) HERNÁNDEZ SORO, A; “Las Agrupaciones o Subcofradías procesionistas” en Carthagonova. Ed. Anheroso. Cartagena, 1930 “Nuestro incansable Comisario General, don Juan Muñoz Delgado, siempre nos hablaba de lo conveniente que sería para la Cofradía, el que, en lugar de salir visperas de procesiones, en busca de quien quisiera costear los tronos, hubiera unos cuantos entusiastas, que se encargaran de reunir fondos durante el año, para de esta manera, descargar a la Cofradía de preocupaciones y gastos”

(2) VICTORIA MORENO, D. *Las cofradías de Cartagena durante el siglo XX en Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*. Ed. Asamblea Regional de Murcia. Cartagena, 1991. p. 420.

(3) JORQUERA DEL VALLE, J; *La Cofradía Marraja, antes. En Ecos del Nazareno* 1983. Ed. Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. Cartagena, 1983. p. 9. “Era Comisario General, el primero y preferente... el entonces capitán de fragata D. Juan Muñoz-Delgado... y había otros nombres como el de D. Inocencio Moreno Quiles, D. Antonio de Miguel y otro mas puesto que entonces eran sólo cuatro comisarios generales”.

(4) JORQUERA DEL VALLE, J; *La Cofradía* (1983) Op.cit. “...debía corresponderles según reglamento llevar las varas del palio que salía tras el Sepulcro en la procesión de la noche del Viernes Santo, aunque el tal palio nunca lo llevaban ellos.” Sin conocer bien el año concreto al que se refiere Juan Jorquera, podemos establecer a tenor de la documentación consultada entre 1917 y 1924, que el número de Consiliarios variaba cada año, entre los ocho de 1917 y los 16 de 1924.

(5) Proyecto de reglamento para el régimen de la Procesión del Viernes de madrugada y noche. Cofradía Marraja. Archivo Municipal de Cartagena. La función del Comisario de Trono “...para conservar el orden de la procesión e impedir que esta se corte[...]. velarán para que estos no hagan paradas largas so pretexto de saetas, ni de mayor lucimiento guardando el contacto con los capirotes y no haciendo mas paradas que las impuestas por la marcha natural

del conjunto y el descanso de los porta-pasos”. Mientras que el Comisario de Tercio “...auxiliado por sus ayudantes cuidará del orden del mismo impidiendo que nadie se meta con la tropa y si se hiciera preciso reprender a algún soldado nunca lo hará directamente sino por medio del Sargento correspondiente al que dará cuenta del hecho”

(6) En una conversación mantenida en 2008 en la sede de la Cofradía, su hijo y presidente actual de la Agrupación de San Juan Evangelista, D. José Luis Martínez González me contó que su padre, Francisco Martínez Candel, uno de los fundadores, le dijo en varias ocasiones que en el año 1926 salió vistiendo el traje del tercio de San Juan.

(7) VICTORIA MORENO, D. *Las cofradías de Cartagena...* (1991) Op cit. p. 473

(8) HERNÁNDEZ SORO, A; “Las Agrupaciones o Subcofradías...” (1930) Op. cit

(9) HERNÁNDEZ SORO, A; “Las Agrupaciones o Subcofradías...” (1930) Op. cit

(10) Andrés Antón fue Consiliario de la Cofradía desde 1919 hasta 1924. Además ostentó los cargos de “Comisario que costeaba” la salida del tercio de los Judíos en 1919. Su hijo Álvaro figuró como Comisario de tercio. En 1923, además de figurar como Comisario de trono de San Juan en la Procesión de la Madrugada, fue en la Procesión del Santo Entierro, además de Comisario de trono de la Virgen de la Piedad, quien costeó su salida.

(11) JORQUERA DEL VALLE, J.; “El San Juan





en *Agrupación de San Juan Evangelista* (Marrajos). Cincuentenario 1926-1976. Ed. Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos). Cartagena, 1976.

(12) JORQUERA DEL VALLE, J.; "El San Juan Marrajo" (1976) *Op. cit*

(13) *El Porvenir* 13-4-1927 y Cartagena Nueva 14-4-1927

(14) Esta película fue distribuida en formato de video por *La Verdad* en 1999 una vez encontrada en la trastienda de la desaparecida zapatería "El Gallo". Frente a este establecimiento se tomaron las imágenes de la Procesión de la Madrugada en 1927, ya que el anuncio de la filmación había aparecido en la prensa, razón por la cual, todos los tronos son girados para facilitar una mejor planificación de las imágenes.

(15) En la misma película, en el tercio de la Virgen Dolorosa, al menos dos de los capirotes realizan la misma acción de levantarse el capuz durante el desfile y mirar a la cámara.

(16) *El Porvenir* 4-4-1928.
Para aclarar que aún no se ha fundado la Agrupación de San Juan en 1928, citaré *El Porvenir* 30-3-1928, donde tiene lugar una citación a Junta General de los Hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad: "Se cita a todos los hermanos que componen la agrupación de la Virgen de la Soledad para que asistan a la Junta que tendrá lugar el día primero

de abril próximo a las 11'30 de su mañana, en la Cámara de Comercio. El Secretario. Carlos Mulero"

(17) *El Porvenir* 12-7-1928, Cartagena Nueva 13-7-1928

(18) *Cuenta General de Ingresos y Gastos de la Cofradía y Comisión Especial de Procesiones en el Ejercicio 1927-1928*. ACNPJN. Caja 24 Carpeta 2. Las cuentas fueron aprobadas con posterioridad a la Semana Santa en Cabildo General el 22 de abril de 1928, que fue presidido por D. Juan Muñoz Delgado en ausencia del Hermano Mayor que se encontraba en Madrid. Muñoz Delgado dio lectura a la carta en la que encargaba el nuevo grupo del Descendimiento al escultor Capuz, que fue acogida con un gran entusiasmo por parte de los presentes.

(19) *El Porvenir* 27-2-1929. "Con gran entusiasmo, anoche se constituyó la Subcofradía de la Piedad. Entre las muchas mejoras que planean hacer, teniendo en cuenta el poco tiempo que queda para este año, acordaron vestir el tercio con toda uniformidad. Lo que se manifiesta a todo Hermano que desee pertenecer a dicho grupo, pudiendo pasar por la Cofradía Marraja, Adarve 1 y comunicarlo al Secretario el cual le informará"

(20) *El Porvenir* 26-3-1929. También aparecerán citadas Sepulcro, Virgen de la Soledad y Virgen de la Piedad.

(21) D. Jacobo Sánchez Rosique según sus propias palabras en una entrevista al periodista Andrés Hernández Soro en la Sección "Nuestras encuestas" en la revista *Carthagonova* de 1930 declara: "Hace veinte años soy un marrajo apasionado por nuestras procesiones, prestando mi ayuda para el arreglo del trono de San Juan, desde que era costeadado por doña María y doña Enriqueta Mesa y Camarera, la señora doña Julia Molina de Elagostera. Hoy ocupo la presidencia de la Agrupación y la acepté con sumo gusto ya que es mi deseo laborar cuanto esté a mi alcance por la Cofradía, como Hermano y por la Agrupación, como Presidente."

(22) HERNÁNDEZ GÓMEZ, M., *Agrupación de San Juan Evangelista* (Marrajos). Cartagena, 1984. Ed. Agrupación San Juan Evangelista (Marrajos). Cartagena, 1984.

(23) HERNÁNDEZ SORO, A; "Las Agrupaciones o Subcofradías..." (1930) *Op. cit* Tengamos en cuenta que quien realiza la afirmación es el propio Secretario de la Agrupación de San Juan un año después de que la fundación oficial tuviera lugar. Hay que descartar cualquier error tipográfico o por parte de él, ya que hubiera provocado la inmediata fe de erratas en números posteriores de la revista o una rectificación por parte de la propia agrupación. Y esta no se produce en ningún momento.

(24) HERNÁNDEZ SORO, A; "Las Agrupaciones o Subcofradías..." (1930) *Op. cit* "... quedando formada la mesa por D. Manuel García-Verdugo

y Rodríguez como presidente; Joaquín Jiménez de León, como vicepresidente; tesorero-contador, D. Enrique Mora Monreal, y servidor como secretario; y como vocales D. Jacobo Sánchez Rosique, D. José Pedrero González y D. Antonio Faz. "Al final del mismo artículo hace mención de la directiva del año 1930. "Presidente: D. Jacobo S. Rosique, Vice-presidente J. Jiménez de León; Tesorero-contador, D. Enrique Mora Monreal, Secretario, D. Ángel Rogel y Martínez; Vocales D. Manuel García-Verdugo y Rodríguez, D. José Pedrero González, D. Antonio Faz y D. Matías López."

(25) HERNÁNDEZ SORO, A; "Las Agrupaciones o Subcofradías..." (1930) *Op. cit*

(26) Informe de la Comisión de Arte 1929, Archivo Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Caja 67 carpeta 8. En este Informe de noviembre de 1929 aparece citada como Sub-cofradía de San Juan.

(27) HERNÁNDEZ SORO, A; "Las Agrupaciones o Subcofradías..." (1930) *Op. cit*

(28) HERNÁNDEZ SORO, A; "Las Agrupaciones o Subcofradías..." (1930) *Op. cit*





Reforma del trono de San Juan

Por todos nosotros es conocido que dentro de nuestro estilo en el desfile se encuentran la salida sincronizada de tercio y trono, junto con la música, y el andar todos al paso, formando un bello conjunto, una armonía en el desfile que representan nuestra manera de entender las procesiones, pero que al mismo tiempo somete a nuestros portapasos a un sobre esfuerzo que raya lo sobrehumano.

Precisamente, además de las gestiones que se han venido realizando para concienciar a la Cofradía de la necesidad de adecuar el ritmo de la procesión a los tronos a hombros y a un tiempo a los portapasos para evitar, en la medida de lo posible, salir en las dos procesiones de Viernes Santo, la reforma planteada es la culminación de un estudio realizado en 2008 que aportaba como solución el mejorar tanto la distribución de los portapasos como el reparto de la carga que éstos han de soportar, incorporando una sexta vara. En ese estudio también se incluía el hecho de que las dos varas centrales se dispusieran a menor distancia una de otra en comparación con las restantes con el fin de eliminar el espacio muerto que se crea entre las varas centrales en los tronos que llevan esta disposición. El estudio mencionado fue madurando

para lograr el doble objetivo de, sin alterar el trono original de Aladino Ferrer (1935), bajar el centro de gravedad y mejorar la estética del conjunto.

Para comprender bien las propuestas que el proyecto de reforma plantea es necesario recordar cómo se encuentra el trono desde su última reforma, allá por 1992, cuando volvió a ir a hombros de portapasos, hermanos de nuestra agrupación, tal y como Luis Amante sugería en la entrevista que se publicó en El Noticiero de 17 de abril de 1962, cuatro años después de que fuera puesto sobre chasis.

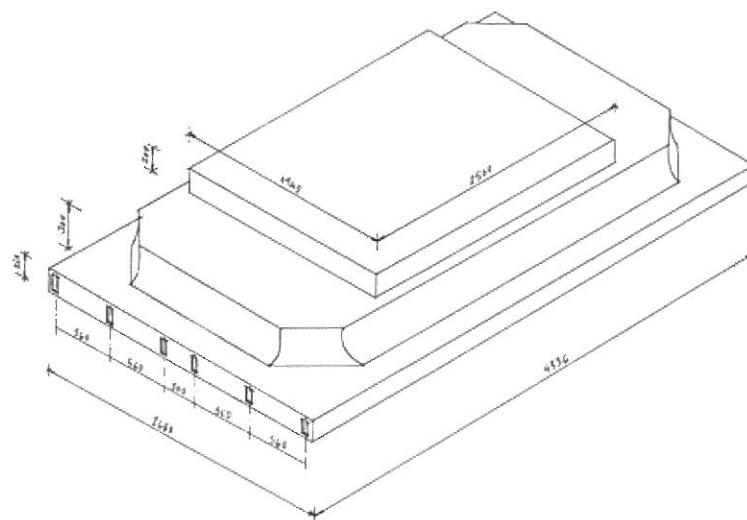
Estos cambios de ir a hombros a ir a chasis y luego, nuevamente, a hombros, son los que le han dado a nuestro trono la configuración estética que luce: un altar de madera dorada, sobre el que se sitúa el Titular, y este altar a su vez colocado sobre tres cajones rectangulares dispuestos de menor a mayor tamaño conforme nos desplazamos hacia la parte inferior, cada uno de ellos correspondiente a cada una de las épocas por las que ha ido pasando.

Estas reformas sucesivas han dado lugar a la desvirtuación de la

composición original del trono, planteada de acuerdo con la configuración piramidal del típico trono cartagenero. Como resultado, siendo nuestro trono el más alto de toda la Semana Santa no transmite la sensación de esbeltez de otros. En primer lugar, es fácil apreciar que la imagen de San Juan queda demasiado oculta entre las cartelas superiores. En segundo lugar, las cartelas inferiores están situadas demasiado altas, sobre el cajón intermedio de talla dorada y medallones plateados sobre fondo de caoba. En tercer lugar, la disposición de las cinco varas logra una completa simetría del trono sin los portapasos pero aquella se rompe cuando los portapasos se sitúan bajo el trono, ya que mientras que los ubicados a babor cargan con el hombro derecho y los de estribor con el

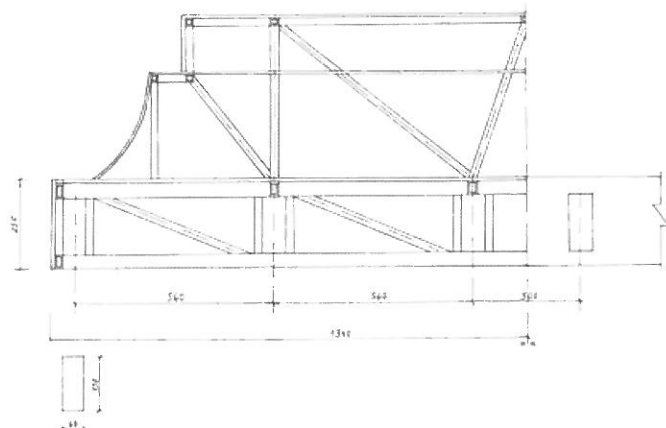
izquierdo, los que se sitúan en la vara central no saben bien qué hombro meter, colocándose la mayoría de las veces de manera alternativa, lo que impide que puedan ir cómodos, recogidos y andando todos sin trastabillarse.

Pues bien, la reforma planteada tiene en cuenta todas estas adversidades y las corrige. Comenzando de abajo a arriba, se plantea una nueva plataforma con seis varas, las dos centrales a una distancia de 300 mm y las restantes a 560 mm la una de la otra. En el resto de tronos con seis varas en Cartagena se disponen todas las varas equidistantes a unos 500 mm. Esta plataforma, manteniéndose la misma anchura, se reduce su altura de 300 a 250 mm, y de 4450 a 4336 mm su longitud, lo que



Plano isométrico de la plataforma del trono, con la nueva disposición de los tres cajones.





Diseño de la celosía empleada para la estructura del nuevo trono.

permite ajustarse a la proporción conocida como Divina o número áureo ($\phi=L/A=1,618$).

Las cartelas inferiores se bajan hasta situarse sobre ésta primera plataforma, lo que permitirá varios efectos positivos: mejor iluminación en la zona baja, centro de gravedad más bajo, y mayor sensación de esbeltez al conformar la base de la composición piramidal del conjunto del trono.

Uniendo la plataforma inferior con la superior, base del templete o altar, se dispone un nuevo cajón intermedio, ahora con forma tronco piramidal y canto convexo, de tal modo que permita darle una continuidad a la peana del trono, reforzando el desarrollo piramidal típico de los tronos de estilo cartageno. Las esquinas de éste serán achaflanadas para darle alojamiento a

las cartelas e irán recubiertas por las mismas tallas que las decoran en la actualidad, ocultas en su mayor parte por la flor durante la procesión.

Para el resto de la superficie del cajón intermedio se requieren nuevas tallas y nuevos medallones con las escenas de la Pasión y de la vida de San Juan, realizados en creciente relieve de abajo a arriba con el fin de que luzcan y sean apreciados a pie de calle. Para estos trabajos se cuenta con la labor de Arturo Serra, autor del trono del Santo Amor de San Juan.

Estos dos nuevos cuerpos cabe añadir que se forrarán con tablero marino fenólico contrachapado en acabado caoba, lo que conllevará, junto con la reducción del tamaño de la plataforma inferior, una reducción en el peso del trono.

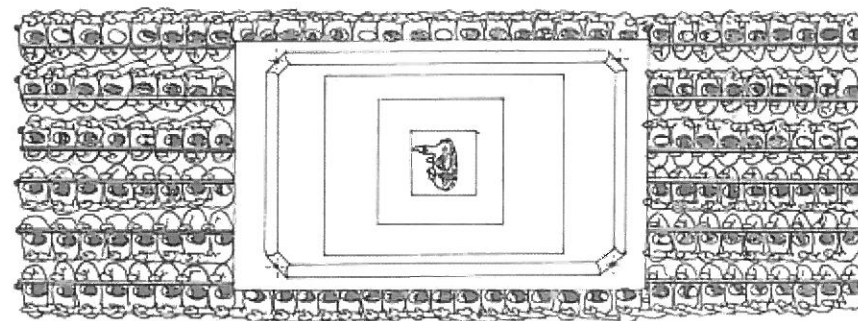


Debido a las modificaciones comentadas se requiere lógicamente de una nueva estructura, la cual ha sido diseñada de una manera similar a la de un barco con el casco invertido. Dispone de cinco cuadernas, diseñadas a modo de celosía para que sus elementos transfieran las cargas desde el templete hasta las varas, y arriostradas entre sí para evitar el efecto dominó. Para optimizar el espacio disponible se empleará perfil rectangular de acero de 40 y 20x20x1,5 con un límite elástico de 275 Mpa. El ingeniero industrial Luis M. Molina ha realizado los cálculos en CYPE comprobándose que cumple con las solicitaciones para las que ha sido diseñada.

En la parte superior del trono cabe hacer referencia a que el pilar

central de madera será ahuecado, las cartelas superiores dispondrán de nuevos brazos en su desarrollo inferior para darles mayor altura sin aumentar la cota y se recuperará la antigua talla de 1935 sobre la que San Juan se apoya y que en la actualidad se emplea en el trono de la Madrugada.

Por último, cabe reseñar la nueva distribución de los portapasos, no sólo teniendo en cuenta la incorporación de la sexta vara, que permite aumentar su número, sino también teniendo en cuenta el reparto de cargas según el comportamiento dinámico del trono. De esta manera se dispondrá un mayor número de portapasos en la parte trasera del trono (54) con respecto a la delantera (48) ya que, aunque se ha bajado el centro de gravedad, éste queda situado

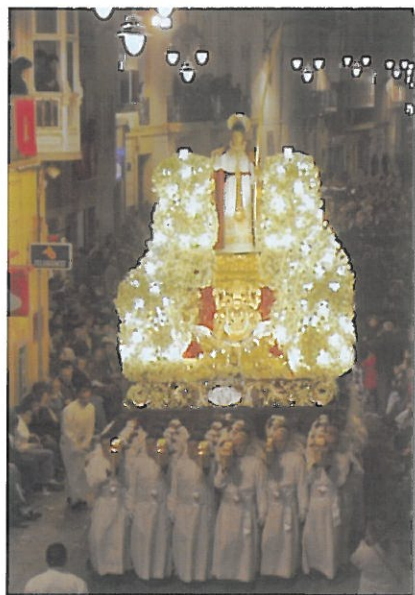


Distribución de los 134 portapasos en función del nuevo número de varas y del reparto de cargas.

8 x 6 = 48 portapasos en las varas delanteras
16 x 2 = 32 portapasos en los costados
9 x 6 = 54 portapasos en las varas traseras



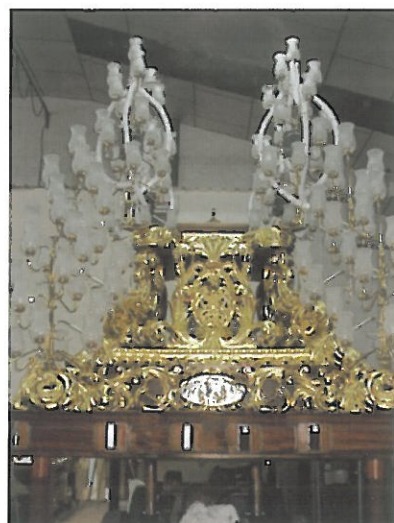
a cierta altura con respecto a las varas y, al andar, se crea un par de fuerzas (Mo) que hace que los portapasos situados en la popa reciban mayor carga que los que van en la proa. El efecto sería similar al que se puede apreciar en una embarcación que, en reposo, se encuentra totalmente horizontal, pero que, al acelerar, levanta la proa y hunde la popa.



Fotomontaje del trono de San Juan con la reforma planteada

En definitiva, con esta nueva reforma, no sólo se consigue aumentar el número de portapasos, diez más, y una mejor distribución de los mismos en función del reparto de las cargas,

sino que también se consigue una nada despreciable disminución del peso, así como una mejor estética, ganándose tanto en iluminación, como en la esbeltez del trono, despejando al Santo, al mismo tiempo, del cartelaje que le oculta.



Fotomontaje del trono con la reforma planteada

El proyecto de reforma del trono, tras contar con el respaldo de la Junta General de la Agrupación y aprobado en Junta de Mesa el pasado 3 de marzo de 2011, será llevado a cabo durante este año con el fin de que para la Semana Santa de 2012 pueda volver a lucir con mayor esplendor.

José Sánchez Artés / Jose Francisco López Martínez



Aún desfila en San Juan

Miguel Fernández Albaladejo

El día 06 de Diciembre de 2010 moría en Cartagena Miguel Fernández Albaladejo. Fabián Martínez Juárez, amigo íntimo de Miguel nos ayuda a recordarlo con el siguiente artículo:

La agrupación de San Juan es para todos los cartageneros un símbolo, un referente. El tercio Sanjuanista se ha ganado a pulso la fama que mantiene a través de los años. Esta fama la consiguieron los Sanjuanistas, que implantaron el orden que hoy figura en la Semana Santa de Cartagena. Ver desfilas a San Juan con sus hachotes de butano es un espectáculo alucinante, su naturalidad, su sencillez, su estilo, su disciplina, su ritmo, una sincronización perfecta, que nadie ha podido superar. Cuando arranca el tercio de San Juan y salen al mismo tiempo el sudarista, el tercio, la música y los portapasos llevando el trono a hombros, consiguen un espectáculo inigualable, que la hacen distintas a todas las de España.

En la exposición de Munarco en Sevilla en el año 1999, donde la Cofradía Marraja expuso sus joyas más relevantes, se lleva una fotografía de gran tamaño del tercio de San Juan

desfilando en las Puertas de Murcia. Cuando fue a visitar la exposición el Arzobispo de Sevilla Monseñor Amigo, al ver la fotografía me preguntó ¿estos señores se han colocado así para la fotografía? entonces le expliqué lo que era nuestra Semana Santa, quedándose impresionado.

Esta perfección la consiguieron unos sanjuanistas, que con sus esfuerzos y trabajo, quitándoles muchas horas a su familia, consiguieron lo que es hoy la Agrupación de San Juan.

Entre estos sanjuanistas está Miguel Fernández Albaladejo. Miguel es el prototipo de estos sanjuanistas, marrajo de los pies a la cabeza.

Ver desfilas a Miguel de puntero era una gozada. Para mí fue el mejor en su tiempo, este puesto lo desempeñó durante muchos años, junto al de Hermano Vara del Tercio.

Ingresa en la agrupación en el año 1954 con motivo de la llegada del Santo Amor de San Juan. Fue secretario general siendo Presidente D. José Carbajal Torres. Trabajó sin descanso



organizando tómbolas, verbenas y rifas obteniendo grandes ingresos en tiempos difíciles Colaboró con Gerardo Martínez Guerra en el dorado y ampliación del



Fotografía: Saga

trono y junto a Fabián Martínez Juárez y José Sánchez Lázaro, pese a la oposición de la agrupación, fundaron el día 4 de marzo de 1989 el tercio del Santo Amor de San Juan. El día 14 de abril de 1990 salió por primera vez, fue Vicepresidente hasta el año 2010. En el año 1999 la Junta de Damas de la Agrupación le concedió la Palma de Oro en reconocimiento a la labor de muchos años.

Ha sido tanto el amor que tuvo a San Juan que envenenó a toda su familia de Sanjuanismo. Su hijo Miguel desfila en el tercio y en los portapasos. Sergio en los portapasos. Manoli, fallecida, fué fundadora y penitente en el tercio del Santo Amor de San Juan. María Dolores fue hermana vara. Cristina sigue saliendo actualmente. Su nuera Cata salió varios años en el tercio y su nieta Andrea está saliendo de monaguilla.

La grandeza de Miguel ha sido dejar una huella como Marrajo y sanjuanista intachable. Tu seriedad y tu estilo hacen de ti que hayas sido un sanjuanista irrepetible, te vamos a echar mucho de menos.

Fabián Martínez Juárez
Presidente de Honor



Actos 2010

Cena Palma de Oro 2010

Un año más la Junta de Damas de San Juan se reunió varias semanas antes de la llegada de nuestra semana de pasión para premiar a uno de nuestros hermanos por el trabajo realizado. La de 2010 era la 22ª edición de una condecoración que nos permite a los sanjuanistas reunimos en torno a una mesa e ir calentando motores para la Semana Santa en torno a anécdotas de años pasados y en algunos casos para que los hermanos que están fuera durante el año se reencuentren. De hermandad y de reencuentro sabe mucho José Luis Juan Cánovas, Palma de Oro del año pasado.

Si hay alguien que personifica a la perfección la palabra hermano, ese es José Luis. Como hermano vara hemos sido muchos los que en alguna ocasión hemos recibido uno de sus cariñosos “hermano” para corregirnos algo durante el desfile. Y como hermano de la Agrupación, José Luis siempre utiliza la palabra hermano con alguna palabra de cariño como gesto de alegría en el reencuentro. Los que hemos tenido la suerte de asistir a una Junta de instrucciones con José Luis Juan como hermano vara hemos disfrutado al ver cómo de manera didáctica y muy amena

nos recuerda muchos detalles del recorrido que previamente él ha estudiado en la calle.



Fotografía: Saga

Esa calidad humana que atesora nuestro querido José Luis y el cariño que los hermanos le profesamos quedó demostrado primero con la Palma de Oro, con la que no le premiamos sino con la que le agradecemos por lo que nos da cada en cada momento con él, sino que además en mayo fue elegido consiliario de la Cofradía por una amplia mayoría de hermanos, siendo tan solo superado en un voto por su hermano Juan Pérez-Campos Martínez y por su hija, Laura Juan García. Los que tenemos la suerte de disfrutar de la amistad de su hija sabemos que José Luis ha sabido transmitir en su propia familia el espíritu



sanjuanista. Un espíritu que desde esta redacción deseamos con todo el cariño pueda transmitir muy pronto al primero de la que será una nueva generación del apellido Juan y que esperamos en unos cuantos años se convierta una madrugada de Viernes Santo en nuevo miembro del tercio de la mejor Agrupación de Cartagena: San Juan marrajo.

Misa del martirio de San Juan

El 6 de mayo es ya una fecha marcada en el calendario sanjuanista. Ese día los hermanos de la Agrupación nos reunimos en la capilla marraja de la Iglesia de Santo Domingo para conmemorar el martirio que sufrió San Juan Evangelista. Además en el mismo acto rendimos recuerdo a aquellos hermanos de la Agrupación que nos han dejado a lo largo del último año.

Como cada año Don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, capellán de la Cofradía Marraja y rector de la iglesia de La Caridad, fue el encargado de officiar la misa.

El pasado año continuaron su desfile junto a nuestro titular los hermanos Benito Requena García y Miguel Fernández Albaladejo. Por ellos

rezaremos en la misa del presente año. Descansen en paz.

Festividad de San Juan Evangelista

Como marca el santoral, el 27 de diciembre la Agrupación volvió a invitar a todos sus hermanos a celebrar la festividad del titular con la celebración de una misa en la iglesia castrense de Santo Domingo.

El capellán de la Cofradía, Don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, ofició una misa a cuya finalización se entregó un diploma a los familiares de los hermanos nacidos a la luz de Cristo en el último año. El pasado año fueron: María Zamora Pérez, Patricia Sáez Tosina, Laura González Martínez, Miguel Ángel Pastor Mendoza, Manuel Carrillo Sánchez, Marta Soto Álvarez, Pedro Ripoll Correa, Clara Cabezos Mínguez, Claudia García Escarabajal, Irene Sánchez Martín, José María Marín García y Salvador Monteagudo De Gea.

Los asistentes a la misa pudieron disfrutar un año más de la Coral Carthagonova que logró crear una emocionante atmósfera con sus cánticos tanto de música sacra, como con varios villancicos que amenizaron la noche.

Imágenes para el recuerdo



SanJuan camino del encuentro, en la popular plaza del Lago. Viernes Santo de 1911

Este 2011 se celebra el 250 aniversario de la representación del Encuentro entre Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa en la Plaza de la Merced

